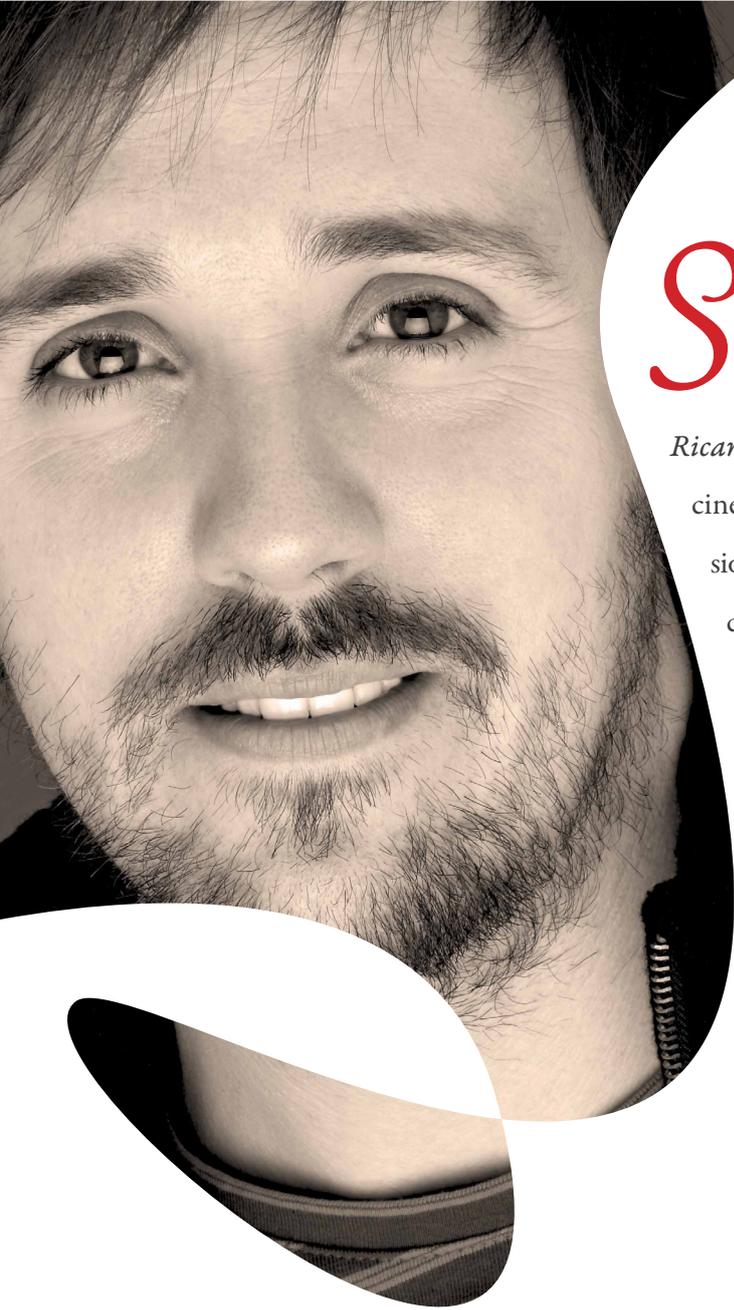


¿Es un avión? ¡No! ¿Es un pájaro? ¡Si, de mucho cuidado!

# Richard

es Ricardo Salamanca





# Sobre mi...

*Ricardo Salamanca (Richard)* es diplomado en interpretación, guión cinematográfico y literatura dramática. Se ha formado como profesional de *Stand-Up Comedy* de la mano de los principales cómicos del país, *Luismi, Pedro Llamas, Agustín Jiménez y Gustavo Biosca*. Tiene en su haber dos monólogos “*La infancia*” y “*Me gusta leer...*”, éste último en proceso de preparación para ser grabado en el canal *Paramount Comedy*.

.....

Improvisador, cómico y actor, una combinación perfecta que garantiza el éxito de su espectáculo, avalado por multitud de salas a lo largo de la geografía española.

---

677 538 278

salamanca\_ricardo@hotmail.com



# Reseña

Una vez estuve tanto tiempo sin dormir que cuando fui a hacerlo, los párpados no me coincidían. Mi padre era tan tacaño que tuvo un accidente y cuando vio la luz al final del túnel la apagó. Fue por entonces cuando comencé a pasar más tiempo con mis amigos... imaginarios. Pese a proceder de una familia dedicada al mundo del transporte: mi abuelo era camionero, mi tío taxista y mi hermano traficante, a mí me gusta mucho leer, sobre todo cuando no cago, por llevar la contraria. Hace poco leí la biografía de *Bustamante*, menudo ladrillo. Finalmente me decidí a legalizar mi locura y me hice cómico.

.....

En realidad sólo soy yo cuando estoy sobre un escenario.

Si no has entendido nada, tranquilo, lo importante es participar.



# Espectáculo

Durante una hora, *Richard* nos hace reír con su infantil manera de entender la vida. Reflexiones fútiles para mentes que no saben lo que significa. De todo un mucho, hasta dónde dé de sí, o de no. Para revestir el show de un cierto aire intelectual, todos sus monólogos incluyen una sección en la que con un periódico, repasa la actualidad.

## Requisitos técnicos

- Espacio escénico de unas condiciones mínimas de tres metros cuadrados.
- Atrezzo, un taburete.
- Iluminación, uno o dos focos de luz que permitan diferenciar al actor del resto de la sala.
- Sonido, unos altavoces con una potencia mínima que permita una correcta audición.
- Mesa de sonido con disponibilidad para la reproducción de música en formato CD o USB.
- Micrófono de mano, preferiblemente con cable, con su pie correspondiente.

