

Mistic

presenta

Waking Up

La Creación



El espectáculo nace de la necesidad de querer contar una historia para muchos cercana que habla en el fondo de los sueños, la fantasía y la visión de que ser famoso es sinónimo de éxito y es a lo que los jóvenes deben aspirar. Sin embargo, lo que buscamos es criticar justamente eso, de una manera cómica pero a la vez bufonesca por momentos, siendo irónicos, riéndonos de nosotros mismos de nuestras experiencias. El trabajo es netamente físico, por lo cual muy exigente, donde se mezclan estilos y técnicas: todo ello por medio de la indagación en el teatro de objetos, la pantomima, la tira cómica, el play back, la danza y el canto. Todo con el fin de sumar a un espectáculo cargado de energía e ilusión, que nos adentrará a un viaje sonoro y lúdico.

Síntesis



La historia de una joven que aburrida de su día a día, de su trabajo de camarera de la monotonía y del tedio que todo ello significa, de pronto un buen día se cansa de todo y toma una decisión: partir de su hogar en busca de su sueño. La iremos siguiendo en su viaje y su búsqueda de lo que ella anhela ser una estrella. Así, surgirán infinidad de imágenes que se irán construyendo a medida que viajamos junto a ella.

Nos develará la intimidad de sus sueños, de sus fantasías, las que iremos descubriendo a medida que la acompañamos en su búsqueda del éxito. La veremos recorrer kilómetros en busca de un sueño, luchando por alcanzarlo, a veces fracasando y una pocas triunfando.

La historia se narra a través del gesto y la imagen, por medio de la música que hará las veces de su voz. Empleando la técnica del play back, teatro de objeto, y los estilos: burlesque, pantomima y tira cómica (cinta mimada).

El Espectáculo

Cinco actrices dan vida a este espectáculo colmado de música y ritmos que envuelven y transportan al espectador en este viaje que pretende romper las fronteras que nos separan de los sueños, fronteras que en realidad son psicológicas y que es la vida la que nos las revela.

La comunicación es a través del cuerpo y el movimiento, con el apoyo de un solo elemento sobre el escenario: un elástico que se irá empleando para recrear y construir imágenes lúdicas y cargadas de poesía.

Es un espectáculo honesto que pretende entretener y a la vez hacer reflexionar a través de la ironía con la que se narra la historia.



Créditos

Estilo: Tira cómica y play back.
Duración: 35 minutos aprox.
Dirección y Producción: Miriam González Tamayo
Asistente dirección: Ángela Monge
Elenco: Natalie Alexander
Irene Gellida
Iraitz Iizarraga
Ana Martín
Claudia Martín
Vestuario y maquillaje: Mystic
Diseño Cartel: Randi Johansson
Web: <http://mistic2012.blogspot.com>



Requerimientos Técnicos

Dimensiones mínimas del escenario:

4 metros de profundidad y 6 metros de ancho.

Iluminación:

1 Power de luz.

5 Par 4L.

4 Par 56.

4 Cenital.

1 Mesa de 8 canales.

Extensiones eléctricas, dimmer, focos acorde al espacio.

Sonido:

1 Mesa de sonido.

2 Bafles de 400 w.

1 Amplificador 5x400 w.

1 Reproductor de CD .

1 salida a Portátil.



Presupuesto

2.800 € por función.

Gastos de transporte, alojamiento y manutención no incluidos.

Precio negociable : en caso de que se contrate más de una actuación o de existir otros beneficios a considerar y/o factores.



Mistic

El Elenco



IRAITZ LIZARRAGA

ACTRIZ, MIMO,
BAILARINA Y
TRAPECISTA



ANA MARTÍN

ACTRIZ, BAILARINA Y
CANTANTE



CLAUDIA MARTÍN

COREÓGRAFA Y
BAILARINA

El Elenco



ÁNGELA MONGE

ACTRIZ Y PRODUCTORA



NATALIE ALEXANDER

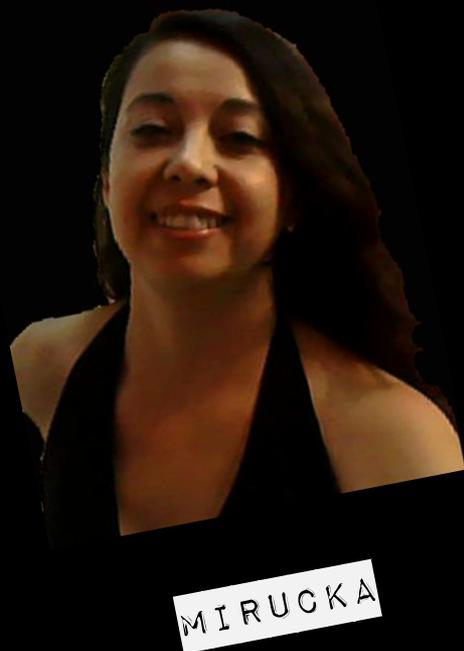
ACTRIZ Y CANTANTE



IRENE GELLIDA

ACTRIZ, CANTANTE Y
BAILARINA

La Directora



Actriz, Clown, Directora y Periodista. Titulada en la Universidad Católica de Concepción (Chile) y en La Escuela Internacional del Gesto y la Imagen “La Mancha” (Teatro). Con un Postgrado en Comunicación Creativa en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Formación teatral con: Andrés Céspedes, Ramón Griffero, Verónica García-Huidobro, Marco Llerena, Alejandro Rogazy., Alejandro Goic, Julio Muñoz Vinett, y Graciela Fuentes. Además de los actores y directores del Método de Lecoq, Rodrigo Malbrán y Ellie Nixon.

En 2011 colabora como Asistente Dirección en el grupo de teatro de la UAB con la obra de Jane Marcet "conversaciones sobre química".

Cursa estudios de Clown con la actriz cubana Laura de la Uz y con el actor y director Juan Carlos Muñoz Navarro (actualmente miembro del *Cirque du Soleil*) con quien trabaja posteriormente en diversos Talleres de Clown en Barcelona, Madrid y Bilbao, a la fecha.

En 2011 inicia el proyecto **Mistic** materializándose en el trabajo Waking UP.

Mistic

Direcciones

- 2011 ¿Cóctel de Clown? Producción, además de la Co-dirección del número ¿Cómo Conquistar a un hombre?
- 2011 Asistente de Dirección, maquillaje y música en la obra “Converses sobre Química”, basada en textos de Jane Marcet, Grup Gènere, Ciència i Ensenyament de les Ciències (GCEC), Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2009-2010 “Universos Paralelos” Codirección y producción, Compañía La Fabrikación, Barcelona.
- 2009 “Viky, Cristina, Barcelona”, dirección de la pieza en el estilo de Tira Cómica.
- 2003-2005 Compañía de Teatro Dispositivo Taldo, dirección de los trabajos “Historias de Metrogas” en la técnica de espacio mínimo, “Dejàvu” y “Ana”, en el estilo Mimo Narrador. “Combate teatral” para la presentación de la Directiva ejecutiva de la empresa Metrogas. “Cátedra de Los cuidados del bebé” y “El brindis” en Clown y “No a la guerra” en Media máscara.
- 2003 “Nuestra revuelta” Dirección de la obra en el estilo de Melodrama.
- 2000 “Pinocho”, (Carlo Collodi) Codirección y producción, Compañía Erranteatro, Chile.
- 2000 Espectáculo de teatro y cuerpos pintados para el día nacional de Francia, evento solicitado por la Alianza Francesa de Concepción, Chile.
- 1999 “El médico a Palos” versión para taller de la Universidad Católica Concepción.



Otras Direcciones

En el estilo de Tira Cómica las películas: *El Rey de la Máscaras, Pollitos en fuga, Buscando a Nemo, Gladiador, Fargo y Zorba el Griego.*

Espacio mínimo: *La historia de Paul y la Basurera del millón de pesos.*

Bufones: *Cumpleaños Feliz, Himno nacional.*

Melodrama: *La Inocencia interrumpida.*

Teatro Objeto: *Caracas en llamas, Historia de doña Rosa y Cuando conocí a Joe Vasconcellos.*



Compañías

- Teatro de la Universidad Católica de Concepción. (Actriz, Productora, 1994 - 2001)
- Compañías de Teatro de Petrox. (Actriz, 1998 - 2000)
- Teatro El Rostro. (Actriz, 1998 - 2000)
- Erranteatro. (Codirectora, Productora y Actriz, 1999 - 2000)
- Dispositivo Taldo. (Directora y productora, 2003 - 2005)
- Compañía de Teatro de la Alianza Francesa, Santiago. (Actriz 2004)
- Compañía Internacional de Teatro del Invisible en Barcelona. (Actriz 2006)
- Compañía Multidisciplinar La Fabrikación . (Codirectora, Productora y Actriz 2009- 2010)



Místic



W A K I N G



U P