

Hojarasca
Alicia Soto

presenta:

2 pre
tas ó gun



Hojarasca
Alicia Soto



tel: (0034) 983 263 506 móvill: 685 470 045
mail: hojarasca@hojarasca-danza.com
www.hojarasca-danza.com



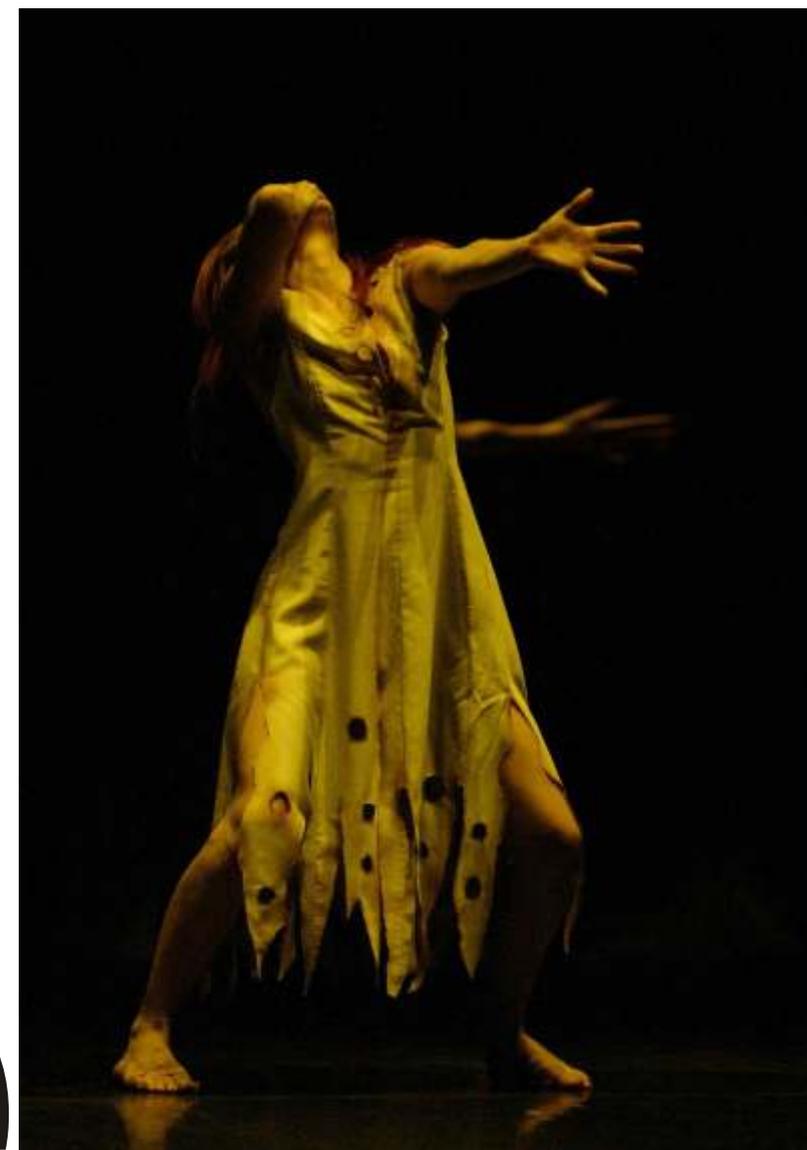
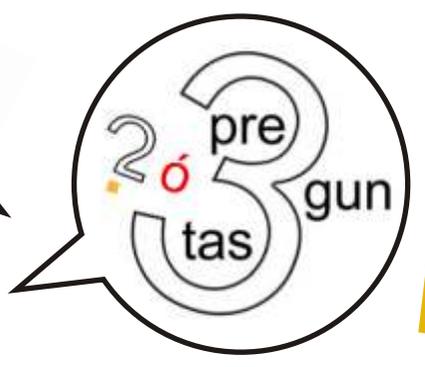
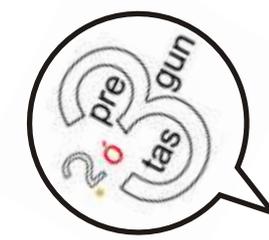
Proyecto Artístico Cia. Residente Alicia Soto - Hojarasca

performance multimedia





ó



SINOPSIS



Un programa excepcional de danza y multimedia constituido por varios solos, interpretados por primera vez por la directora y coreógrafa Alicia Soto acompañado de un encuentro y conversación con el público sobre el proceso creativo.

Estreno en el Teatro Clunia de Burgos, 9 de octubre 2010.

Los solos que integran este espectáculo, son el resultado de 5 años de creación basados en la línea de investigación de la artista en sus espectáculos sobre el concepto realidad-ficción, desde la creación de “la mujer de la sin memoria” hasta llegar al 2010 con la performance “My way, pero... ¿quién es Santiago?”.

La indagación en este concepto la lleva a construir espacios escénicos, utilizando los propios medios técnicos de las artes escénicas hasta llegar a los programas de ordenadores con la multimedia. Las nuevas tecnologías permiten crear nuevos lenguajes en nuevos espacios escénicos.

La realidad-ficción es un juego de apariencia o de engaño, de ilusionismo haciendo creer al espectador siempre desde la imagen, una situación que a medida que se desarrolla en el espectáculo, su realidad es otra, tocando el imaginario de, ante todo, un público activo.

El ilusionismo de la imagen, las emociones y la poesía junto con una creación musical compuesta para cada momento y la utilización de elementos escenográficos minimalistas, pero efectivos, junto con la desnudez del cuerpo es la propuesta de “**2 ó 3 preguntas**” que cierran un ciclo de investigación, invitando al público a una conversación.

Resultado de esta evolución creativa, “ 2 ó 3 preguntas” es un espectáculo “adaptable”. El teatro, la sala, el festival, o el museo que reciben la obra puede construir el programa según sus necesidades artísticas y técnicas. Donde el público ocupa el escenario, el hall, etc...



¿
pre
tas
gun



Fotos: J. Robles Tranco



Foto: J. Robles Tranco

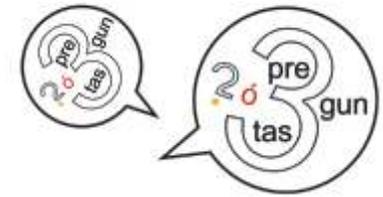
Ó



Pza. Salvador 7, 8º A- 47002 Valladolid teléfono: +34 983 263 506 móvil: +34 685 470 045
www.hojarasca-danza.com hojarasca@hojarasca-danza.com

3

FICHA ARTISTICA



Dirección Artística, Creación Multimedia

Coreógrafa y Bailarina **Alicia Soto**

Figurante y técnico de iluminación **Rosana García Lara**

Multimedia **Agustín Bastard**

Fotografías en video obra de **Ángel Marcos**

Música y composición sonora **Yoko.Lennon**

Composición musical **Collage musical**

Voz en off **Carmen Castaño**

Texto "Memoria de la Melancolía" **Maria Teresa León**

Textos **Raquel Rodríguez y Alicia Soto**

Dirección técnica **Agustín Bastard**

Diseño gráfico **Carlos Castaño / David Garnacho**

Video Promocional **Fencia**

Fotografías **Julio Robles, Fernando Marcos**

Producción **Cía. Alicia Soto-Hojarasca**

Distribución y comunicación **Carolina Saiz**

Foto: J. Robles Tranche



FICHA TECNICA



ILUMINACION

- Mesa programable de 45 canales de dimmer de 52.000 Watios + salida DMX libre para conectar 3 blacky (obturador)
- 23 PC de 1.000 W
- 22 recortes de 25-50 de 1.000 W
- 1 par nº 5
- 12 pies PC + 1 para Recorte y 7 calles para los recortes

SONIDO / MULTIMEDIA

- Equipo de Sonido con 2 reproductores de CD + 1 DVD
- Mesa de sonido con mínimo 2 canales más 2 canales auxiliares mínimo. 2 Canales sala sonido surround
- ETAPA Potencia requerida: 4.000 w.
- 4 P.A. con 1000 watios cada uno
- 2 Monitores con 200 watios (mínimo cada uno)
- ETAPA potencia 5.000 watios
- 1 EQUALIZADOR GRÁFICO para monitores
- **1 Proyector de 2500 lummens, ratio 1:1,3 – 2.**
- La compañía aporta 2 proyectores y cableado necesario en RCA desde escenario a control
- La compañía aporta 1 cámara de video y cableado necesario en RCA desde escenario a control
- La compañía aporta un video-mixer: Edirol V4
- La compañía aporta un portátil mac y 2 reproductores de dvd, es necesario entradas en la mesa de audio, para los reproductores DVD, las salidas de audio del DVD son en RCA

MONTAJE=PERSONAL

- Tiempo Montaje 10 horas
- Se calculan 45 min. para descarga y 45 min. para carga
- 2 personas de carga y descarga
- 2 eléctricos
- 1 técnico de sonido
- 2 maquinistas
- 2 maquinistas durante el espectáculo en el escenario

OTROS

- Se usa serrín en escena
- Se usa barro en escena
- Se tirarán hojas secas desde varas al suelo del escenario durante la representación
- **Entradas sin numerar, se sube público al escenario**
- Para el espectáculo, se requieren las últimas tres filas lado izquierdo platea
- Camerinos con duchas y cercano al lugar de actuación
- Dimensiones del espacio mínimas: 8 (fondo) x 8 (ancho) x 4 (alto) metros
- Linoleum o tapiz de danza color negro, ya colocado antes de la llegada del equipo al teatro
- Agua para equipo técnico y artístico



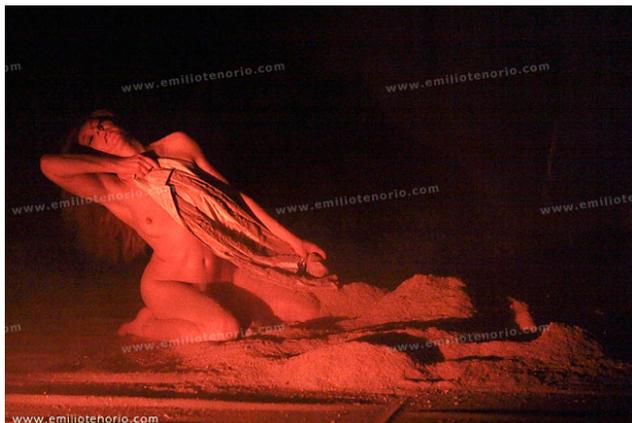


Foto ©: www.emiliotenorio.com

17.12.10
Sala Triángulo - Cnkekc"Uqvq/Jqltcuec
4"q"5"Rtgiwpcu

Un excelente
espectáculo que auna
danza y multimedia.
Una gran carga
emocional que no
deja indiferente.
Muy recomendable.
Eter.com - Fotos de danza



Foto: R |ã Åæ d|

Ucnc"Vtk^apiwnq. "Ocf tkf0Hknquqh¶|c"fgn"
"ngpiwclg" c"vtcx²u"fg"nc"fc p|c"gp"4"»"5"
"rtgiwpcu

Alicia Soto busca innovación nuevos retos
en distintos"planos del arte
Un trabajo sorprendente, imaginativo, muy
paralelo y equilibrado entre la escena y la
proyección, pero sobretodo, entre el
concepto"de las estructuras de su imagen y
el mensaje"que transmite en cada instante y
cada formato"de su trabajo. Sí, realmente
es diferente.

*Julio Castro – laRepúblicaCultural.es
Publicado el Sábado 18 de diciembre de 2010*