

NUEVA MÚSICA DE RAÍZ

La formación Tazzuff nace a finales del 2006 en Barcelona, cuando un grupo de jóvenes instrumentistas provenientes de diferentes ámbitos estilísticos se unen para compartir un deseo común: construir un repertorio propio, totalmente instrumental y basado en el lenguaje tradicional. La apuesta personal de Tazzuff es que el repertorio suene nuevo e imaginativo, a la vez que encuentre equilibrio en el protagonismo de todos los instrumentos de la formación.

Las actuaciones del grupo están pensadas tanto para bailar como para escuchar, y recorren desde los estilos musicales catalanes hasta los de Occitania, del País Vasco, la Bretaña o los Balcanes. Sobre estos materiales, los seis músicos dialogan y aplican su propia creatividad en la composición y los arreglos.



TAZZUFF

TRAYECTORIA



Desde su inicio en el año 2006, Tazzuff ha actuado en algunos de los principales ciclos y festivales de música de raíz tradicional de Cataluña, donde ha llevado su propuesta de música de creación propia.

Actuaciones destacadas de Tazzuff:

- Fira de la Música al Carrer, Vila-Seca. 2009
- Fira Mediterrània de Manresa. 2010
- Música a la Vila, El Vendrell. 2011
- Festival de Música Tradicional de Calaf. 2008
- Els Divendres a Plaça del Rei, Barcelona. 2010
- Circuit Folk, diverses poblacions. 2009
- Festival Tradicionàrius, Barcelona. 2011
- Festival Danzas sin fronteras, Toledo. 2008
- Ondarean Folk Erandio (País Basc). 2010
- Andanças 2011 Carvalhais, S. Pedro do sul (Portugal). 2011



En 2010, Tazzuff gana el III Premio “Sons de la Mediterrània”, convocado por la revista Sons, el Centre Artesà Tradicionàrius de Barcelona y la Fira Mediterrània de Manresa. El jurado, formado por un representante de estas entidades, del programa Rodasons de Televisión de Catalunya e iCat Fm, valoró entre otros factores el enriquecimiento del folk con elementos de otros estilos musicales, dándole al resultado un carácter innovador y experimental. El Premio “Sons de la Mediterrània” ha permitido a Tazzuff grabar su primer disco y estar presente en importantes citas de la escena popular y tradicional en Cataluña, como son el 31º Festival Internacional de Música Popular y Tradicional de Vilanova i la Geltrú, la FestCat/Escuela de la Festa de Llívia o la 14ª Fira Mediterrània de Manresa.

MARC DEL PINO

ACORDEON DIATONICO

Nacido en Barcelona en 1978, Marc del Pino es acordeonista, compositor de obras para acordeón y profesor de acordeón diatónico desde 1998.

Actualmente es profesor de acordeón diatónico en varios centros del país y organiza el Curso Rural de acordeón diatónico y violín junto con Aleix Armengol, Ignacio Alfayé y Coloma Bertrán, mostrando una visión personal y didáctica del instrumento (www.cursrural.com).

Dado que los teclados de sus acordeones son de diseño propio y original, la sonoridad de su música y sus composiciones se convierte en personal y perspicaz. En la actualidad integra las formaciones Duet "u" (baile folk), Trio REM (baile folk), Demà per mi (jazz) y Tazzuff (baile folk).

Podéis encontrar más información en: www.myspace.com/marcdelpino y www.9escenarifolk.wordpress.com



OSCAR ANTOLÍ

CLARINETE BAJO

Nacido en Tortosa en 1986, empieza con el clarinete su aventura musical en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad. En 2007 emprende los estudios de jazz y música moderna de clarinete en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), con Xavier Figuerola como profesor de instrumento. También ha pasado un año en la MWD (Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena), donde ha tocado en varios proyectos pequeños y una Big Band, y se ha enriquecido con la gran fusión musical que se encuentra en esta ciudad (sobre todo balcánica, pero también sudamericana, africana, etc.).

Actualmente combina el clarinete, el clarinete bajo, el saxo y la dulzaina tocando en diversas formaciones tanto dentro del ámbito del jazz y la música moderna como del folk tradicional y las músicas del mundo.



ADRIÀ GRANDIA

ZANFONA

Adrià Grandia nació en Sant Fruitós de Bages, en 1981. Desde hace tiempo, ha escogido la zanfona como instrumento y la música como lenguaje. Actualmente compagina las actuaciones en directo, mostrando tanto las posibilidades sonoras de un instrumento pretérito a Mil anys d'un instrument, Carboncle, como colaborando con diferentes formaciones, de estilos diversos. De este modo, transita por la música antigua en Cor Zongora, Stella Splendens; por el jazz en Elektrik Consort; contemporánea en Bandaèria, Santi Picó; pop rock en Astrud y Col·lectiu Brossa; tradicional en Tazzuff.

Todo ello le ha posibilitado actuar en Francia y en Italia; en Argentina y Túnez. También se dedica a la docencia. Ha colaborado en películas, documentales y teatro. Entre los CD's grabados, cabe destacar Elektrik Consort (Quadrant Corner, 2008) y Lo nuevo (Astrud y Col·lectiu Brossa. Elefant Records, 2010).

Utiliza la zanfona del luthier D. Siorat (2010) y ha seguido su formación con Sebastien Tron, Pascal Lefeuvre, Daniel Frouvelle y Marc Anthony.

XAVI GRAU

BAJO ELECTRICO

Nacido en Barcelona en 1979, Xavi Grau vive la música desde una vertiente poética y vivencial. Después de pasar por diferentes escuelas, conservatorios, profesores particulares, ... actualmente estudia el grado superior en la especialidad de bajo eléctrico en la ESEM (Escuela Superior de Estudios Musicales - Taller de Músics).

Xavi vive la música de una forma ecléctica, sin limitaciones de género ni estilo; cosa que se ve claramente representada en la variedad estilística de los proyectos en los que participa actualmente: Tazzuff (folk), Ujaripen (flamenco), Aduo (canción de autor)...

Podéis encontrar más información en: www.myspace.com/xavigrau



DÍDAC SAURET

PERCUSSION

Nacido en Barcelona en 1982, Dídac Sauret es percusionista de formación moderna. Busca a menudo posibles fusiones rítmicas en sus interpretaciones, e investiga sonoridades que le son cercanas para adaptarlas a los contextos sonoros en los que es parte implicada. Abierto de miras e ilusionado en su tarea, participa activamente en las bandas Som Caliu (rumba catalana), Malakaton (rumba catalana) y Tazzuff. En su formación moderna, ha convivido con el mundo del jazz y el latín, así como la salsa y el funk. Sus proyectos profesionales lo han acercado mucho a trabajar con niños en diversos talleres colectivos de percusión. Actualmente, estudia percusión moderna en la ESEM (Escuela Superior de Estudios Musicales – Taller de Músics).



ALEIX ARMENGOL

ACORDEON DIATONICO

Nacido en Barcelona en 1984, Aleix Armengol empieza la formación de acordeón diatónico con Marc del Pino y posteriormente con Dani Violant y otros profesores del instrumento, como Norbert Pignol y Stephane Milleret, entre otros. Ha tocado con los grupos Maitant (folk-rock), Caracola (rumba mediterránea) y Ezoukee (fusión); y ha colaborado con los grupos Arbre de cabra y d combo.

En el ámbito de la doencia, imparte cursos de acordeón diatónico por su propia cuenta y ha sido profesor en el C.A.T. (Centre Artesà Tradicionàrius) y en la desaparecida Escuela de Música Tradicional de Badalona. Coorganiza el curso anual Curs Rural.

Actualmente, toca con Diplacusia, Duoma (jazz y músicas del mundo) y Tazzuff (baile folk).



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y programa:

Los temas de Tazzuff son de composición propia (nueva composición folk), y recorren diversos estilos musicales catalanes, así como otros de Occitania, el País Vasc, la Bretaña y los Balcanes, entre otros.

Formato de la actuación:

Las actuaciones de Tazzuff pueden tener un formato concierto o un format de baile, en función de las características del espacio escénico, que puede ser tanto exterior como interior.

Durada de la actuación:

formato concierto – 1 hora y 15 minutos; formato baile – 1 hora y 45 minutos.

Componentes de Tazzuff:

*Marc del Pino – acordeón diatónico
Aleix Armengol – acordeón diatónico
Òscar Antolí – clarinete bajo
Adrià Grandia – zanfona
Xavi Grau – bajo eléctrico
Dídac Sauret – percusión*



TAZZUFF

CONTACTO: NEUS CASSO

TEL: 0034 654 138 971

TAZZUFF@GMAIL.COM

+ INFO:

www.tazzuff.cat

www.myspace.com/tazzuff

<http://tazzuff.blogspot.com/>