



JOSÉ D'ARAGÓN

*DIRECTOR DE ORQUESTA
GUITARRISTA DE 10 Y 11 CUERDAS
COMPOSITOR*

José d'Aragón crea en la guitarra una verdadera "resonancia orquestal" con un virtuosismo admirado por la crítica mundial. Sus interpretaciones se caracterizan por un sonido totalmente claro y transparente con una increíble gama de colores, registros y técnicas.

José d'Aragón nace en Zaragoza (España) en 1965 y comienza sus estudios de música a la edad de cuatro años. Centra su dedicación musical en el piano y la guitarra clásica actuando en numerosos conciertos como solista a la edad de seis años.

Simultáneamente estudia composición y armonía con el Organista de la Catedral de la Basílica del Pilar Prof. Gregorio Garcés Till y con el Dr. González del Valle.

En 1977 (con 12 años) obtiene el primer premio del "Concurso Internacional de Guitarra Clásica" en España, graba para la "Radio y Televisión Española" y es invitado a dar conciertos en las ciudades más importantes de Europa. En 1979 obtiene el primer premio de composición con su obra para orquesta "Sinfonía uno" que es interpretada por la Orquesta Nacional en concierto extraordinario.

En 1983 completa sus estudios de música en España laureado con las más altas calificaciones y viaja en ese mismo año a estudiar Dirección de Orquesta a Alemania con el prestigioso Maestro Sergio Celibidache. Durante 1984 realiza conciertos en toda Europa con el Colegio Bach, la orquesta filarmónica de Munich, Música Rinata, las cadenas de televisión ZDF-ARD y la Bayerische Rundfunk y es nombrado director del coro del Instituto de Cultura de Munich.

En 1985 actúa dirigiendo conjuntamente con el Maestro Sergio Celibidache la orquesta de la Musikhochschule de Munich para la grabación y conciertos de la "Pasión según San Mateo" de Johann Sebastián Bach y en el año 1986 es invitado a dar giras de conciertos como solista y director de orquesta en Europa, Japón y USA con éxito rotundo de público y crítica.





En 1990 José d'Aragon es nombrado Doctor en Musicología. Graba para las empresas de discos „Grammophon“, „Ariola“, „Pasarela“ „FONO FSM“ y „EMI“ interpretando sus propias composiciones y transcripciones.

Desde el año 1991 hasta el 1994 compone y actúa para la televisión japonesa como concertista solista y director invitado junto a las orquestas más importantes del país y reside en EEUU donde realiza numerosos conciertos, conferencias y seminarios internacionales.

Durante 1997 y 1998 realiza giras de conciertos por los países de Sudamérica colaborando con las orquestas nacionales de Colombia y Venezuela y como jurado en certámenes internacionales.

Durante los años 2004 al 2006 en giras de conciertos por Europa y Rusia. Desde el año 2007 José d'Aragon se establece en España, Japón y EEUU organizando numerosos conciertos, giras, conferencias y seminarios internacionales.

José d'Aragon ha compuesto numerosas obras para orquesta como: “Sinfonia 1”, Ballet de “la casa encantada”, “Zeitwoelbung” “Estudios sinfónicos”, “Danza macabra”, “El clan”, “Himno Galaxis”, etc. y diversas composiciones y transcripciones para la guitarra clásica.

Hieselhofer
PUBLICACIÓN
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

CURRICULUM

1965

Nace en Zaragoza (España)

1971

Comienza sus actuaciones como solista de guitarra en numerosas salas de España

1972-1976

Estudia composición y armonía con Gregorio Garcés Till y González del Valle.

1977

Primer premio de Guitarra del Concurso Internacional y grabaciones para Radio y TV española.

1979

Primer premio de Composición por su “Sinfonia uno”.
Comienza a actuar con guitarra de 10 cuerdas.

1983

Estudia dirección de orquesta en Alemania con el Maestro Sergiu Chelebidache.

1984

Conciertos en toda Europa con Música Rinata, Bach Collegium, Orquesta de Munich y Bayerische Rundfunk.

Es nombrado Director del “Coro del Instituto de Cultura” de Munich.

1985-1986

Es invitado a dar giras de conciertos como Director de Orquesta y Solista por Europa Japón y USA.

1990

Es nombrado Doctor en Musicología. Graba para las discográficas: ARIOLA, Pasarela, FONO FSM y EMI.

1991-1994

Se dedica a la composición y transcripciones actuando para la TV japonesa como director de orquesta y solista.

1997-1998

Giras de conciertos por Sudamérica con las orquestas nacionales de Colombia y Venezuela y actúa de jurado en certámenes internacionales.

1999-2003

Conciertos, giras y seminarios en USA, Japón y España

2004-2006

Giras por Europa y Rusia.

2007-2011

Desde el año 2007, José D'Aragón reside en España, USA y Japón, patrocinando y organizando festivales y conciertos con 10 y 11 cuerdas.

CONCIERTOS REALIZADOS

ALEMANIA

Herkulesaal der Residenz
 Künstlerhaus München
 Philharmonie im Gasteig
 Kulturinstitut (Cervantes)
 Blütenburg Schloss
 Dachau Schloss
 Schloss Kirchheim (Fugger)
 Rathaus Füssen
 Nymphenburg Schloss
 Gasteig "Carl Orff Saal"
 Schleissheim Schloss
 Bürgerhaus Eching
 Musikakademie Markt Oberdorf
 Asamtheater Freising
 Meistersingerhalle Nürnberg
 Konzertsaal Solingen
 Schleswig-Holstein Musik Festival
 Musikhalle Hamburg (Laeiszhalle)
 Elbphilharmonie Hamburg
 Europahalle, Karlsruhe
 Universidad der Künste Berlin
 Konzerthaus Berlin
 Hochschule für Musik Köln
 Straubing BMW Concerts

AUSTRIA

Stadtgarten- Konzertsaal
 Wiener Konzerthaus
 Schönbrunn Palace
 Congress Innsbruck

SUIZA

Davos Festival
 Lucerne Concert Hall
 Sala del Casino Basilea

JAPÓN

Tokio Dome
 Phartenon Tama
 TV Tokio Studio

EE.UU.

Simphony Hall Boston (MA)
 Chicago Cultural Center
 World Congress Center Atlanta
 State University of New York
 Belmont University
 Concertgebouw Amsterdam
 Willow Creek Church Chicago

ESPAÑA

Patio de la Infanta Zaragoza
 Teatro del Mercado Zaragoza
 Teatro Principal
 Ateneo Zaragoza
 Conservatorio de Sevilla
 Fundación Juan March Madrid
 Centro Conde Duque Madrid

CONCIERTOS

José D'Aragón

BIENVENIDOS A LOS CONCIERTOS DE JOSÉ D'ARAGÓN

Las giras de conciertos de José D'Aragón recorrerán Europa y algunos países de América donde presentará sus nuevas grabaciones con interpretaciones de las obras completas de Manuel de Falla, Enrique Granados, Albéniz y Musorgsky y obras originales compuestas por el músico para una guitarra de 10 ó 11 cuerdas.

Las fechas y entradas de los conciertos pueden solicitarse a través del siguiente correo electrónico: info@josedearagon.com

PROGRAMAS ESPECIALES

TRANSCRIPCIONES Y COMPOSICIONES PROPIAS

Johann Sebastian Bach

Lauten Suiten (Obra completa)
 Violine Partiten (Obra completa)

Modest Mussorgsky

Cuadros de una Exposición (Obra completa)
 Una Noche en el Monte Pelado

Enrique Granados

12 Danzas (Obra completa)
 Tonadillas (Obra completa)

Isaac Albéniz

Suite Española nº1 (Obra completa)
 Suite Española nº2 ((Obra completa)
 Ibéria (Obra completa)

Manuel de Falla

Ballet: El Amor Brujo (Obra completa)
 Ballet: El Sombrero de Tres Picos (Obra completa)
 La Vida Breve

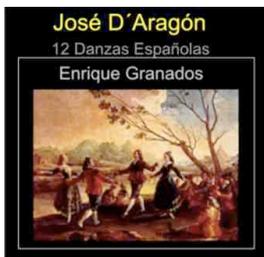
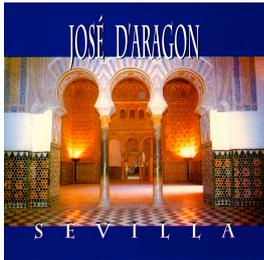
Lioba Hartung-Hartmann

Zeitwölbung

José D'Aragón

La Casa Encantada
 Ballet de los Muñecos
 Recuerdo (Canción)
 Variaciones sobre Aranjuez

DISCOGRAFÍA



LA GUITARRA DE DIEZ-ONCE CUERDAS

Las grabaciones de José D'Aragnn se realizan con guitarras de diez-once cuerdas. La afinación queda establecida en funci3n de la tonalidad de cada obra y el resultado es de gran sonoridad y brillantez.

Adem3s, en el caso de las transcripciones de piano o de orquesta, se consigue mantener la linea de los bajos con precisi3n sin octavar. No se pierde, de esta manera, la melodía del bajo y los acordes pueden ser hasta de 10 notas, lo mismo que en el caso del piano. La sonoridad es m3s profunda, ya que se mantiene la resonancia por simpatía en las cuerdas arm3nicas. El resultado es verdaderamente orquestal en las transcripciones de obras completas de Manuel de Falla, muy apropiadas para la guitarra de 10-11 cuerdas o en las obras virtuosísticas como: "Cuadros de una Exposici3n" de Modest Mussorgsky donde se consigue una realizaci3n y visualizaci3n muy fidedigna del original, mejorando la capacidad y expresividad de las guitarras de seis cuerdas.

Esto conlleva un trabajo t3cnico muy depurado en la ejecuci3n de la duraci3n de las notas para que la resonancia no produzca un efecto de disonancia debida a la mayor superposici3n de arm3nicos. El transcribir obras de piano o de orquesta para un instrumento como la guitarra suele caer en la mera adaptaci3n y esto es lo que José D'Aragnn evita con la guitarra de diez-once cuerdas. La intenci3n es muchas veces mejorar el espectro sonoro de la obra en si; como en el caso de las obras de Manuel de Falla donde se recrea el sonido orquestal del compositor que muchas veces queda limitado en las versiones pianísticas.

En realidad muchos compositores han delimitado sus obras al piano porque la guitarra no les ofrecía suficiente capacidad sonora o de tesitura y si observamos la evoluci3n del piano nos daremos cuenta de que este instrumento se ha desarrollado aumentando sus escalas y agrandando su caja arm3nica. La guitarra debe seguir la misma pauta si quiere convertirse en un instrumento equiparable al piano en el mundo del concierto.

En la actualidad, José D'Aragnn est3 trabajando con nuevos instrumentos de 10, 11 y 12 cuerdas y afinaciones de la primera cuerda en la.

José D'Aragnn graba con guitarras de: Bernabe, Burguet, Hauser, Manuel Rodriguez y Neris Gonzalez.

COLABORACIONES



Bach Collegium
Bayerischen Rundfunk
BMW-Concerts
Musica Rinata
José de Udaeta
José Carreras
Bettine Clemens
Narciso Yepes
Irena Grafenauer
Sergiu Celebidache

ORQUESTAS



Philharmonie Orchestra
Munich
Sinf3nica Nacional
Colombia
Orquesta Nacional
Argentina
Orquesta Nacional
Venezuela
Orquesta Universidad
Zaragoza





ALBÉNIZ, ISAAC

AO1000
SUITE ESPAÑOLA OPUS 47

- AO1001 Cataluña (Corranda)
- AO1002 Granada (Serenata)
- AO1003 Sevilla (Sevillanas)
- AO1004 Asturias (Leyenda)
- AO1005 Cádiz (Serenata)
- AO1006 Aragón (jota)
- AO1007 Castilla (Seguidillas)
- AO1008 Cuba

AO1090
SUITE IBERIA

- AO1009 Evocación (Sonata)
- AO1010 El Puerto (Cádiz)
- AO1011 Corpus Christi (Sevilla)

- AO1012 Rondeña
- AO1013 Almería
- AO1014 Triana

- AO1015 El Albaicín
- AO1016 El Polo
- AO1017 Lavapiés

- AO1018 Málaga
- AO1019 Jerez
- AO1020 Eritaña

- AO1030 Tango
- AO1031 Malagueña
- AO1040 Torre Bermeja
- AO1050 Rumores de la Caleta
- AO1060 Córdoba
- AO1070 Mallorca (Barcarola)

MUSSORGSKY, MODEST

AO5000
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

- AO5001 Promenade
- AO5002 Gnomus
- AO5003 Promenade
- AO5004 El Viejo Castillo
- AO5005 Promenade
- AO5006 Las Tullerías
- AO5007 Bydlo
- AO5008 Promenade
- AO5009 Ballet de los polluelos
- AO5010 Dos judíos polacos
- AO5011 Promenade
- AO5012 Mercado de Limoges
- AO5013 Catacumbas
- AO5014 Casa de Baba Yaga
- AO5015 Gran Puerta de Kiev

DE FALLA, MANUEL

AO2000
EL SOMBRERO DE TRES PICOS

- AO2001 Introducción
- AO2002 Las Uvas
- AO2003 Danza de los Vecinos
- AO2004 Danza del Molinero
- AO2005 Danza de la Molinera
- AO2006 El Corregidor
- AO2007 Danza Final - Jota

AO2016
EL AMOR BRUJO

- AO2008 Pantomima
- AO2009 En la Cueva
- AO2010 Canción del Amor Dolido
- AO2011 Danza del Terror
- AO2012 El Círculo Mágico
- AO2013 Danza Ritual Del Fuego
- AO2014 Escena
- AO2015 Canción del Fuego Fatuo
- AO2016 Pantomima Final

- AO3001 Danza Española nº 1
- AO3002 Danza Española nº 2

AO3004
SIETE CANCIONES POPULARES

- AO3005 El paño Moruno
- AO3006 Seguidilla Murciana
- AO3007 Asturiana
- AO3008 Jota
- AO3009 Nana
- AO3010 Canción
- AO3011 Polo

BACH, JOHANN SEBASTIAN

AO6000
PARTITA II RE MENOR

- AO6001 Allemande
- AO6002 Courante
- AO6003 Sarabande
- AO6004 Gigue
- AO6005 Chaconne

- AO6006 Courante
- AO6007 Allemande
- AO6008 Fuga 1000
- AO6009 Tocata y Fuga
- AO6010 Bourre

GRANADOS, ENRIQUE

AO4000
DANZAS ESPAÑOLAS

- O4001 Galante
- AO4002 Oriental
- AO4003 Fandango
- AO2004 Villanesca
- AO4005 Andaluza
- AO4006 Aragonesa
- AO4007 Valenciana
- AO4008 Sárdana
- AO4009 Romántica
- AO4010 Melancólica
- AO4011 Arabésca
- AO4012 Bolero
- AO4013 La Maja de Goya
- AO4014 Intermezzo Goyescas
- AO4015 Tonadillas

VILLA-LOBOS, HEITOR

AO6000
DOCE ESTUDIOS
Digitación específica ambas manos

- AO6001 Estudio nº01
- AO6002 Estudio nº02
- AO6003 Estudio nº03
- AO6004 Estudio nº04
- AO6005 Estudio nº05
- AO6006 Estudio nº06
- AO6007 Estudio nº07
- AO6008 Estudio nº08
- AO6009 Estudio nº09
- AO6010 Estudio nº10
- AO6011 Estudio nº11
- AO6012 Estudio nº12

AO6013
CINCO PRELUDIOS
Digitación específica ambas manos

- AO6014 Preludio nº1
- AO6015 Preludio nº2
- AO6016 Preludio nº3
- AO6017 Preludio nº4
- AO6018 Preludio nº5

D'ARAGÓN, JOSÉ

- AO7000 La Casa Encantada
- AO7001 Himno Galaxis
- AO7002 Ballet de las Muñecas
- AO7003 El Clan
- AO7004 Recuerdos
- AO7005 Espacio Niburú
- AO7006 Variaciones

CRITICAS

"José D'Aragn consigue crear un sonido orquestal con su guitarra de 10 cuerdas"
Hieselhofer
Süddeutsche Zeitung

"Pronto tendremos que alinear a José D'Aragn entre los grandes Maestros Españoles Narciso Yepes Y Andrés Segovia"
El País

"Su interpretación de Mussorgsky es inigualable, un director con verdadero carácter"
New York Times

"Un virtuoso de la guitarra que asombra con su limpieza y brillantez"
Chicago Sun Times

"Las interpretaciones de José D'Aragn son realmente increíbles, el público contiene el aliento hasta el último instante"
Heraldo de Zaragoza

"Realmente se puede interpretar la obra de Mussorgsky en la guitarra de 10 cuerdas, aunque hay que ser un verdadero virtuoso del instrumento". José D'Aragn lo ha demostrado...
La Vanguardia

"Maágnifica la interpretación de Mozart por este guitarrista de Decacorde, una guitarra de gran sonoridad"
Joachim Kaiser
Deutschland Kulturmagazine

"Un verdadero embajador de la música española"
Spanisches Kulturinstitut München

"José D'Aragn en Herculessaal ofreció un programa único con obras completas de Enrique Granados, una música que se adapta maravillosamente a este intérprete."
Joachim Kaiser



JOSÉ D'ARAGÓN MANAGEMENT

CONTACT
TEL: 00 34- 608 417 784



info@josedearagon.com
manager@josedearagon.com
www.josedearagon.com
www.classicguitarworld.com

All rights of the producer and the owner of the works reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of the records, sheets and photos prohibited. Records reproduced: "Sevilla" by Isaac Albéniz, Fernando Sor, Francisco Tárrega, Manuel de Falla, Enrique Granados and "Pictures at an Exhibition" by Mussorgsky. Edition: Pasarela (Spain), Ariola and FSM Fono (Germany). Imagen: Emilio Schargorodsky Records: Willi Staud, José Torrano, John Woody. Guitars: Hauser, Fleta, Bernabé, Neris Gonzalez.





JOSÉ D'ARAGÓN