

El otro sentido de la vida



Índice

Sinopsis	3
Personajes	4
Escenas	6
Reparto	7
Equipo	9
Características técnicas y Contratación	10

"El otro sentido de la vida" no es sólo una comedia, aunque es, sobre todo, una comedia: jóvenes sin objetivos vitales; jóvenes sin nada en lo que creer; jóvenes que buscan y ofrecen, que se aferran a un sueño forzado por tener algo a lo que agarrarse.

Juanito y su novia **Carmen**, su compa-ero de piso **Mateo** y su "**Maestra**" de yoga son víctimas y verdugos de sus ambiciones y anhelos. Carmen quiere que Juanito se vaya a vivir con ella y formar una familia. Mateo no quiere que le abandone. La "Maestra" sobrevive mediante experiencias místicas a precio de mercado. Y Juanito... Juanito sólo quiere encontrarle un sentido a la vida, y para ello contrata un servicio único en el mundo: un curso de yoga y crecimiento espiritual a domicilio, 24 horas al día durante una semana.

Cuando Mateo descubre que la maestra es mucho más humana de lo que aparenta, la coacciona para que le ayude a lograr todas sus ambiciones. Juanito será entonces una marioneta en sus manos, dejando a su amada Carmen e incluso casi pagando con la muerte su osadía de buscar el sentido a la vida.

Pero la vida no es más que un espejo al que tú eliges cómo mirar; un espejo que suelta carcajadas cuando te ríes.



Carmen

Nací en el seno de una familia pobre en un pequeño pueblo de Castilla la Mancha, aunque me mudé a Madrid hace bastantes años en busca de nuevos horizontes. Aquí conocí otro mundo y me convertí en una chica la mar de moderna.

Trabajo de cajera en el Eroski y estoy súper feliz con Juanito, mi novio, de quien me enamore por su grandeza de espíritu y su tremenda bondad... es un ser maravilloso, aunque un poco tontorrón.

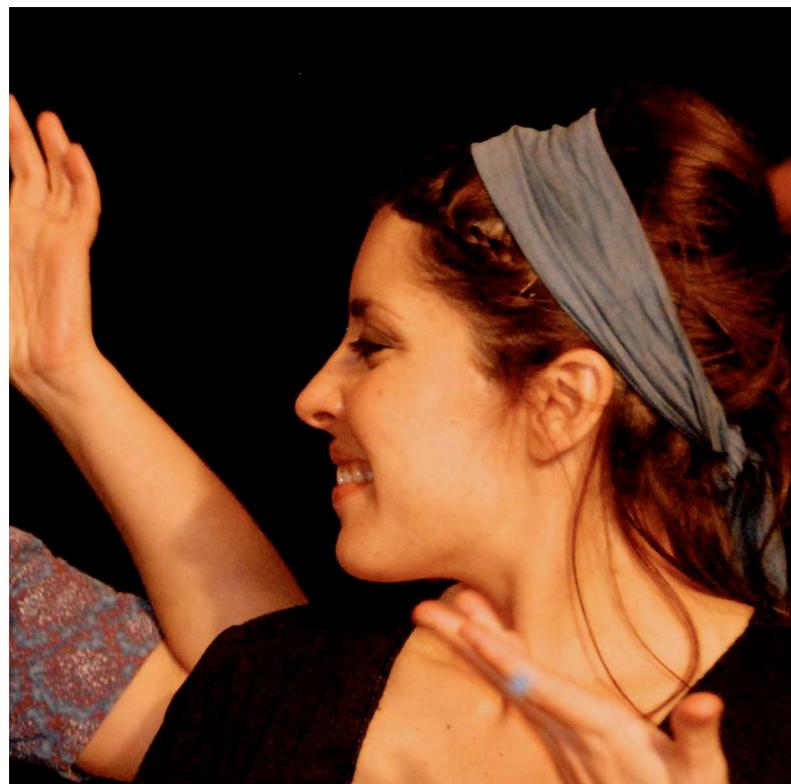
Mis planes más próximos, irme a vivir con Juanito, casarme, tener hijos... lo típico... Llevo 3 años intentándolo, pero se me resiste.

La Maestra

Namasté. Aunque soy licenciada en Economía Política por la Universidad Autónoma de Madrid, trabajo desde hace 6 meses como profesora de yoga, casi desde que me echaron de la empresa en la que trabaja por un ERE.

Tengo 32 años y empecé a practicar la meditación y los ejercicios hace 3 años. Me encanta el yoga, aunque hay algunas cosas que... me parecen un poco ida de olla; pero bueno, tampoco hay que estar de acuerdo con todo en la vida.

Ahora estoy soltera, desde que el cabrón de mi novio, al que no guardo ningún rencor, me dejó.



Juanito

Buenas tardes: me llamo Juan, aunque todo el mundo me llame, muy a mi pesar, Juanito. Nací en Galicia hace 35 años ya, y creo que estoy atravesando una crisis existencial.

Aunque estudié en un colegio de curas y le pido cosas a Dios como buen cristiano, la verdad es que no creo mucho en la religión. Soy director de marketing de una empresa de productos higiénicos, pero no le encuentro motivaciones a mi trabajo.

Tengo una novia desde hace 5 años a la que quiero mucho, pero no me veo formando una familia con ella. Casi lo único que me divierte es jugar a la Play con Mateo... ¡ay!, que no le encuentro

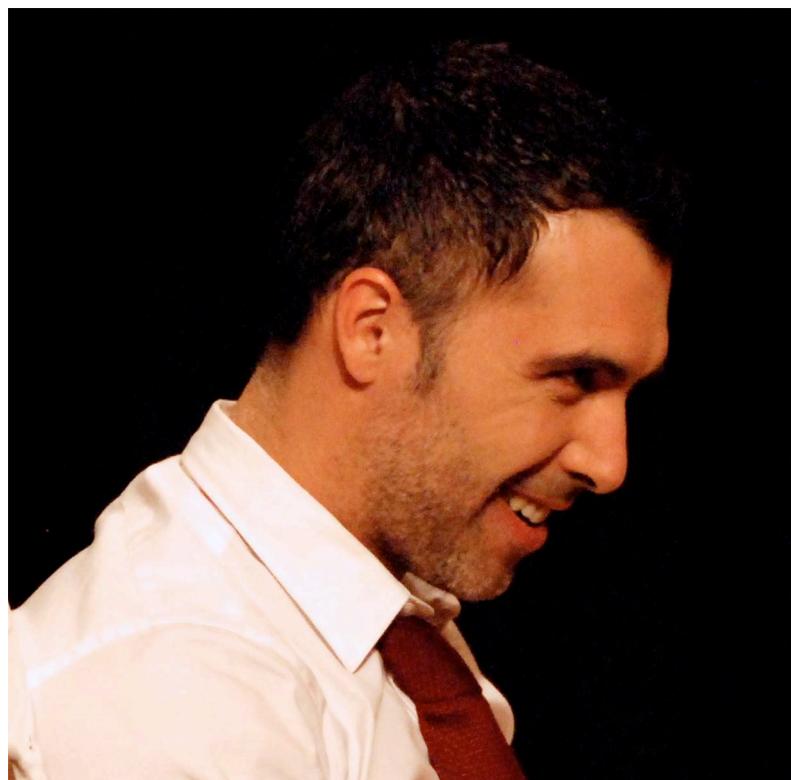
ningún sentido a la vida...

Mateo

¿Qué pasa gente?, tengo 33 años y trabajo como programador de IBM desde hace 5 años. Mi madre murió cuando era muy pequeño y de mi padre nunca supe nada. Mis recuerdos de la infancia son de un orfanato a otro hasta que finalmente llegué a un centro de acogida que abandoné cuando cumplí 18.

Vivo con Juanito desde hace 5 años. Él es la única persona, además de mí mismo, que me importa en el mundo; pero hay un problema: su novia. Yo me sé cuidar bien, y nunca he tenido novia.

Me encanta el sexo, eso sí: sexo sin ataduras. También me gusta el fútbol y soy del Atlético de Madrid.



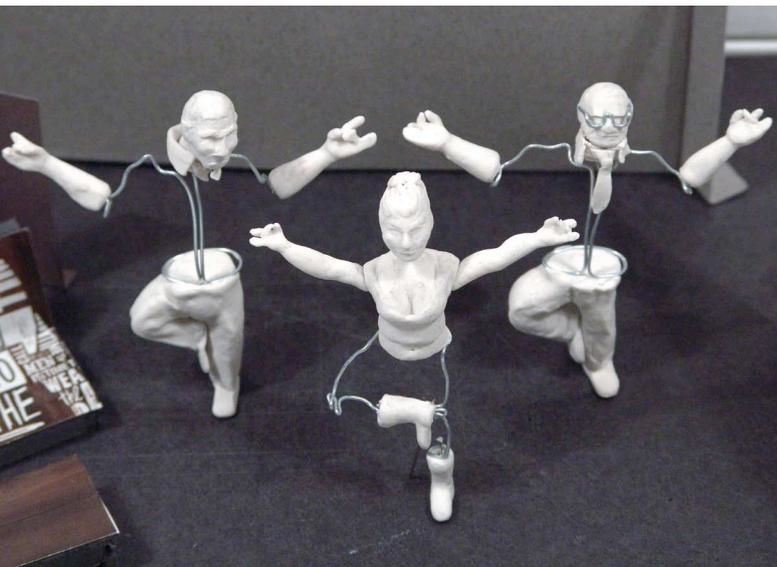
1

Juanito no encuentra respuesta a sus dudas existenciales, ni comprensión en su compañero de piso Mateo ni en su novia Carmen.



2

Llega la "Maestra" de Yoga y Juanito empieza a ver el camino hacia el sentido de la vida, Mateo ve un escote y Carmen sólo ve a una chiflada.



3

Seducidos por la "Maestra", todos se lanzan a realizar los ejercicios espirituales con dedicación y esmero. Todos menos Carmen, claro.



Pero tanta espiritualidad y sobreventilación nos llevará al drama, a la tragedia y a un final inesperado.

4



Yolanda Iglesias como la "Maestra"

Formada en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería y en la escuela de danza Karen Taft.

Es directora, dramaturga y actriz fundadora de la compañía "Plomo Candente teatro". Ha trabajado en diversos espectáculos dirigidos por Laila Ripoll, Mariano Llorente, Javier Barriga y Carmen López y Mendoza, entre otros.

Actriz versátil ha destacado en montajes de tan distintos estilos como "Martillo" de Rodrigo García, "Viva el duque nuestro dueño" de Jose Luis Alonso de Santos o "Mientras el alma me suene" de la Compañía Plomo Candente.

En formato cinematográfico, ha protagonizado el cortometraje "Parálisis" de Alan Kanjo en Barcelona.



Giovanna Torres Artetxe como "Carmen"

Licenciada en Arte Dramático por la BAI (Escuela de arte dramático de Vizcaya) y con un máster de teatro en el CNSEA (Centro Nacional Superior de Enseñanza Artística) de La Habana, ha completado su formación de la mano de maestros como Carlos de Matteis, Ramón Salazar, Benito Zambrano, Vicente Aranda y Fernando Colomo.

Debutó profesionalmente en el País Vasco con la obra "Desiguales" de Kinkaya teatro. Destaca su participación en el festival BAD (Festival de Danza y Teatro contemporáneo de Bilbao) 2006 con "Hombre Arena", así como su trabajo en "Objetivo Macbeth" con Fernando Montoya, o "RetroVértigo" con Peter Brooks.

Actriz creadora del infantil "Sprung" y dramaturga e intérprete en "Cien canciones de amor y un rojo desesperado", ha interpretado muy diversos papeles. Ha participado en varios cortos y series de televisión y trabajado también como locutora de radio y periodista.



Oscar del Pozo como "Mateo"

Formado en distintas escuelas de interpretación, entre las que se encuentran el TMT de Segovia, Cuarta Pared, la Platea y Asura teatro. Ha tenido por maestros a Maite Hernangómez, Andrez Skandera, Jaroslaw Bielski, Arnold Taraborrelli, Pablo Putnik y Mariana Cordero.

En formato cinematográfico su formación ha estado en manos de Eva Lesmes, Macarena Pombo, Ramón Quesada y Luis Gimeno.

Debutó en el teatro profesional con la compañía "Ay, ay, ay Teatro" con la obra "La alcoba de la reina". Destaca su participación en "Cruzadas" con Jorge Gurpegui. Ha protagonizado varios cortometrajes como "La escucha" de Fernando Vernier y "La caza del zorro" de Kiko Misis, entre otros.



Luis Bahillo como "Juanito"

Formado en la ESAD de Vigo y en diversas escuelas de Madrid, destacando Roberto Aron y Replika teatro. Ha recibido formación específica de maestros como Luis Gimeno y Helena Pimenta entre otros.

Debutó en el teatro profesional con la Cía. Accidente Coreografiado con las obras "Vinum Sabbati" o "Enamorados de la muerte" y ha trabajado con diferentes directores como Zywila Pieztrack, Leonel Laborde, Gretha Ome y Maximino Keizán.

En formato cinematográfico, ha realizado diferentes papeles en la TVG y ha protagonizado varios cortometrajes como "Canciones para un refugio antiaéreo" de Manuel Lara, "Nuevas direcciones" de globomedia, "La castidad" de Álvaro Ripoll y los finalistas de los premios notodofilmfest "Peut etre" de Aitor Uribarri y "Revival" de Carles Asensio.

Jorge Jimeno, dramaturgia y dirección

Su formación dramática la realizó principalmente en la escuela de Teatro TIS (Teatro Independiente Sur, Madrid), entre los años 2001 y 2004 de la mano de Diego Bergier, y en Impromadrid (Teatro Asura, Madrid) donde se especializó en Match de Improvisación.

Debutó profesionalmente como actor en 2004 con la comedia "Noches de Humor" de la Compañía TIS. Ha actuado como monologuista de humor en varias salas de Canadá, destacando The Drake, Toronto, y realizado "performances" callejeras de activismo con Oxfam.

En 2010 le pudimos ver en "Doña Rosita La Soltera" con la compañía Drama contra Mundum, y codirigiendo y actuando en la obra "Sueños Naufragados" de la compañía De qué color SOS.

En formato cinematográfico, protagonizó "Astral" de Enrique Olivera.

Después de siete años combinando el arte teatral con el trabajo humanitario por más de 10 países de África, América y Asia, Jimeno decide escribir y dirigir su primera pieza de teatro, para cautivarnos con lo que mejor hace: contar historias.

Y lo consigue a través de una comedia alimentada de las experiencias vividas, regalándonos una obra de teatro redonda tanto en su dramaturgia como en la dirección artística.

Alejandro Suárez e Isabel Bezunarte, escenografía**Fito Medeiros**, técnico de escenografía**Sergio Blecua**, fotografía y arreglos técnicos**Isabel Montero**, diseño gráfico**Javier Puche**, música y sonido**Asociación de teatro "Montajes en el abismo"**, producción**Beatriz Collado**, ayudante de producción**Diego Bergier**, asesoría de dirección

Duración del espectáculo: 75 minutos

Escenario: Dimensiones mínimas 7x5

Sistema de luces y de sonido: Adaptable

Contratación

Asociación de Teatro "Montajes en el Abismo"

Tif. 630 875 933

elotrosentidodelavida@gmail.com

Más información

www.elotrosentidodelavida.com

