

DE ESE ARTE

Flamenco de hoy



Pepa Molina
c o m p a ñ í a



SINOPSIS

Fundada en 2004, en Madrid (punto de encuentro para muchos artistas andaluces del género flamenco). La Compañía Pepa Molina es una compañía joven de corte innovador dentro de un marco tradicional, con firme apuesta por el lenguaje personal de sus intérpretes, desarrollando un flamenco dinámico y actual, compuesto por un elenco de artistas de primer nivel con un gran bagaje artístico.

Debutado en el Teatro Lara Madrid 2005 y 2006. Posteriormente en el Auditorio de "La Chumbera" Granada 2006. "Festival Emoción" Town Hall de Birmingham 2007, "Festival Internacional de Harrogate" Reino Unido, "Festival Las noches de Aranjuez" Plaza de Toros de Aranjuez Madrid 2008.

"De ese arte" su primer espectáculo. Es una apuesta por el flamenco como lenguaje. En la búsqueda de nuevas formas, desarrolla en esta ocasión las sensaciones y emociones. Estas tan viscerales, que surgen de las vivencias arraigadas en el flamenco tradicional andaluz.

Dejan asomar las influencias de la vida en la gran ciudad y el vocabulario de la danza contemporánea. El resultado es una puesta en escena dinámica, teatral, llena de fuerza y a la vez con matices de dulzura y sensualidad. Es una conversación entre nuevos creadores del arte flamenco, cada uno con su sello propio, pero todos de ese arte.

PEPA MOLINA



Pepa Molina empieza sus estudios con “La Mariquilla”, “Juan Andrés Maya” y “Manolete” en Granada donde hace su debut en las legendarias cuevas (“La Zingara”, “La Roció”, “La venta del Gallo”...) del Sacromonte.

Del Sacromonte pasa a los tablaos Granadinos “Jardines Neptuno” (Tablao de “La Mariquilla”), “La Reina Mora” y “Los Tarrantos”. Forma parte de la Compañía de “La Mariquilla”, participando en Festivales Flamencos de la geografía andaluza.

En 1995 forma parte de la compañía de Juan Andrés Maya, durante dos años participa en los espectáculos Cautivo y mis raíces (Teatro Alhambra, Granada) y anteriormente en Maya estrenado en el Festival internacional de música y danza de Granada.

A la vez baila en la compañía de “Manolete” con “Flamenco soy” y interpretando el “Amor Brujo” coreografiado por Manolo Marín, con artistas invitados de la talla de Eva “La Yerbabuena”, J. Andrés Maya, Beatriz Martín en “Teatro Tivoli”, Barcelona. Festival de Música y danza, Granada, “Teatro de La Maestranza” Bienal de Sevilla. 1996.

También es profesora de baile en la “Asociación gitana Romi” e imparte cursillos en el “Carmen de las cuevas”, Granada.

En 1998 se traslada a Madrid donde estudia en “Amor de Dios”. Forma parte de la compañía de Adrián Sánchez “Taracea” donde actúa en la sala de fiestas “Florida Park”.

Luego, baila en los tablaos más emblemáticos como el “Café de Chinitas”, “Corral de la Morería”, “Corral de la Pacheca”, “Villa Rosa”, “Casa Patas” y en los más recientes; “Las Tablas” y “Las Carboneras”.

Baila en el Tablao Japonés “El Flamenco”, Osaka 1999 al 2000 junto con Isabel López, Mercedes Ruíz y Andrés Peña y en el legendario “Blue Note café” Tokio 2002.

En 1998 realiza giras a nivel nacional e internacional como solista en las compañías “Paco Peña y Los Losada”, a destacar, el Festival de “Hampton court” Londres y “Cumbre Flamenca” Teatro Alcalá, Madrid.

Tras llegar de Japón, inicia una etapa de cuatro años en la compañía de Rafael Amargo en las producciones de “Amargo”, premio Max al mejor espectáculo de danza 2002. “Troja siglo XXI”, con Ángela Molina y Alejandro Granados y “Poeta en nueva York” a nivel nacional y haciendo gira por Argentina, Panamá, Italia, Brasil, Japón ...

A la vez, compagina la docencia como profesora en el “Conservatorio de Casa Patas” y posteriormente en la “Escuela municipal de Antonio Canales”, Madrid.

En 2004, forma compañía propia, bajo el nombre “DSA Flamenco en compañía” (Compañía Pepa Molina) con los espectáculos “De ese arte”, “Íntimamente Flamenco” y el reciente “Ni aki ni allí”. El mismo año es invitada como coreógrafa para la compañía Flamenca “ALMA”, Londres. Los espectáculos han sido realizados en la Sala

“Punto Flamenco”, Milán, Italia 2005. “Miller’s Studio Theatre”, Zúrich, Suiza 2006. En el auditorio de “La Chumbera” y en los tramos del “Festival internacional de música y danza” en la “Peña la Platería”, Granada 2006. En el “Teatro Lara”, Madrid 2006/7. También en la primera edición del “Festival Emoción” en noviembre 2007, Birmingham, Reino Unido. En el reciente “Festival de la mujer en el Flamenco”, Teatro Francisco Rabal, Pinto, marzo 2008 Madrid. En la “Pza. De Toros de Aranjuez”, 11 de Julio. “Festival Internacional de Harrógate” Reino Unido 27 de Julio 2008.

En Mayo, Junio 2007 forma parte del ciclo “Flamencos del siglo XXI” junto con Rafaela Carrasco, Manuel Liñan, Marco Flores entre otros, en el tablao “El Cordobés”, Barcelona.

A la vez actúa junto a Manuela López y Carmen “La Talegona” en el espectáculo “Mis mujeres”, Auditorio de Boadilla del monte, octubre 2008 Madrid.

Además, forma parte de la destacada e innovadora compañía “Arrieritos” en la obra “13 Rosas” premio al mejor espectáculo en gira, Festival de programadores, Huesca 2006. Premio CHIVAS TELON, compañía revelación 2007. Premios MAX de las artes escénicas, mejor espectáculo y mejor coreografía, 2007.

Obra estrenada en el “Teatro Circulo Bellas artes”, 2005. Posteriormente en gira nacional e internacional y la red de teatros de Madrid. Compañía invitada a participar en la segunda edición del “Forum de las culturas”, Monterrey, Méjico, Septiembre 2007. Temporada en el Teatro Madrid, febrero 2007. “Festival del Quijote”, París diciembre 2007, Birmingham, Reino Unido, 2007. Posteriormente girando a nivel Nacional durante 2008.

Debuta “Ni aquí in allí” nueva obra de la Compañía Pepa Molina en el ciclo “La otra mirada del Flamenco” dentro del Festival “Los Veranos de la villa” en Teatro Pradillo del 12 al 15 de agosto 2009 Madrid.

Baila en el ciclo “Bailaoras” en “Teatro Lara” el 19 y 20 de agosto Madrid.

Invitada para hacer la atracción en el “Corral de la morería” 21 al 30 de Septiembre 2009.

Actualmente es profesora en la institución de danza “Amor de Dios”, Madrid. También imparte cursillos y clases magistrales a nivel internacional.

Rondeña

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.
Baile David Coria, Jesús Fernández, Pepa Molina.
Coreografía Jesús Fernández, Pepa Molina.

Seguriya

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.
Baile y coreografía David Coria.

Soleá

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.
Baile y coreografía Jesús Fernández.

Alegrías

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.
Baile y coreografía Pepa Molina.

Solo musical

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.

Taranto

Guitarra José Luís Hernández Martín, Luís Miguel Manzano.
Cante Pedro Sanz, Manuel de la Malena.
Palmas Tamar González, Laura González.
Baile Jesús Fernández, Pepa Molina.
Coreografía Pepa Molina.

FICHA ARTÍSTICA

Baile: David Coria, Jesús Fernández, Pepa Molina **Guitarra:** José Luís Hernández Martín, Luis Miguel Manzano **Cante:** Roberto Llorente, Manuel de la Malena **Palmas:** Tamar y Laura González **Música:** Luis Miguel Manzano **Técnico de luces:** Paloma Parra **Técnico de sonido:** Elías Artalejo **Vestuario:** Isabel Pérez **Dirección y coreografía e idea original:** Pepa Molina **Ayudante de producción:** Manuel Barco



NECESIDADES TÉCNICAS



Espacio escénico cubierto. Escenario italiana, circular. Dimensiones: 7m Fondo, 8m Altura, 7m Anchura, 2m Hombros. Num de vacas: 9. Contrapesada: 4. Electrificadas: 5. Camerinos: 3, para 10 personas.

NECESIDAD DE ESCENA

- Cámara - sí
- Ciclorama - sí
- Atriles - sí - 1
- Sala de ensayo
- Prueba acústica
- Ensayo general
- Sillas de enea - 6

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- Mesa de control - Dig - Programable - Señal DMX. Num de canales mínimo - 48
- Equipo de regulación (Dimmers) Digitales
- Potencia mínima total 60 Kw.

PROYECTORES

- 12 Cuarzos asimétricos
- 20 PC IKW
- 12 PAR CP62
- 10 Fresnel IKW

- 12 Recortes 25/50
- Material auxiliar num múltiparas - 4
- Otros 4 soportes de calle

EQUIPO DE SONIDO

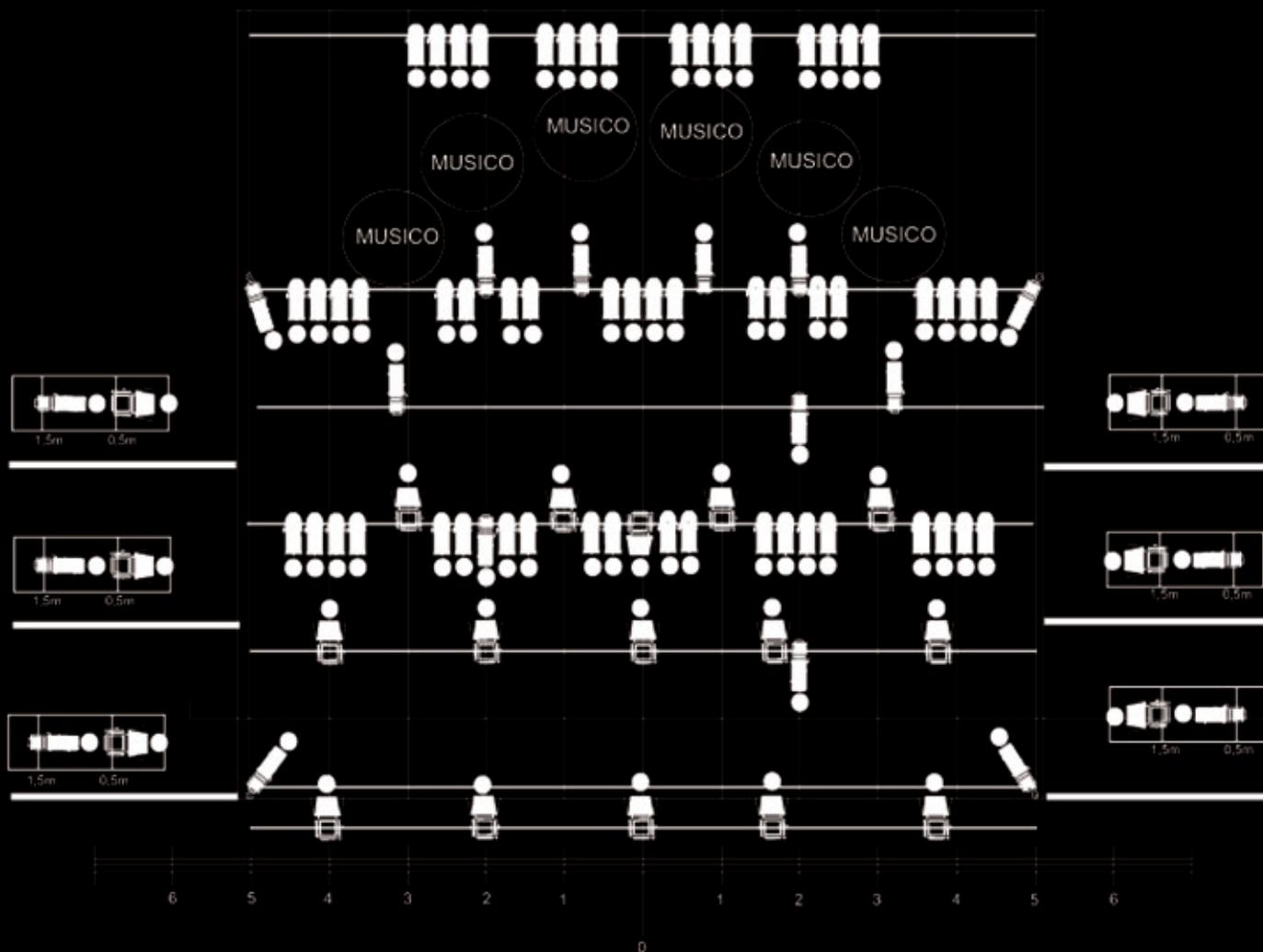
- Mesa de mezclas 24 canales y 6 envíos auxiliares
- 5 monitores - ecualizadores gráficos y multiefectos
- 6 kw de sonido procesado
- Inalámbricos 10 - 2 suelo

PERSONAL

- Tiempo descarga estimado 30 min. Carga - 30 min.
- Tiempo estimado de montaje - 6 hrs. Desmontaje - 1 hra.
- Tiempo estimado función: 1 hr 20 min.
- Personal necesario - 2

PLANO DE LUCES

PLANTA



LEYENDA

UND.	PLAN	TIPO DE FOCO
36		Par 64 (nº5)
21		P/c/Fresnel 1 Kw
18		Recortes (tipo ETC 25/50*)

	GOGO	FILTROS: Luz: 138, 112, 152, 25, 714 Bajo
	COLOR	
	CANAL	
		REGULACION: 58 canales de 2 KW

PEPA MOLINA

AUTOR: Pepa Molina

DIRECTOR: Pepa Molina

ESCENOGRAFIA

VESTUARIO

PRODUCCION

DISEÑOLUZ: Paloma Parra

PLANTADELUZ

ESTRENO: Febrero 2008

TEATRO: Prata	Fecha:	Revisión:	Adaptación:
(con Prata s.)	Feb/08	9/june/08	Harrogaite
			27 julio 2008

HARROGATE INTERNATIONAL FESTIVAL



19 JULY - 1 AUGUST

COMPAÑÍA PEPA MOLINA Ribera de Curtidores, 33, 3º A. int. 28005 Madrid

El oficio de Pepa Molina

LA CRÍTICA

J. Fernández Bustos

TRASNOCHE FLAMENCO

Músicos: Pepa Molina (baile); Rafael Jiménez 'El Falo' y Miguel 'El Picío' (cante); Antonia Jiménez (guitarra); Ana Romero y Mati Gómez (palmas). **Aforo:** 250 personas. **Fecha:** Viernes, 30 de junio de 2006.

■ Hemos tenido ocasión de verla recientemente en este mismo Festival -con la compañía Arrieritos haciendo *13 Rosas* y el pasado año acompañando a Rafael Amargo en su *DQ... pasajero en tránsito-* dejándonos claro su altura y su dominio técnico. Pepa Molina, que sustituye en los Trasnoches a Jara Heredia, mostró seguridad y buen hacer. Sin embargo, la muestra resultó algo escasa. Cinco temas en total uniendo las dos partes.

Pepa, es una bailaora de oficio, antigua en su concepto y reflexiva en su ejecución; generosa con sus acompañantes y decidida ante el público. Su baile es creativo dentro de una añeja ortodoxia. El taconeo es la parte de un todo, a veces tan sólo testimonial, apoyando su baile en marcados movimientos y composiciones estudiadas. También se le advierten, por su formación y trayectoria, pinceladas de la danza contemporánea que, lejos de perturbar el baile flamenco, lo enriquecen con nuevas dimensiones.

segunda parte, aún con bata de cola, sus alegrías resultaron más frescas y ligeras. Se siente segura con su

Granada Hoy

domingo 2-7-06

CRÍTICA

La calidad dinámica y virtuosa del trabajo de los solistas en el espectáculo "De ese arte" fue exuberante, resaltado por la fuerza atmosférica de los músicos. Fue una brillante presentación, auténtica, integrada entrelazada para crear un total, creando un poderoso impacto sobre el público confiándoles sus expectativas en torno al "Flamenco puro". Sobretudo Pepa demostró ser una elección en el programa del Festival distintiva y estoy seguro de que sería una apuesta excitante para otros festivales y sería flexible para incluir en una variedad de distintos teatros y locales.

"Tengo ganas de dar de nuevo la bienvenida a Pepa dentro de nuestro Festival en un futuro próximo" (Edición julio 2008).

WILLIAM CULVER-DODDS

Director Ejecutivo
Festival Internacional de Harrogate
(Reino Unido)



+ 00 34 915 391 423 + 00 34 616 566 970 dsa@pepamolina.com www.pepamolina.com