

RULABULA-RULABULA-RULABULA
RUAILLE-BUAILLE
RULABULA-RULABULA-RULABULA



www.ruaille-buaille.com



info@ruaille-buaille.com



RUAILLE-BUAILLE

El grupo Ruaille-Buaille surgió en 2005, cuando unos compañeros de anteriores aventuras musicales decidieron unirse de nuevo para volver a disfrutar de las sessions de música folk en las que se conocieron tiempo ha. No obstante, tras estandarizar su repertorio y vestirlo con arreglos, pasaron de las sessions a los escenarios, y no han sido pocos los sitios de la península dónde han tenido la ocasión de actuar.

EL NOMBRE DE LA COSA

El nombre, un vocablo gaélico que se pronuncia “rula-bula”, puede ser traducido al castellano como bullicio o algarabía, y describe perfectamente el ambiente desenfadado que el grupo crea en sus conciertos, eso sí, sin renunciar a temas o baladas de aire reposado y nostálgico.

COMPONENTES

- Aitor Gorostiza (tin & low whistles, flauta, armónica, didgeridoo, alboka)
- Alberte Sanmartín (tin & low whistles, gaita gallega, uilleann pipe)
- Duncan Bennett (voz, guitarra acústica, bouzouki)
- Jon Hanni Iribar (batería)
- Kike Pérez (violín, arpa de boca, bodhrán)
- Luis M. Avelaira “Beltza” (bajo eléctrico)

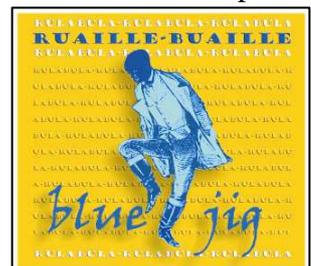
DISCOGRAFÍA



Producto de la primera etapa del grupo fue la primera grabación del grupo, /'ru:la `bu:la/ (**pronounced "rula-bula"**), grabación editada por Several Records que vio la luz a inicios de 2009. En ella que se reflejaba el espíritu que animaba a la banda en sus inicios: música con clara y casi exclusiva raíz irlandesa y de carácter acústico, pues ese era el tipo de música y el contexto en el que se conocieron los miembros iniciales, y con un repertorio en el que las piezas compuestas por el grupo son obra exclusiva del cantante del grupo, Duncan Bennett.

Sin embargo, el tiempo y el trabajo en común ha permitido que el grupo, a fuerza de compartir experiencias y bagajes, fuera poco a poco creando y definiendo un estilo propio, a lo que han contribuido tanto los cambios de formación y de instrumentación que han sucedido en el grupo, como la exploración de otras fuentes de inspiración.

Fruto de esta evolución es el segundo trabajo de Ruaille-Buaille, **Blue Jig** (2011), grabación en la que se percibe claramente el nuevo rumbo que ha tomado la banda, y los no pocos cambios que han acompañado a esta evolución.



EVOLUCIÓN

En efecto, no sólo se ha pasado de una formación inicial de quinteto a un sexteto, sino que se ha evolucionado de un planteamiento acústico, con una tímida base rítmica y ausencia de percusión, a un planteamiento con una fuerte base rítmica, fruto del asentamiento y la incorporación, respectivamente, del bajo eléctrico y la batería.



Por otro lado, el grupo no se basa ya únicamente en la música tradicional irlandesa, sino que prima la composición propia, y se crean melodías inspiradas en otras fuentes, ya dentro del folk (vasco, gallego, balcánico, country...), como en otros estilos (blues, ska...). Así mismo, la estructura de los temas es más rica y compleja, despegada ya del desarrollo lineal del repertorio inicial más similar al de las sessions.

En cuanto a la labor compositiva, si bien es patente el predominio de los temas compuestos por Duncan (los cuales van ganando en carácter y profundidad), también se van abriendo camino composiciones de otros miembros del grupo, labor que es también perceptible en los arreglos de los temas, tarea en la que toda la banda participa.

Y ese trabajo en común es fruto de la sintonía en el grupo, la cual es patente también sobre el escenario, dónde los rulabuleros miembros de la banda no pueden evitar hacer gala de su buen humor, para, así, hacer participe a la audiencia del ambiente cordial y desenfadado de aquellas sessions, que, a pesar del tiempo, no han perdido.

HISTORIA

Ruaille-Buaille es el fruto de una historia de encuentros y reencuentros: Tres de los músicos del grupo, **Aitor Gorostiza**, **Alberte Sanmartín** y **Duncan Bennett**, junto a un componente inicial del mismo, **Mike Murphy**, fueron miembros fundadores en 1992 de la desaparecida “**Sugan Folk Band**”, que Mike abandonó posteriormente para, junto a **Kike Pérez**, formar el grupo “**Feile**”, grupo al que se incorporó Alberte tras la disolución de “Sugan” en 2002. Curiosamente, Kike y Aitor habían coincidido, a mediados de 80, en el grupo de folk vasco “**Izeki**”.



Allá por el año 2004, los cinco miembros originales de “Ruaille-Buaille” comenzaron a tocar en sessions y conciertos bajo distintas denominaciones, hasta que, en el verano de 2005, deciden dar estabilidad y continuidad al proyecto con un nombre definitivo, y se estrenan como “Ruaille-Buaille” en la localidad de Santovenia de Pisuerga (Valladolid).



A comienzos de 2008 Mike y su concertina abandonan Ruaille-Buaille y se incorpora **Ibon Ordóñez**, al que habían conocido en sessions y otros proyectos relacionados con la música vasca. Esto cambia el sonido del grupo, pues se enriquece la sección de cuerdas del grupo con la mandolina, el bouzouki y el bajo.

En 2009, se publica el primer CD del grupo, “/’ru:l?’bu:l’/? *pronounced “rula-bula”* y, posteriormente, se incorpora **Luis M. Avelaira “Beltza”** con el propósito de perpetuar y asegurar la presencia del bajo en todas las ejecuciones de cada uno de los temas.

En 2010 abandona Ibon el grupo y se incorpora **Jon Hanni Iribar** a la batería, para consolidar y fortalecer la base rítmica del grupo.



BIOGRAFÍAS

AITOR GOROSTIZA: Low & tin whistles, flauta, armónica, alboka & didgeridoo

En el ámbito de la música folk ha formado parte de los grupos Izeki, Oskorri y Sugán, y ha colaborado con otros proyectos puntuales. Se inició en la música en el ámbito del folclore vasco, faceta que ha desarrollado en los grupos de danzas Ibarra-Kaldu y Elai Alai, como ejecutante de instrumentos tradicionales (txistu, txirula, alboka, txalaparta, dulzaina).



Grabaciones en las que ha participado:

- **Izeki:** "...Geldiro Datorkit Ur Berria" (IZ, 1986)
- **Oskorri:** "Hi Ere Dantzari" (Elkar, 1991) y "Badok Hamahiru" (Elkar, 1992)
- **Amaia Uranga:** "Lilura Urdinak" (Elkar, 1992)
- **Koldo Ameztoi & Bixente Martínez:** "Behin Bazen" (Elkar, 1992)
- **Sugán:** "Sugan" (Producción Propia, 1996)
- **Xolda:** "Xolda" (Fonomusic, 1994)
- **Arrotzak:** "Strangers in Transit" (Producción Propia, 1997)
- **Eskorbuto:** "Dekadencia" (Surco, 1998)

ALBERTE SANMARTÍN: Gaita galega, uilleann pipes, low & tin whistles

Ha sido componente de las formaciones "Xolda", "Sugán", "Sons do Muíño" y "Feile". Ha colaborado en directo con artistas de la talla de Kepa Junkera, Dronadar, así como en distintas grabaciones de grupos como Oskorri, Eskorbuto, Elurretan, Hala-Dzipo. Profesor de gaita gallega desde el año 1987. Tres veces finalista del concurso de gaita gallega "Constantino Bellón" de Ferrol (1995, 97 y 99). Autor del libro-CD recopilatorio de temas para gaita gallega "O Pentafol" (Inquedanzas Editoriais, 2007).



Grabaciones en las que ha participado:

- **Xolda:** "Escolma" (La Iguana Rds. 1993), "Xolda" (Fonomusic, 1994)
- **Sugán:** "Sugán" (Producción Propia, 1996)
- **Sons do Muíño:** "No Chao do Souto" (Boa, 1997)
- **Synergy:** "Celtronic Project" (Gean, 2001)
- **Feile:** "Feile" (Several Records, 2004)
- **Oskorri:** "Landalan" (Elkar, 1995), "25 Kantu Urte" (Elkar, 1996)
- **Eskorbuto:** "Dekadencia" (Surco, 1998)
- **Varios Artistas:** "Euskadi Galiziarekin" (Eitb, 2003)
- **Salbuespunk:** "Keinuak" (Producción Propia, 2007)

DUNCAN BENNETT: Voz, guitarra acústica, bouzouki

Ha sido componente de los grupos "The Blue Fibers" y "Sugán". Comenzó su andadura musical en el Reino Unido como solista y formando parte de distintos grupos del entorno de la ciudad de Manchester. Después de recorrer gran parte de Europa y América como músico ambulante, recaló finalmente en la comarca del Gran Bilbao, donde reside desde hace más de dos décadas.

Grabaciones en las que ha participado:

- **The Blue Fibres:** "The Blue Fibers" (Producción Propia, 1987)
- **Sugán:** "Sugán" (Producción Propia, 1996)



JON HANNI IRIBAR: Batería

A los 14 años comienza a estudiar batería en la escuela de música moderna de Mr. Jam; primero con Victor Celada, y más adelante con Blas Fernandez. Ha participado en diferentes formaciones musicales abarcando diferentes estilos musicales: rock, blues, pop, funky... También ha sido percusionista de la Banda de Música de Leioa durante 5 años. Actualmente compagina los diferentes proyectos en los que participa con el estudio de música jazz con Miguel Salvador y Blas Fernandez.

Grabaciones en las que ha participado:

- **Efecto Doppler:** "Primer acto" (Producción Propia, 2003)
- **Decima Avenida:** "Llegaré esta tarde" (Producción Propia, 2008)
- **Efecto Doppler:** "Hotel Continental" (Producción Propia, 2011)



KIKE PÉREZ: Violín, arpa de boca, bodhrán

Empezó su periplo musical con el grupo de folk euskaldún Izeki en el año 86. Tras dejar el grupo en 1987, se dedica al estudio de la música celta y estilos tradicionales de violín en Francia. En 1993 forma parte del grupo Urdingrass, formación de bluegrass americano y en 1995 crea el grupo Urrumak (folk-new age). En el año 2001 formó Feile (grupo de folk-rock celta con el que graba un Cd). Ha colaborado con diferentes músicos y grupos de danzas, así como en la grabación de música para cortometrajes.

Grabaciones en las que ha participado:

- **Izeki** - ...Geldiro Datorkit Ur Berria (IZ - 1986) - **Urdingrass** - (Several Records - 1993)
- **Elai Alai** - Argi Azkorrian (Oca Records 1989) - **Urrumak** (Autoproduccion - 1995)
- **Feile** - (Several Records - 2004) - **Asbestos** - Cortometraje (2007)



LUIS M. AVELEIRA: Bajo eléctrico

A finales de 1999 entra a formar parte del grupo folk Jirabiraka, donde también milita en la actualidad, formación plenamente ligada al pueblo de Galdames (Bizkaia) y a los comienzos del Festival Internacional de Folk que anualmente se organiza en esta localidad. En 2004 recaló en el grupo Erre K Erre, integrado por miembros de Hala Dzipo, asociación comprometida con la enseñanza y divulgación del folklore vasco. Pasado un tiempo, este grupo pasará a denominarse Salbuespunk, dando un giro a su estilo musical.

Grabaciones en las que ha participado:

- **Salbuespunk:** "Keinuak" (Producción Propia, 2007)
- **Jirabiraka:** "Buelta Bat Emanda" (Producción Propia, 2009)





CD 2011:

BLUE JIG

GRABACIÓN

Estudio: Balea Musika Ideiak (Bilbao, 2011)

Técnico de sonido y producción musical: Asier Ercilla

Producido por Ruaille-Buaille

COMPONENTES

- Aitor Gorostiza (tin & low whistles, flauta, armónica, didgeridoo, alboka)
- Alberte Sanmartín (tin & low whistles, gaita gallega, uilleann pipe)
- Duncan Bennett (voz, guitarra acústica, bouzouki)
- Jon Hanni Iribar (batería)
- Kike Pérez (violín, arpa de boca, bodhrán)
- Luis M. Aveleira “Beltza” (bajo eléctrico)

COLABORADORES

- Arantzas Iglesias: voz, pandereta (5)
- Asier Ercilla: teclados, programaciones (3, 5, 6, 7, 8, 9, 11 & 12)
- David Nanclares: guitarra eléctrica (1, 2, 3, 4, 6, 7 & 8)
- Endika Abella: voz (1)
- Eunáte Vilches: violín (en todos los cortes excepto el 6)
- Jorge Gago: tambor y bombo gallegos (5)
- Kepa Junkera: trikitixa (5)
- Pottoki: voz (8)
- Ruben Isasi: flauta, pandereta & Highland snare drum (1, 3, 4, 5, 8 & 12)
- Xabier Valle: albokote & tarota (8)

LA CARÁTULA: MASTER JUBA

William Henry Lane, alias Master Juba (c. 1825 – c. 1852) fué el primer bailarín afro-americano que actuó en escena ante audiencias de raza blanca. Vivió en el Five Points District de Nueva York, una barriada marginal donde inmigrantes irlandeses y negros libres se entremezclaban e intercambiaban formas culturales. Una de ellas fue la danza, donde surgieron bailarines negros de jigas y reels como el propio Master Juba. Allí, la jiga irlandesa se combinó con pasos de baile africano, y se sembró la semilla de posteriores formas de baile como el claqué.

EL TÍTULO: BLUE JIG

Blue Jig... Blues y jiga. Mezcla y fusión. Unión de diferentes que produce algo nuevo, semilla de futuras creaciones. Evolución y tradición, sin que ésta sea rémora que impida mirar y caminar hacia adelante, sin escrúpulos por traspasar límites, por explorar nuevas vías. Blue Jig... Danza triste, pues tristes bailamos al perder amigos cercanos. Amigos como Fergus Ryan, cuya voz queremos seguir escuchando, cantándonos “Rocks of Bawn”, bonus track tanto de este trabajo como de su vida, en recuerdo de su amistad y de tantas sessions y conciertos que compartimos. Pero a pesar de la tristeza, bailamos, disfrutando de la vida con alegría. Alegría y bullicio... Ruaille-Buaille.

TEMAS

1.- Oh, Donald, My Son [Trad/Revised Text DB/arr. RB]

Historia moralizante en la que una madre amonesta a su hijo sobre los peligros de la bebida. Noches alegres, mañanas tristes, que decían nuestros padres...

2.- I Got your Picture [DB/arr. RB]

Tras un corto romance, uno de los amantes deja el país y al otro no le ha quedado más que una foto, un número de teléfono... y demasiados recuerdos.

3.- Ballymack [Trad/arr. RB]

Set de tres reels: 'The Road to Ballymack', 'The Silver Spear' y 'Come West Along The Road'. El set recibe su título de la pequeña localidad irlandesa de Kilkenny.

4.- The Unquiet Grave / Blue Jig [Trad/arr. RB]

Conocida historia tradicional de fantasmas, en la que la amante fallecida se le aparece a su pareja para decirle que la vida continúa y que ha de aprovecharla de la mejor manera posible.

5.- Boas Noites [Trad/AS/arr. RB]

De la pequeña aldea de Morcelle, en la comarca lucense de Os Ancares, provienen los ancestros de nuestro compañero Alberte. Allí, los vecinos se juntaban para colaborar en la "malla" la tarea de separar el grano de la paja de los cereales de cada propiedad. En agradecimiento, la familia propietaria del cereal a "mallar" agasajaba a los asistentes con un ágape, y en una de aquellas celebraciones aprendió Alberte esta copla, bien pertrechado de vino y embutidos.

6.- Friendly Fire [DB]

Los únicos soldados británicos muertos en la Primera Guerra del Golfo fueron víctimas del 'fuego amigo' de sus aliados americanos. Como suele ocurrir, en esta guerra los auténticos vencedores fueron los intereses económicos: la industria del petróleo y sus leales políticos.

7.- Gentlemen of England [Trad/Revised Text DB/arr. RB]

Mientras los "caballeros" permanecen cómodamente en casa, contando y disfrutando de los beneficios obtenidos, son los trabajadores quienes hacen frente a las galernas en el mar para poder llevar la mercancía a casa.

8.- Kama goli [Trad/AG/arr. RB]

Canción de amor en rominchela, lenguaje de los gitanos en el País Vasco, basado en el dialecto romaní y con gran influencia del euskera. La letra está inspirada en un poema de Jon Mirande. La melodía de la canción es de origen bosniaco y en la instrumental final hemos adaptado una canción vasca de cuna a la escala frígia de la melodía bosniaca y Pottoki canta un verso del bertsolari Jon Sarasua.

9.- The lark in the morning [Trad/arr. RB]

Una jiga con una curiosa historia detrás: se cuenta que un famoso gaitero irlandés del siglo XVIII compitió durante toda una noche contra otro gaitero. Ya próximo el amanecer, y sin más melodías a las que recurrir, nuestro gaitero salió de la taberna. Sentado en un banco, oyó el trinar mañanero de la alondra y, tomando aquel canto como inspiración, entró raudo a la taberna, interpretó esta melodía y ganó el desafío.

10.- Far From Home [Trad/DB/arr. RB]

Canción dedicada a todas aquellas personas que por cualquier razón han tenido que dejar su tierra natal. Aún habiendo conseguido una cómoda posición allá adónde su éxodo les halla llevado, siempre estarán, de algún modo, lejos de casa.

11.- Blarney Pilgrim [Trad/arr. RB]

Set de tres jigas: 'The Blarney Pilgrim', 'Morrison's' y 'The Legacy'. Hay en la localidad irlandesa de Blarney una piedra la cual, cuentan, concede el don de la elocuencia si se la besa.

12.- The Number Two Top Seam [Trad./arr RB]

Balada sobre una mina que, al derrumbarse, se traga parte del pueblo en el que vivían las familias de los mineros.

Bonus Track: The Rocks of Bawn [Trad]

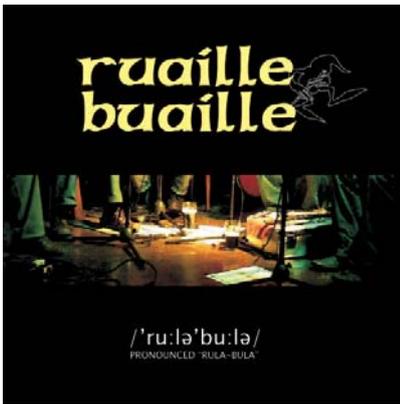
Como tributo a nuestro viejo amigo y cantante Fergus Ryan, fallecido recientemente, incluimos esta grabación en la que interpreta una balada que nos cuenta las penalidades de los campesinos irlandeses al intentar labrar las tierras yermas en las que hubieron de establecerse al serles confiscadas sus propiedades tras la invasión de Cromwell. Fergus grabó este tema en una grabación de la desaparecida Sógán Folk Band, hecha en el estudio Belan de Barakaldo, en 1995, siendo el técnico de grabación Andoni Glez. Mijangos.



AGRADECIMIENTOS

Jorge Gago (Ceo do Sil) y Arantzazu Iglesias. David Nanclares y Endika Abella (Bunpada Sound). Kepa Junkera. Pottoki. Rubén Isasi e Xabi Valle (Leonen Orroak – Albokak 2.1). Eunáte Vilches (Jirabiraka) por las armonizaciones para violín. Aitor Hoz y los Alegres Palmeros de Mallona. Al equipo de Balea Musika Ideiak por su profesionalidad y buen trato personal en las largas horas de grabación en el estudio: Asier Ercilla, Aitor Alzibar, Unai González e Itziar Alzibar. Hala Dzipo Kultur Elkartea: siempre estáis ahí cuando os precisamos. Una mención especial a Beltza, por su dedicación durante todo el tiempo de trabajo en el estudio. Txeroki, por la ayuda con el local de ensayo. Paco Díez y familia por las atenciones que siempre nos han dispensado. Gorka Sáez por su gran labor en la pre-grabación. José Luis Martínez Simarro (Bideweb) por echarnos una mano con la página web. Pascu y toda la plantilla de La Cervecera San Bizente, por los tentempiés que nos preparan y por aguantar nuestras largas tertulias nocturnas. Mike Murphy e Ibón Ordóñez, cuyas contribuciones históricas al grupo están reflejadas en el resultado final de este trabajo. A nuestr@s amig@s y familias por su continuo apoyo... y por su gran paciencia.





CD 2009:

/'ru:lə'bu:lə/

(pronounced 'rula-bula')

GRABACIÓN

- Elai-Alai Estudioak (2007)
- Kukuzubi Estudioak (2008)

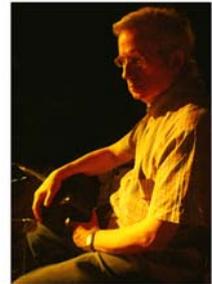
Mezclado y masterizado por Ibon Ordóñez (Kukuzubi, 2009)

Producido por Ruaille-Buaille

COMPONENTES

- Aitor Gorostiza: low & tin whistles, armónica...
- Alberte Sanmartín: whistles, gaita gallega & uilleann pipes
- Duncan Bennett: voz, guitarra, bouzouki
- Ibon Ordóñez: mandolina, bajo acústico, percusiones
- Kike Pérez: violín, bodhrán

Artista invitado, ex-miembro del grupo y amigo, Mike Murphy: concertina



PORTADA

Es un fragmento de una foto que nos hizo nuestro amigo Mikel Marín en un pequeño concierto. Refleja de una manera entrañable la imagen de aquellas sessions y conciertos iniciales: apretujados unos junto a otros, la luz de algún foco, los instrumentos en el suelo, la hoja con la lista de temas... y unas pintas, siempre a mano.

EL TÍTULO

No sabemos si fué una buena idea elegir un nombre tan enrevesado para el grupo: no dejaban (y no dejan) de preguntarnos como demontres se pronuncia, y, por ello, nos pareció una buena idea darle un sentido "didáctico" al título. Algo parecido tuvo que hacer el grupo *Lynyrd Skynyrd* en su primer disco. Pero es que, además, también tiene alguna resonancia de la experiencia que algunos miembros del grupo han tenido en la enseñanza de lenguas.

TEMAS

01 Tripping Up the Stairs (Trad Arr. Ruaille-Buaille):

Conjunto de 4 jigas tradicionales irlandesas: "Frost's All Over", "Out on the Ocean", "Trippin' Up the Stairs" y "Father O'Flynn".

02 The Basque Cod Fishermen (Bennett. Arr. RB):

Canción dedicada a los marineros vascos que tiempo antes del "Descubrimiento" cruzaban el Atlántico rumbo a los bancos de bacalao de Terranova. La melodía final está basada en una canción marinera del puerto vasco de Ondarroa: "Jaiki Arrantzaleak" (Levantaos, pescadores).

03 Sean Ryan's Polkas (Trad Arr. RB):

Conjunto de 3 polkas tradicionales irlandesas: "Sea Ryan's", "The Scartaglen" y "Peg Ryan's".

04 Peggy Gordon (Trad Arr. RB):

Canción de amor no correspondido basada en unos versos y melodías tradicionales, probablemente de Escocia.

05 Tom Betty's Waltz/The Ballad of Jock Stewart (Trad Arr. RB):

Jock Stewart es otra balada tradicional escocesa, a menudo trasladada a Irlanda, añadiendo una referencia al río Kildare. Duncan dice que Tom Betty era un legendario héroe irlandés hermafrodita... pero en realidad es el nombre del violinista al que se recogió la melodía, conocida también como "Cooley's Waltz No 2" y que probablemente fue compuesta por el acordeonista irlandés Joe Cooley.

06 My Love's in Germany (Trad Arr. RB):

Balada escocesa que cuenta la historia de una joven cuyo amado es enviado a Alemania, a la Guerra de los Treinta Años, y que no volvió con vida.

07 The Death of Queen Jane (Trad Arr. RB):

Jane Seymour fue una de las seis esposas de Enrique VIII, y murió al dar a luz al único hijo varón del rey, que llegaría a ser Eduardo VI. Se dice que Enrique VIII dijo "si no podéis salvar a ambos, al menos, dejad vivir al niño".

08 The Lakes of Pontchartrain (Trad Arr. RB):

Esta balada tradicional está ambientada en Luisiana, un punto de entrada tradicional para los emigrantes a los Estados Unidos. El protagonista de los versos queda prendado de una muchacha local, pero descubre que ya está comprometida.

09 She Sits on the Hill (Bennett. Arr. RB):

La protagonista de esta canción es una muchacha abandonada por su amado, que tras partir en busca de fortuna no vuelve jamás, y todo lo que ella puede hacer es sentarse a esperar, mirando al mar.

10 The Lark in the Morning (Trad Arr. RB) [Tema extra]

Una jiga con una curiosa historia detrás: se cuenta que un famoso gaitero irlandés del siglo XVIII compitió durante toda una noche contra otro gaitero. Ya próximo el amanecer, y sin más melodías a las que recurrir, nuestro gaitero salió de la taberna. Sentado en un banco, oyó el trinar mañanero de la alondra y, tomando aquel canto como inspiración, corrió raudo a la taberna, interpretó esta melodía y ganó el desafío.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro más sincero agradecimiento por su amistad y apoyo al "Centro Galego de Bizkaia en Barakaldo", "Ibarra-Kaldu" Dantza Taldea (Bagatza-Barakaldo), "Elai-Alai" Kultur Taldea (Portugalete) y, sobre todo, a nuestras pacientes familias.



De izquierda a derecha: Kike, Alberte, Duncan, Aitor & Ibon

NOTA

Puedes descargar de nuestra web este CD, las letras y las traducciones de las canciones: www.ruaille-buaille.com