

MATAMÁ ENSEMBLE

Matamá Ensemble se forma en Vigo (Galiza) en enero del año 2010. Tras 3 meses de ensayos, el grupo hace su concierto de presentación, en abril del mismo año, en el barrio vigués del que toman su nombre, Matamá, consiguiendo gran éxito de público y crítica. A partir de este momento se suceden conciertos por gran parte de la geografía gallega, participando en festivales como el “I Festival Folk de Vigo” o el “VI Día do Orgullo Gaiteiro” en Ourense, actuando también en espacios dedicados principalmente a la música “académica”, como la Fundación “Mayeysis” de Vigo o el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Fuera de Galiza participa en festivales como el festival “Folk en la Sierra” (dentro del “Festival Internacional de la Sierra”) en Fregenal de la Sierra (Badajoz), o la III edición del “Escenario Abierto – 2011”, organizado por el Museo Etnográfico de Castilla y León, en Zamora.



En julio de 2010, es decir, tan solo 3 meses después de su presentación, *Matamá Ensemble* es seleccionado, por el público y por un jurado especial para la ocasión, como finalista del II Certamen Internacional “Amigos del Folk Plasencia”, resultando ganador del mismo un mes más tarde, y cuyo premio consistió en formar parte del cartel de la edición del año 2011 del festival “Folk Plasencia” (Plasencia, Cáceres).

El repertorio de *Matamá Ensemble* es un viaje por la música tradicional gallega (incluyendo en éste muiñeiras, jotas, pasodobles, etc.) desde una óptica actual, apostando por la contemporaneidad de la misma.



Matamá Ensemble está formado por cuatro jóvenes músicos, todos ellos con amplia experiencia, no solo en la música tradicional y folk, sino en otras músicas como la clásica, el jazz o incluso el heavy metal. Sus componentes son:

Noa Vidal



Noa Vidal Gallardo, nace en el año 1987 en O Carballiño (Ourense).

Empieza su carrera musical a los cinco años, cuando aprende a tocar la pandereta.

En 1995 entra a formar parte del grupo de baile tradicional perteneciente la Asociación *Amigas da Muiñeira*, del Concello de O Carballiño.

En 1996 empieza a estudiar percusión en la Banda de Gaitas de O Carballiño, de la mano de Carlos González Rivera “Puntxa”, donde se convierte en percusionista solista.

En 1996 toma clases de gaita de la mano de Jacobo Nóvoa Datorre, en O Carballiño. Y continúa diez años más tarde de la mano de Xohán Manuel Xil Páxaro.

Tiene asistido a cursos de gaita y master class con: Anxo Lorenzo (Galicia); Jean Pierre Van Hees (Holanda); Patrick Mòlard; Paulo González...

En 2001 empieza a impartir clases de percusión en la Banda de Gaitas de Lansbricae, de San Amaro.

A partir del año 2002 imparte clase en diferentes lugares: Banda de Gaitas *Airiños de Arnoia* de Arnoia, Ribadavia; Banda de Gaitas de Cenlle; Banda de Gaitas *Os Trabazos* de Castro Caldelas; Banda de Gaitas de O Carballiño; todas ellas en la provincia de Ourense; y en la Asociación Cultural *Nivel Cero* de San Andrés de Comesaña, Vigo.

En el año 2000 cursa los tres años de percusión en la Escola Provincial de Gaitas de Ourense, recibiendo en el mismo año el título de maestro-percusionista con Sobresaliente.

En el año 2001, entra a formar parte de la Real Banda de Gaitas da Deputación de Ourense, con la que recorre además de todo el territorio español, diferentes países como: Nueva York, Manhattan, New Jersey (EE.UU); París, Cognac, Saint-Paul de Lyon, Autumm, y diversas ciudades de la Bretaña francesa (Francia); Frankfurt y Heidelberg (Alemania); Roma, Catelgandolfo, Milán, Siena (Italia); Glasgow, Neilston, Plymouth, Londres (Inglaterra); Strakonice, Praga (República Checa); Portugal, etc.

Con la misma agrupación tiene colaborado con grandes músicos y agrupaciones tales como: Carlos Núñez; Cristina Pato; Jean Pierre Van Hees; Dan Ar Braz; Hevia; Iain McDonald; Coral *Toxos e Froles* de Ferrol; Coral de Ruada; Wenceslao Cabezas "Polo"; *Ballet Rei de Viana*; Grupo de Baile *A Colexiata do Sar* (Santiago de Compostela); María do Ceo; etc. Abandona esta agrupación en el año 2007-8.

Tiene participado en diferentes festivales como: Festival de Baile Rexional de Ribadavia (Ourense, 1996); Dudàcky Festival Strakonice (República Checa); Festival "Virgen del Oro" (Murcia); Festival "del Descenso del Sella" (Ribadesella, Asturias); Festival de Piedras Blancas (Asturias); Festival de Salinas (Asturias); Festival de Habaneras (O Carballiño); Festival de Ximnasia Rítmica (O Carballiño); Xuntanzas Internacionais de Gaiteiros en Riós, A Gudiña, A Mezquita, Festival de Gaiteiros de A Baña (A Coruña); "Tattoo Galego" de Maceda (Ourense); y varias actuaciones con Turgalicia.

Tiene colaborado con diferentes formaciones tales como: Banda de Gaitas *Os Trasnos* (Ourense); Banda de Gaitas de Cea (Ourense); Banda de Gaitas *Os Trabazos* de Castro

Caldelas; *Azúcar & Ron* (O Carballiño), Banda de Gaitas *Nova Fronteira & Cartelle* (Ourense); Banda de Gaitas de Zürich; Banda de Gaitas de Nürnberg, etc.

Tiene acompañado a diferentes gaiteros tales como: David Bellas, Isidro Vidal, Alejandro Vidal, Pablo Devigo, José Manuel Mojón, etc., con los que tiene participado en los concursos de solistas de Soutelo de Montes, o en el Certame “Manuel Villanueva” de Poio (Pontevedra).

En el año 2008 forma parte del cuarteto tradicional *Os Pastores de Samil* de Ourense, junto con Isidro Vidal, José Manuel Mojón y David Outumuro; formación que abandona en 2010. Con el que tiene participado en el Concurso de Cuartetos de Pontearreas (Pontevedra).

En el año 2008 entra a formar parte del grupo de cantareiras *Amigas da Muiñeira*, perteneciente a la Asociación que lleva el mismo nombre, del concello de O Carballiño; con las que recorre todo el territorio español; y tiene colaborado con el grupo folk *Mutenrohi*.

Durante el curso 2009-2010 recibe clases de canto y pandereta de mano de Javier Feijóo “Chisco” en la E-Trad de Vigo, donde también recibe clases complementarias de “Ritmos y géneros de la música tradicional galega”, “gaitas tradicionales del mundo”, “tradición y ciclo anual”, “lenguaje musical” y “organología”.

Desde el año 2010 recibe clases de percusión del percusionista cubano Marcos Valcárcel, en el Conservatorio “Mayeuser” de Vigo, donde estudia el Grado Profesional en esta especialidad.

Su profesorado a lo largo de los años fue: Carlos González “Puntxa”; Antón Castro Requeixo; Carlos González González; José Miguel Gómez Rodríguez; Jacobo Nóvoa Datorre; David González Outumuro; Javier Feijóo “Chisco”; Xela Conde; Marcos Valcárcel.

Tiene participado en diversas publicaciones de audio y audiovisuales tales como: vídeo promocional de Galicia para la televisión de Bélgica; vídeo promocional de Galicia para la televisión de Japón; CD de la Banda de Gaitas de O Carballiño; CD da Banda de Gaitas de Samos; CD da Banda de Gaitas do Barco de Valdeorras; CD *Cantigas do Mar; Rapsodia de Aires Populares de Galicia. Felipe de Borbón*, CD-DVD: *Concertos ó Papa Xoán Paulo II*, con la Real Banda de Gaitas de Ourense; colaboró en el CD del Cuarteto *O Chupacabras*, etc.

En la actualidad toca percusión y canta en el grupo *Matamá Ensemble* de Vigo, junto con Lucía Comesaña, Xurxo Fernández y David Bellas.

Lucía Comesaña



Lucía Comesaña Abreu nace en Vigo, en el año 1983. A los ocho años empieza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Matamá (Vigo). En el año 2006 logra los títulos profesionales de música en las especialidades de gaita galega y clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo. Durante este período recibe clases de profesores como Ernesto Campos y Xosé Luís Miguélez (gaita), o Esteban Valverde y Santiago Comesaña (clarinete).

A partir del año 2001 empieza a estudiar zanfona, primero en el “Conservatorio de Música Tradicional da Escola de Artes e Oficios” de Vigo, con el profesor Anxo Pintos (*Berrogüetto*), donde completa los cuatro cursos correspondientes a la especialidad, y más tarde con Paulo González.

Durante el curso 2006 – 07 realiza el curso de orientación al canto popular en el citado Conservatorio de Música Tradicional, con el profesor Francisco Javier Feijoo, “Chisco”

En el año 2008 accede al grado superior en la especialidad de Instrumentos da Música Tradicional e Popular, en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde actualmente termina sus estudios.

Asistió a cursos y master-class de zanfona con profesores como Germán Díaz, Paulo González, Valentín Clastrier, Grégory Jolivet, Gilles Chabenat, Isabel Pignol y Adrià Grandia; de gaita con Marcos Campos, Pedro Lamas, Iván Costa, Juan Casalderrey, Paulo González, Patrick Molard y Xaime Estévez; de clarinete con Antonio Saiote, Josep Sancho, Joaquín Meijide, José Manuel Puyana, Santiago Pérez, Manuel Juan y el prestigioso cuarteto austríaco Vienna Clarinet Connection; y de práctica de conjunto con Miguel del Castillo e Christopher Boschman.

Fue componente del Grupo de Gaitas *Atlántida* de Matamá (Vigo), del Grupo Folk del Conservatorio *Mayeuis* (Vigo), del Grupo de Cámara *Amadeus* (Vigo), de la Banda Filharmónica de Galiza, de *Moxenas Musical Galego* (Vigo), del cuarteto tradicional *Habelas*

Hainas (Vigo). Actualmente es miembro de la Agrupación Musical *Atlántida* de Matamá (Vigo), del grupo de cámara *Allegro Moderato* (Vigo), del cuarteto tradicional *Paínho do Mal Tempo* (Monterroso, Lugo), del grupo de cámara para cuatro gaitas *Proyecto de Foles* (Vigo) y el grupo folk *Matamá Ensemble* (Vigo). Colaboró con la Unión Musical de Valadares (Vigo), la Banda – Escola de Música de Beade (Vigo), la Unión Musical de Cabral (Vigo), la Unión Musical de Coruxo (Vigo), la Agrupación Musical *Lira* de San Miguel de Oia (Vigo), la Banda Municipal de Pontevedra, la Banda de Música de Chapela (Redondela, Pontevedra), la Banda de Música Cultural de Mondariz, la Masa Coral *Atlántida* de Matamá (Vigo), el grupo folk *Xistra* de Coruxo (Vigo), la banda de gaitas *Xarabal* (Vigo), la Agrupación Folclórica *Lembranzas Galegas* (Vigo), el grupo de gaitas *Arume* de Beade (Vigo), el cuarteto *O Chupacabras*, el grupo folk portugués *Gnomon* y con los gaiteiros Diego Mariño, Rafael Crespo, David Bellas y Xurxo Fernández en sus conciertos “fin de carrera”.

Participó en concurso y certámenes como el Concurso de Música Tradicional organizado por la Agrupación *Cantigas e Agarimos*, en Santiago de Compostela (finalista en los años 2001 y 2003); el Concurso de Música Tradicional organizado por la Agrupación *Xiradela*, en Arteixo, A Coruña (2º premio con el cuarteto *Habelas Hainas* en el año 2009); el Concurso de Gaitas “Moxenas”, en Valadares, Vigo (2º premio con el cuarteto *Habelas Hainas* en el año 2009); el Concurso de Música Tradicional de Luou, Teo, A Coruña (1º premio con el cuarteto *Paínho do Mal Tempo*, en los años 2009 y 2011); el Concurso de Música Tradicional de Cervo, Lugo (1º premio con el cuarteto *Paínho do Mal Tempo*, en el año 2010); y en diversos certámenes de bandas de música, consiguiendo en todos premios con diferentes agrupaciones, como el Certamen de Bandas de Música “Ciudad de Valencia”, el Certamen de Bandas de Música “Villa de Aranda” (Aranda de Duero, Burgos), Certamen de Bandas de Música “Villa de Leganés” (Leganés, Madrid), Certamen de Bandas de Música “Ciudad de Cullera” (Comunidad Valenciana), Certamen Internacional de Banderas de Música “Vila de La Sénia” (Tarragona), Certame Provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación Provincial de Pontevedra y el Certame Autonómico de Bandas de Música organizado por la Federación Galega de Bandas de Música Populares. Así mismo participó en festivales como el Festival Intercéltico de Lorient (Francia), el Festival Folclórico del Mediterráneo (Niza, Francia), el Encuentro Folclórico de Barcelinhos (Portugal), el Festival Intercéltico d’Occidente (Tapia de Casariego, Asturias), el Festival Internacional de la Sierra (Fregenal de la Sierra, Badajoz), el Festival Folclórico de Almendralejo (Extremadura), el Festival Folclórico de La Caridad (El Franco, Asturias), la Muestra Folclórica de Alcorisa (Teruel), la Fiesta de las Fallas de Valencia, y tocó en ciudades e como Sant Cugat del Vallés (Barcelona), Alicante, Villena (Alicante), Potes (Cantabria), Tomar (Portugal), Monçao (Portugal), etc.

En el año 2011 es invitada a participar en el certamen de zanfonistas “Sanfonices” (homenaje a Faustino Santalices) en Ourense, donde se dieron cita los zanfonistas gallegos más destacados. En este mismo año, también es invitada en dos ocasiones por la Banda de Música de Pontevedra. La primera de ellas como gaiteira solista, junto con el gaiteiro David Bellas, y la segunda, además de como gaiteira, como zanfonista solista.

Participó en grabaciones con la Agrupación Musical *Atlántida* de Matamá (Vigo); con el Grupo Folk del Conservatorio *Mayeysis*, de Vigo (inédito); en el libro – disco *Martiño e o mar*, de Susana Rey; en el disco *Jardim de Ferro*, del grupo portugués *Gnomon*; y en la grabación en directo del certamen de zanfonistas *Sanfonices*, pendiente de publicación.

Impartió aulas de gaita en la Escola de Gaitas *Atlántida* de Matamá (Vigo), en la Asociación *Nivel 0* (Santo André de Comesaña, Vigo) y en el grupo de gaitas de la Asociación *Monte da Mina* de Castrelos (Vigo), aulas de zanfona en la Escola de Gaitas e Percusión *Provincia de Pontevedra* (sede de Vigo). Actualmente, imparte aulas de clarinete en la Escuela de Música de Matamá (Vigo).

David Bellas



David Bellas García nace en el año 1985 en Viveiro (Lugo). Empieza en la música a la edad de ocho años en la banda de gaitas *O son do sor* de O Barqueiro, Mañón (A Coruña), la cual abandona tres años más tarde para formar la Banda de Gaitas *O Barqueiro* de Mañón (A Coruña), con la cual recorrió toda la geografía del estado recibiendo numerosos galardones, como varias ligas de Bandas de Gaitas Galegas en diversas categorías, varios premios de la liga Galega de Bandas de gaitas en el apartado Copa Deputación da Coruña, y el primer premio del concurso “Avelino Cachafeiro” celebrado en Soutelo de Montes en el apartado de bandas de gaitas.

En cuanto a su formación, obtiene el Título Profesional de gaita galega entre el Conservatorio Profesional de Música de Viveiro y el Conservatorio Profesional de Música de Vigo, con profesores como J. Pena Louzao “Bossa” o Xosé L. Míguélez entre otros.

En el año 2005 supera la prueba de Acceso al Grado Superior en la especialidad de Instrumentos da Música Tradicional e Popular Galega (Gaita Galega), licenciándose en esta especialidad en el año 2011, consiguiendo Matrícula de Honor en su Concierto Fin de Carrera (la primera otorgada en esta especialidad).

Asiste a cursos de gaita, con gaiteiros de reconocido prestigio tales como: Patrick Molàrd, Paulo Gonzalez, Danien Bellón, Pepe Vaamonde.

Estudia saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Viveiro y asiste a cursos con saxofonistas de renombre como Eloy Gracia, Narciso Pillo, Rafael Yebra, Jose Luis Represas, Francisco Colomarde, etc. y también realiza cursos de música moderna con profesores como X.L. Muiguélez, Lino Rico, y la escuela *Drops* (Compostela)

En el año 2003 funda el cuarteto *O Chupacabras* con el que en ese año, con la interpretación de piezas de su propia autoría, obtiene los siguientes premios: 2º premio en la categoría de menores de 18 anos en Arteixo, en el concurso organizado por la asociación *Xiradela*; 3º premio en el Concurso de Cuartetos Tradicionais de Miño; 3º premio en el Concurso de Pontearreas.

Tras unos años de parón de esta agrupación, regresa con el mismo nombre pero con diferente formación en el año 2007, consiguiendo los siguientes galardones: 1º premio en el Concurso de Música tradicional de Cervo; 1º premio en el X Memorial Manuel Texo; 1º premio en el primer Concurso de Cuartetos de Luou (Teo); 1º premio en el 1º Memorial Nazario “Moxenas” (Valadares, Vigo); 1º premio en el 1º Concurso de Cuartetos "Festas de Ourense"; 1º premio en el XLI Concurso de Cuartetos de Pontearreas; 1º premio en el II Concurso de Cuartetos de Luou (Teo); 1º premio en el II Memorial Nazario “Moxenas” (Valadares, Vigo).

Con esta agrupación realizan diversos conciertos didácticos y actuaciones en distintos tipos de eventos. En la actualidad están terminando su primer disco, que saldrá a la venta en este año 2010, además de su nuevo espectáculo y la gira de presentación del disco.

Como gaiteiro solista cabe destacar: Clasificación como finalista en el concurso Constantino Bellón en el año 2003 y accésit en el mismo concurso en el año 2004 con temas de su autoría; 1º premio en el apartado de solistas de la Liga Galega de Bandas de Gaitas celebrado en Valladolid en el año 2003; 2º premio en el Concurso de Gaita do País, de Sarria; 1º premio en el concurso Memorial Manuel Dopazo de Bandeira en el año 2007; 2º premio en el concurso de tríos

Manuel Villanueva en el año 2009, con *Tritono*, formado por Lola Fernández (tamboril), Antía Barreiro (bombo) y David Bellas (gaita de fol).

Como gaitero solista, también fue invitado a colaborar con distintas formaciones como la Banda Sinfónica *Rías Altas*, la Banda de Música de Viveiro, la Banda de Música de Ortigueira, la Banda de Música de Pontevedra, *Moxenas Musical Galego*, entre otras. En el año 2008, es invitado a participar como gaitero solista en el LXXV Aniversario del grupo de Coros y Danzas *Bágoas da Terra*. También es invitado a colaborar en el homenaje al escritor del Seminario de Estudos Galegos Lois Tobío.

En el año 2005 recibe un homenaje del Concello de Viveiro (Lugo) por su trayectoria y llevar el nombre de Viveiro por múltiples lugares dentro y fuera de la geografía gallega.

En el año 2007, participa como compositor e intérprete de gaita en un hecho histórico para la música gallega, como fue el Concierto Fin de Carrera del primer titulado superior en Instrumentos da Música Trad. e Popular, X.L. Miguélez, interpretando la obra *Dúo de gaitas para o 1º concerto fin de carreira* (D.Bellas).

En el año 2007 también participa en otro hecho histórico como fue acompañar a la pianista Ana Belén López Villar en su Concierto Fin de Carrera de piano, siendo esta la primera ocasión en la que en el apartado de música de cámara en un Concierto Fin de Carrera de piano participa una gaita.

En el año 2007 colabora en el Concierto Fin de Carrera de Lorena Freijeiro (la primera mujer Titulada Superior en Instrumentos da Mús. Trad. e Popul. Galega).

Participa como compositor con la obra para gaita y piano *Hiperplasia nodular focal* en el artículo sobre la enseñanza reglada de gaita en los conservatorios, escrito por X.L. Miguélez para la revista especializada de Etnomusicología "Etnofolk"(ed. Dos Acordes).

En el año 2008 es invitado a participar en la experiencia piloto *Musgafol* (Música contemporánea para gaita de fol) celebrado en el Teatro Principal de Pontevedra y grabado en vivo (ed. Dos Acordes). David Bellas interpreta la obra *H2O, os ciclos da auga* de su propia autoría, para gaita, compresor de aire y piano, acompañado por la pianista Ana Belén López Villar. En esta experiencia también colabora como compositor con la obra para gaita y piano *Corticata, odisea entre Mylitis Galloprovincialis* interpretada por el gaitero Cristian Silva y la pianista Olalla Bouzas. En el año 2009 participa nuevamente, en esta ocasión, acompañado por la Banda de Música de Pontevedra.

En el año 2008 es finalista del Concurso de Composición para gaita solista Constantino Bellón, con la obra *Historia de amor en Bb* para gaita, violín y piano, estrenada en el Teatro Jofre de

Ferrol y acompañado al piano por Lucas Llumá e al violín por Ludwig Duerichen. Este concierto fue grabado en vivo y editado por el Ateneo Ferrolán.

En el 2009, crea un nuevo proyecto de música actual para gaita de fol junto con gaitero Xesús Riveira, *Odûr do Sol*, dúo de gaitas en do y sol, en el que trabaja como intérprete y compositor. Participa como compositor en el ciclo de “Novos compositores galegos” organizado por el conservatorio de música de Vilagarcía, siendo el primer concierto de música contemporánea de gaita y piano de la historia

Como saxofonista, colabora con formaciones como la Banda de Música de Viveiro, la Banda de Música de Ortigueira, la Sinfónica *Rías Altas*, la Orquesta del Festival da Canción do Landro (2008-2009), la *Viveiro Big Band*, el trío de Jazz *Standar Sound*, el trío *Tradifonías*, con el grupo de pop *La Cara B*, el Grupo de Improvisación del Conservatorio Profesional de Música de Viveiro, el grupo de Jazz *El vapor del arte*, en el proyecto del pianista Lino Rico, en el disco-homenaje *De Perdidos al Rio*, la Banda de Gaitas de O Barqueiro, la Banda de Gaitas *Suevia*, etc.

En cuanto a la Música Folk, trabajó activamente como gaitero, saxofonista, compositor y arreglista en el grupo folk *Lume Fatuo* (2001-2003) con el cual, entre otros logros, fue clasificado para participar en el escenario Runas del Festival de Ortigueira y finalista en dos ocasiones consecutivas del concurso para grupos noveles organizado por la discográfica Sons Galiza.

Desde el año 2003 al 2005 pasa a formar parte del grupo folk *Dómine Cabra*, con el que recorre toda la geografía del país y actúa entre otros eventos en el 25 aniversario del Festival de Ortigueira, o como telonero del grupo pop *La Unión*.

En el año 2005, pasa a formar parte del grupo folk *Arrás!!*, con el cual en ese mismo año gana el concurso para grupos folk de Radio Obradoiro. En el año 2007 sale a la calle su primer trabajo discográfico *Asumindo Riscos* en el que participa como gaitero, saxofonista, compositor y arreglista.

En el año 2006, participa como gaitero en la gira del grupo folk madrileño *Lenda Celta*, proyecto del reconocido músico Manuel Amor.

En el 2007 colabora como saxofonista en el espectáculo "Esta noite hai unha fía" del grupo *O Fiadeiro* (Vigo)

En el año 2008, participa en el proyecto *Quenda Folk* como compositor, arreglista, gaitero y saxofonista. Con este grupo es finalista y obtiene una mención especial del jurado en el concurso “Cancioneiros” organizado por la fundación Barrié de la Maza.

En el año 2010 funda el grupo *Proyecto de foles* (cuarteto de gaitas de fol) donde trabaja como intérprete y compositor en torno a lo referido a música de cámara. En el mismo año, forma el grupo *Matamá Ensemble*, donde interviene como saxofonista y arreglista.

En el apartado de composición, tiene trabajado para el cuarteto *O Chupacabras*, el cuarteto *Anacos de Buxo* (Nigrán), el cuarteto *Laghareu*, el cuarteto *Habelas Hainas*, la Banda de Gaitas *O Barqueiro*, la Banda de gaitas de Ladrado (Ortigueira), la Banda de gaitas *Suevia* (Porto do Son), el grupo folk *Lume Fatuo* (Viveiro), el grupo folk *Dómine Cabra* (Ortigueira), el grupo folk *Arrás!!* (Compostela), la charanga del *Vai de Baile* del programa de la TVG “Luar”, el grupo de música tradicional *Os Xirifeiros* (Carril), el grupo *Tradifonías*, el coro del Conservatorio Profesional de música de Viveiro, el proyecto *Moxenas Musical Galego*, el trío de Jazz *Standar Sound*, grupos de cámara de la Banda de Música de Viveiro, los gaiteros X.L. Míguélez, PePe Romero, Xesús Riveira, Pedro Álvarez Fariñas, Cristian Silva, Xosé Oliveira, Lucía Comesaña, Xurxo Fernández, Diego Mariño, Isidro Vidal, Rafa Crespo, y un largo etc.

En la actualidad, muchas de sus obras forman parte del temario en la especialidad de Gaita Galega de Fol de diversos conservatorios como el Profesional de Viveiro, Vigo, etc, o en el Conservatorio Sup. de Música de Vigo, tanto en la materia de gaita como en la de conjunto.

Participa como compositor e intérprete en el libro/cd “Gaita 2.1 Música do XXI ao xeito tradicional” (Ed. Dos Acordes)

En lo referido a su experiencia como docente: Imparte un curso de gaita en la banda de gaitas *Cantiga 469* (Murcia); impartió aulas en la banda de gaitas *O Barqueiro* (Mañón) y en la banda de gaitas de Ladrado (Ortigueira); impartió clase de gaita galega en el Conservatorio de Música y Danza *Copellia* de Vigo en el curso 2007-2008; durante el curso 2008-2009 fue profesor de la especialidad de viento-madera en la Escuela Municipal de Música de Xove (Lugo); en el curso 2009-2010 fue profesor de conjunto y música de cámara en la asociación *Nivel Cero* de S. Andrés (Vigo).

En cuanto a la discografía edita: En el año 2002, con el grupo folk *Lume Fatuo* en el cd de los finalistas del concurso folk de Sons Galiza, como intérprete y compositor; en el año 2003, con el grupo folk *Lume Fatuo* en el cd.4 del recopilatorio *Oceana celta*, editado por Sons Galiza. en los años 2003 y 2004 como solista de gaita en los cds de los finalistas del concurso de gaita galega “Constantino Bellón” (como intérprete y compositor); en el año 2006, como saxofonista con el grupo *Tradifonías* en el disco/dvd grabado en vivo *Viveiro en formato acústico*; como saxofonista con el grupo de pop *La cara B* en el disco/dvd grabado en vivo *Viveiro en formato acústico*; en el disco *De Facto* de la banda de Gaitas *Suevia* (Porto do Son) como compositor; en el disco del gaitero X.L Míguélez *Esperanza*, como compositor e intérprete, editado por Dos

Acordes; en el año 2007, en el disco *Asumindo riscos* del grupo folk *Arrás!!*, como compositor e intérprete, editado por Phonos; en el año 2008 en el disco *Finalistas concurso de composición Constantino Bellón*; en el año 2009: en el disco *Musgafol* editado por Dos Acordes, como compositor e intérprete de gaita; en el año 2009: en el disco *IV Memorial Manuel Villanueva*; en el año 2010, participa en el libro/disco *Gaita 2.1*.

Xurxo Fernández



Xurxo Fernández nace en Vigo en enero del año 1987. Con tan solo 9 años se inicia en el mundo de la música tradicional gallega, de la mano del profesor Xosé Manoel Oliveira. Al año siguiente inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Vigo hasta el año 2007, año en el que se hace con el título profesional de la especialidad de Gaita. Este mismo año empieza sus estudios en el conservatorio Superior de Música de Vigo, en la especialidad de "Instrumentos da música tradicional e popular de Galiza" al conseguir la única plaza ofertada, licenciándose en el año 2011, obteniendo Matrícula de Honor en su Concierto Fin de Carrera. Su formación se complementó con profesores como Antón Corral, Xose Lois Miguélez o Juan Eiras (Análisis musical) y asistió a diversos cursos impartidos por Marcos Campos, Patrick Molard, Paulo González, Juan Casalderrey.

Formó parte del grupo *Anacos de Buxo* con quien consiguió diversos premios como son: Concurso de cuartetos de Pontearreas, Concurso de Vedra, Concurso de música tradicional de Arteixo, entre otros, y con el cual viajaron por España, Francia y Portugal, aparte de grabar el trabajo discográfico *Sempervirente*. Participó con *Anacos de Buxo* en el concierto de fin de carrera del primer licenciado en Instrumentos da música tradicional e popular, Xosé Lois Miguélez. Tiene colaborado como gaiteiro con el grupo de música tradicional *Noitarega*, como clarinetista con el grupo de música tradicional *Zurrumalla*, con gaita y flauta en el grupo *RFA* formado en la Universidad de Vigo, el cual fusiona distintos géneros como Heavy, Rock o Folk,

entre muchos otros. Compartió escenario con el pianista argentino Marcelo Raigal, interpretando un tango en un "Homenaje a Carlos Gardel" celebrado en Vigo.

En cuanto a la discografía, aparte de grabar *Sempervirente* con *Anacos de Buxo*, con este mismo grupo grabó una canción en el disco *Esperanza* de Xosé Lois Miguélez; grabó con la Banda de gaitas *Xarabal* un tema del disco de *Crema de Gaita* "Tangalego". También con la Banda de gaitas *Xarabal* grabó un tema para el disco *Foliada nas Rías Baixas. Homenaxe a Ricardo Portela, o Mestre*.

En el año 2007 trabajó de músico y de técnico de grabación y mezclas en la música del documental dirigido por Bernardo Cequera *Manfred, o alemán de Camelle*.

Como gaitero solista participó en diversos concursos como son el Concurso do gaitero de Soutelo, Concurso gaiteros solistas de Sarria o Concurso de gaiteros solistas da Estrada. En el año 2009 participó como profesor de los V Cursillos de *Xarabal*, impartiendo la especialidad de Afinación y empalletado. En el año 2011, participa como gaitero solista, acompañado por la Orquesta Filarmónica "Cidade de Pontevedra", en el Certamen "Musgafol" de música contemporánea para gaita (Pontevedra).

Fuera del mundo de la música, es titulado superior en la especialidad de Sonido por el Instituto Audiovisual de Vigo. En este campo, complementó su formación haciendo un curso sobre Grabaciones Musicales y Sonorización, impartido por Javier Abreu de *Océano Estudio* y con un curso impartido por Pablo Barreiro.

En la actualidad trabaja como técnico de P.A. del grupo folk *Irtio* y es solista y director musical de la Banda de Gaitas *Xarabal*. En el mes de febrero de 2009 se incorpora al grupo de heavy *Onyria* como miembro colaborador tocando gaita y flautas. En el año 2009, se proclama finalista y 5º clasificado (empatado a puntos con el 4º) en el "Tropheé McCrimmon" celebrado en el mes de agosto, en pleno Festival Interceltique de Lorient. A finales del año 2009 funda junto a otros cuatro componentes el grupo *Proyecto de Foles*, un proyecto de música camerística para cuatro gaitas donde se combinan los sonidos tradicionales con las sonoridades más contemporáneas. Ya en 2010, entra a formar parte del grupo *Matamá Ensemble*. Participó como compositor e intérprete en la publicación *Gaita 2.1*.

APARICIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El Periódico Extremadura | Martes, 23 de agosto de 2011

el Periódico Extremadura

Sociedad

La vuelta de la muñeira

MARTA ROMERO plasenciaelperiodico.extremadura.com 23/08/2011



Matamá Ensemble es una formación musical compuesta por cuatro jóvenes amigos que a principios del año 2010 decidieron ser grupo de música folk para darle una vuelta de tuerca a la música tradicional gallega. Y desde entonces su buena música no ha parado de darles alegrías y éxitos. Sus cuatro componentes son: Lucía Comesaña; encargada de la zanfona electroacústica y vocalista; Noa Vidal; que atiende a la percusión y también la voz, David Bellas, con el saxo soprano y Xurxo Fernández, que es quien toca la gaita de fol.

El año pasado ganaron el II Certamen de Música Folk de Plasencia, cuyo premio ha sido tocar este año en el Festival Folk. Así ha sido, este año han sido los encargados de abrir la noche del pasado jueves, 18 de agosto, junto al grupo extremeño Acetre. "Es un honor tocar en un escenario así y con compañeros de la talla de Acetre, es un premio porque el sitio es precioso, y el escenario excepcional" apuntaba David Bellas, unas horas antes de su actuación.

Sorprendieron en el recinto placentino de Torre Lucía con su concierto de música melódica, una clara base de música tradicional gallega. Estos chicos se las han arreglado para hacer algo más suave y delicado a través de sus instrumentos, logrando una música inédita. "Nosotros hacemos nuestra música partiendo de la tradición de nuestra tierra, con muñeiras, jotas o pasodobles, pero les damos otro enfoque más actual con nuestro toque", indicaba Bellas, que además de Saxofonista tenor es quien hace los arreglos musicales de las canciones. "Cogemos la identidad propia de piezas tradicionales y les damos una y mil vueltas", señaló el músico.

Se conocen desde hace tiempo, Lucía, David y Xurxo se hicieron amigos en el conservatorio, donde se han formado como músicos, poco más tarde conocieron en Vigo a Noa. Aunque Vigo sea el centro de su vida, donde se mueven y ensayan, cada uno viene desde un punto distinto de la geografía gallega. Pero es en la localidad de Matamá, una localidad cercana a Vigo, de donde es Lucía donde se reúnen y es lo que da nombre a esta formación musical tan singular.

Pero en este año que ha pasado desde que vinieran a Plasencia por primera vez, Matamá Ensemble ha seguido actuando por Galicia y el norte del país, por lo que la capital del Jerte es lo más al sur que han actuado. Este otoño comenzarán la grabación del que será su primer disco. Hasta ahora se han movido ellos solos en esta industria, buscando las oportunidades para expresar su arte, pero ahora los están recibiendo el apoyo de una productora. Esta ha sido su primera vez en Torre Lucía, pero desean que no sea la última. "Esperamos poder tener la oportunidad de tocar aquí de nuevo, es un marco incomparable y un festival increíble", apuntó Lucía.

Viernes 20 de agosto de 2010

XURXO FERNANDEZ - Gaitero, integrante de la banda Matamá Ensemble

"La música folclórica gallega está evolucionando; la tradición está viva"

La banda Matamá Ensemble acaba de ganar el II Certamen de Música Folk de Plasencia

DAVID GONZÁLEZ - VIGO Son de Vigo y han ganado este miércoles el II Certamen de Música Amigos del Folk de Plasencia, sobre otros 24 grupos procedentes de todas partes de España. Xurxo Fernández (gaita), David Bellas (saxo soprano), Lucía Comesaña (zanfona y voz) y Noa Vidal (percusiones y voz) forman Matamá Ensemble, un grupo que apuesta por la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual. Tras ser los finalistas del concurso junto a una banda vasca y otra andaluza, el jurado cacereño los eligió como los mejores de la edición.

–¿Cómo se sienten después de haber ganado el concurso?

–Estamos muy contentos, muy satisfechos con nuestro trabajo. La verdad es que llevamos muy poco tiempo como grupo en los escenarios, y conseguir algo así es estupendo. Aún estamos celebrándolo.

–El grupo nació en enero de este año, y ya han sido reconocidos a nivel nacional con este premio. ¿Cómo surgió este proyecto?

–Yo me uní un poco más tarde, en junio, cuando ya estaba el grupo rodado y ya habían dado su primer concierto, por abril. La idea partió de David Bellas [el saxofonista], que es quien adapta las canciones. Pero somos todos amigos, tres de nosotros somos compañeros del Conservatorio Superior, en los estudios de Instrumento Tradicional.

–En sus temas mezclan la música tradicional con la música contemporánea, ¿creen que es esa la fórmula de su éxito?

–Yo no diría que hacemos música contemporánea, porque es un tipo de música demasiado inamovible, muy particular. Creo que nos adaptamos a los tiempos, que la música tradicional gallega está siempre evolucionando, y eso es lo que tocamos. La tradición está viva. Hacemos todo en base a la música folclórica gallega, desde muiñeiras, y hasta pasodobles y jotas.

–El premio que han conseguido les permite aparecer en el cartel oficial del certamen del año que viene, ¿están ya pensando algo de cara a la próxima edición?

–Aún estamos celebrando el premio, así que no tenemos la cabeza puesta en el próximo año, pero sí que esperamos empezar a grabar algo de manera profesional, y sobre todo, seguir hacia adelante.

Jueves 19 de agosto de 2010

FESTIVAL FOLK

"Matamá Ensemble" triunfa en Plasencia

El grupo vigués ha ganado el II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia

EFE El grupo gallego "Matamá Ensemble" ha ganado el II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia, cuya disputa ha supuesto el inicio de la programación oficial del XV Festival Internacional Folk de este municipio cacereño, que se celebra hasta el próximo sábado.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha organizado este certamen, que se celebró anoche en el Teatro Alkázár.

Tras recibir propuestas de 24 grupos, el citado colectivo decidió que los grupos finalistas fueran los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá Ensemble y los vascos Sokaide.

Durante cuarenta minutos, los tres grupos presentaron ante el público sus "credenciales" y finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carabajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) se decidió por la banda gallega.

Matamá Ensemble es una formación que apuesta por la actualidad y la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual, con arreglos modernos que resbalan por encima de las melodías y clichés conocidos por todos.

El grupo nació en Vigo en enero de 2010, se presentó ante el público en abril del mismo año y consiguió un gran éxito de público y crítica.

Su repertorio es un viaje por la música tradicional gallega de los últimos cincuenta años, incluyendo muñeiras, pasodobles y jotas, entre otros sonos.

festival internacional folk plasencia 2010

LOS GALLEGOS MATAMÁ ENSEMBLE OBTIENEN EL PRIMER PREMIO DEL II

El cuarteto vigués Matamá Ensemble han resultado ganadores del II Certamen de Música Folk "Amigos del Folk Plasencia" en el acto celebrado la noche del miércoles 18 en el Teatro Alkázár de Plasencia, actividad enmarcada dentro de la 15 Edición del Festival Internacional Folk Plasencia que organiza y patrocina la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Plasencia y la Junta de Extremadura.



El Certamen, organizado en colaboración con la Asociación Amigos del Folk, activa el motor de arranque del festival que desde el jueves 19 y hasta el sábado 21 inundará las calles placentinas y el escenario Torre Lucía de folk y sonos tradicionales.

El jurado formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carabajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) han sido unánimes en su elección otorgando la primera posición a Matamá Ensemble, cuyo premio consiste en la actuación del grupo en la siguiente edición del festival.

El jueves 19 se celebra la primera jornada del 15 Festival Internacional Folk Plasencia que tiene como protagonistas a los extremeños Mansaborá Folk, el asturiano Hevia y los portugueses Uxu Kalhus en el escenario Torre Lucía a partir de las 22.00h, y también dan comienzo las actividades paralelas con el Taller de Danzas Tradicionales impartido por Uxu Kalhus en el Centro Cultural Las Claras a partir de las 19.00h, así como el recorrido de los pasacalles El Cuarteto Tradicional Valle del Jerte y la Ronda de los Vettonos.



Los gallegos de Matamá Ensemble ganadores del II Certamen “Amigos del Folk Plasencia”

JUEVES, 19 DE AGOSTO DE 2010 11:29 REDACCIÓN

El cuarteto vigués Matamá Ensemble ha obtenido el primer premio del II Certamen de Música Folk “Amigos del Folk Plasencia” en el acto celebrado la noche del miércoles en el Teatro Alkázar de Plasencia. Esta actividad está enmarcada dentro de la 15 Edición del Festival Internacional Folk Plasencia que organiza y patrocina la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Plasencia y la Junta de Extremadura.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha organizado este certamen, en el que se han recibido las propuestas de 24 grupos, de entre los que resultaron finalistas los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá Ensemble y los vascos Sokaide.



En una velada llena de entusiasmo y calidad, los tres grupos presentaron ante el público sus trabajos y finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia), se decidió por la banda gallega tras una larga deliberación.

Gracias a este premio, el cuarteto gallego, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

Matamá Ensemble es una formación que apuesta por la actualidad y la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual, con arreglos modernos superpuestos a las melodías y clichés conocidos por todos.

El grupo nació en Vigo en enero de 2010, presentándose ante el público en abril y consiguiendo un gran éxito de público y crítica. Su repertorio es un viaje por la música tradicional gallega de los últimos cincuenta años, incluyendo muñeiras, pasodobles y jotas, entre otros sonos.

Los gallegos "Matamá Ensemble" son los triunfadores del II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia - Turismo

19.08.10 - 13.03 - por: Extremadura.com / Redacción 3



El cuarteto vigués, formado por Xurxo Fernández, David Bello, Noa Vidal y Lucía Comesaña, se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia

El grupo gallego "Matamá Ensemble" ha resultado ganador del II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia, cuya disputa ha supuesto el inicio de la programación oficial del **XV Festival Internacional Folk de Plasencia**, que se celebra en este municipio cacereño hasta el sábado 21.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento placentino, ha organizado este certamen, que se ha celebrado en la noche del miércoles en el Teatro Alkázar.

Tras recibir propuestas de 24 grupos el citado colectivo decidió decidido que los grupos finalistas fueran los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá Ensemble y los vascos Sokaide.

Durante cuarenta minutos, los tres grupos presentaron ante el público placentino sus credenciales y finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) se decidió por la banda gallega.

Matamá Ensemble es una formación que apuesta por la actualidad y la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual, con arreglos modernos que resbalan por encima de las melodías y clichés conocidos por todos.

El grupo nace en Vigo en enero de 2010, presentándose ante el público en abril del mismo año y consiguiendo un gran éxito de público y crítica; a partir de aquí se suceden conciertos por gran parte de la geografía gallega.

Su repertorio es un viaje por la música tradicional gallega de los últimos cincuenta años, incluyendo en este muñeiras, pasodobles y jotas, entre otros sonos.

MÚSICA

Los vigueses «Matamá Ensemble» conquistan al público de Plasencia

El grupo vigués ha ganado el II Certamen de Música Amigos de Folk Plasencia y actuará en la próxima edición del festival internacional de la localidad caceraña.

Efe 19/8/2010 | Actualizada a las 13:05 h



Eduardo Palomo

El grupo gallego «Matamá Ensemble» ha ganado el II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia, cuya disputa ha supuesto el inicio de la programación oficial del XV Festival Internacional Folk de este municipio cacereño, que se celebra hasta el próximo sábado.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha organizado este certamen, que se celebró anoche en el Teatro Alkázar. Tras recibir propuestas de 24 grupos, el citado colectivo decidió que los grupos finalistas fueran los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá Ensemble y los vascos Sokaide.

Durante cuarenta minutos, los tres grupos presentaron ante el público sus «credenciales» y finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) se decidió por la banda gallega.

Matamá Ensemble es una formación que apuesta por la actualidad y la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual, con arreglos modernos que resbalan por encima de las melodías y clichés conocidos por todos.

El grupo nació en Vigo en enero de 2010, se presentó ante el público en abril del mismo año y consiguió un gran éxito de público y crítica. Su repertorio es un viaje por la música tradicional gallega de los últimos cincuenta años, incluyendo muñeiras, pasodobles y jotas, entre otros sonos.

diariodeplasencia.es

CULTURA

Matamá Ensemble se gana un lugar en el Folk

El grupo gallego consigue el primer puesto en el II Certamen de Música Folk “Amigos del Folk Plasencia” y participaran en la XVI edición de festival

Plasencia. 19.08.10. El cuarteto vigués Matamá Ensemble se ha proclamado ganador del II Certamen de Música Folk “Amigos del Folk Plasencia”. Este certamen, organizado en colaboración con la Asociación Amigos del Folk, activa el motor de arranque del festival que desde hoy y hasta el próximo sábado inundará las calles placentinas y el escenario Torre Lucía de folk y sonos tradicionales.

El jurado, formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia), ha sido unánime en su elección otorgando la primera posición a Matamá Ensemble. Como premio, el grupo actuará en la siguiente edición del festival.



VISIONES ENCONTRADAS

19.8.10

Los gallegos Matamá Ensemble ganan el II Certamen Amigos del Folk Plasencia



La XV Edición de Folk Plasencia 2010 comenzaba anoche con la celebración, por segundo año consecutivo, del Certamen destinado a promocionar a grupos noveles.

Hasta llegar al escenario del Teatro Alkazar fueron 21 las bandas, nacionales e internacionales, que se presentaron al concurso, pero sólo tres las que lograron acceder a esa última ronda. Los andaluces Stolen Notes, el grupo gallego Matamá Ensemble y Sokaide, del País Vasco.

El Jurado compuesto por Sonia Frías (directora y presentadora del programa de Radio Entrelares de Radio Círculo), Javier Monteagudo (músico y docente, integrante de grupos como Balbarda o Brenga Astur), Pilar Barrios (Doctora en Historia del Arte y Titulada Superior de Solfeo, Teoría y Transposición, Catedrática de Etnomusicología de la Universidad de Extremadura), Jesús Bravo Vivas (músico y programador del Festival El Magusto de Carabajo) y Miguel López (Presidente de la Asociación Amigos del Folk Plasencia). Y no lo tuvo nada fácil, la calidad de las propuestas presentadas hicieron que su deliberación se prolongase durante más de un cuarto de hora.

El Jurado quiso que el año que viene formen parte del cartel los gallegos Matamá Ensemble. El grupo nació en Vigo hace muy pocos meses pero han logrado en muy poco tiempo la unanimidad de la crítica al reconocer el talento, la originalidad, el ser capaces de salirse de los límites, de acercarse a los bordes para ofrecer una propuesta arriesgada con un marcado carácter contemporáneo en sus composiciones.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

elCorreoGallego.es

Matamá ensemble gana el festival folk de Plasencia

20.08.2010 El cuarteto vigués se asegura así un puesto en el programa de 2011// Los gallegos vencieron en la final a vascos y andaluces

El grupo gallego Matamá ensemble acaba de hacerse con el II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia, con cuya celebración quedó inaugurado el XV Festival Internacional Folk de este municipio, que se celebra hasta mañana.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento, fue la encargada de organizar este certamen.

Tras recibir propuestas por parte de 24 grupos, el colectivo decidió que los finalistas fueran los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá ensemble y los vascos Sokaide.



Los componentes del cuarteto vigués Matamá ensemble, vencedores del certamen de Plasencia
FOTO: Eduardo Palomo (Efe)

Durante cuarenta minutos, los tres grupos presentaron ante el público sus credenciales y, finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) se decidió por la banda gallega.

El repertorio de esta agrupación gallega constituye todo un viaje por la música tradicional más conocida de los últimos 50 años.

APUESTA

CONTEMPORÁNEOS Matamá ensemble apuesta por la contemporaneidad de la música tradicional gallega desde una óptica actual, con arreglos modernos sobre melodías conocidos.

ABC

"Matamá Ensemble" conquista al público de Plasencia, donde volverá en 2011

19-08-2010 / 10:50 h

Plasencia (Cáceres), 19 ago (EFE).- El grupo gallego "Matamá Ensemble" ha ganado el II Certamen de Música Amigos del Folk Plasencia, cuya disputa ha supuesto el inicio de la programación oficial del XV Festival Internacional Folk de este municipio cacereño, que se celebra hasta el próximo sábado.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

La Asociación de Amigos del Folk Plasencia, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha organizado este certamen, que se celebró anoche en el Teatro Alkázar.

Tras recibir propuestas de 24 grupos, el citado colectivo decidió que los grupos finalistas fueran los andaluces Stolen Notes, los gallegos Matamá Ensemble y los vascos Sokaide.

Durante cuarenta minutos, los tres grupos presentaron ante el público sus "credenciales" y finalmente, el jurado profesional formado por Pilar Barrios (etnomusicóloga de la Universidad de Extremadura), Sonia Frías (periodista de Radio Círculo de Madrid), Javier Monteagudo (miembro del grupo Balbarda), Jesús Bravo (programador del Festival Magusto de Carvajo) y Miguel López (presidente de Amigos del Folk Plasencia) se decidió por la banda gallega.

Matamá Ensemble es una formación que apuesta por la actualidad y la contemporaneidad de la música tradicional gallega, desde una óptica actual, con arreglos modernos que resbalan por encima de las melodías y clichés conocidos por todos.

El grupo nació en Vigo en enero de 2010, presentándose ante el público en abril del mismo año y consiguiendo un gran éxito de público y crítica.

Su repertorio es un viaje por la música tradicional gallega de los últimos cincuenta años, incluyendo muñeiras, pasodobles y jotas, entre otros sonos. EFE (foto) 1010473

DECONCURSOS.COM

El grupo vigués Matamá Ensemble gana el segundo CERTAMEN «AMIGOS DEL FOLK DE PLASENCIA»

21/08/10



LA VOZ DE GALICIA. El cuarteto vigués Matamá Ensemble ha obtenido el primer premio de la segunda edición del Certamen de Música Folk Amigos del Folk Plasencia, que se celebró el pasado miércoles en el Teatro Alkázar de Plasencia. La actividad estuvo enmarcada dentro de la decimo quinta edición del Festival Internacional Folk Plasencia, que organiza y patrocina la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Plasencia y la Junta de Extremadura.

Tras una fase previa en la que participaron veintuna bandas nacionales e internacionales, fueron seleccionados para participar en la final los andaluces Stolen Notes, el grupo vigués Matamá Ensemble y Sokaide, procedente del País Vasco. El jurado, compuesto por expertos en música tradicional, se rindió ante la propuesta vigués, tras una larga deliberación. El jurado quiso que el año que viene Matamá Ensemble forme parte del cartel principal del Festival Internacional Folk Plasencia.

Cuarteto novel

El grupo nació en Vigo hace muy pocos meses pero han logrado en muy poco tiempo la unanimidad de la crítica al reconocer el talento, la originalidad, el ser capaces de salirse de los límites, de acercarse a los bordes para ofrecer una propuesta arriesgada con un marcado carácter contemporáneo en sus composiciones.

Gracias a este premio, el cuarteto vigués Matamá Ensemble, formado por Xurxo Fernández (gaita), David Bello (saxo soprano), Noa Vidal (percusión y voz) y Lucía Comesaña (zanfona electroacústica y voz), se asegura un puesto para poder actuar en la edición de 2011 del Festival Internacional Folk de Plasencia.

Este festival, que concluye hoy, las calles placentinas y el escenario Torre Lucía de folk y sonos tradicionales.

Entre los grupos participantes en la actual edición se encontraban Mansaborá Folk, Hevia y los portugueses Uxu Kalhus. Asimismo se celebraron actividades paralelas con el taller de danzas tradicionales impartido por Uxu Kalhus.

Matamá Ensemble:

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001038811681>

<http://twitter.com/#!/matamaensemble>

http://www.unaplausos.com/matama-ensemble_av3728a0.html

<http://www.mundofolk.com/public/porggrupo.asp?grupo=840>

e-mail: matama_ensemble@hotmail.com

Tfno. de contacto: 686 584 884 (David Bellas)