

# Rider de sonido

## Lista de canales y microfónica

| Canal | Instrumento         | Micrófono         | Observaciones |
|-------|---------------------|-------------------|---------------|
| 1     | Bombo               | ELECTROVOICE PL20 |               |
| 2     | Caja                | SHURE SM57        |               |
| 3     | Hi-hat              | AKG 451           |               |
| 4     | Tom 1               | SHURE BETA 98     |               |
| 5     | Tom 2               | “                 |               |
| 6     | Tom 3               | “                 |               |
| 7     | OH- L               | AKG 414 TLII      |               |
| 8     | OH-R                | “                 |               |
| 9     | Cajón               | ELECTROVOICE PL20 |               |
| 10    | Bongo               | SHURE SM57        |               |
| 11    | Caja perc           | SHURE SM57        |               |
| 12    | OH PERC-L           | AKG 414 TLII      |               |
| 13    | OH PERC-R           | “                 |               |
| 14    | Bajo                | BSS DI BOX        |               |
| 15    | Contrabajo          | “                 |               |
| 16    | Teclado-L           | “                 |               |
| 17    | Teclado-R           | “                 |               |
| 18    | Guitarra Andres     | “                 |               |
| 19    | Guitarra Violinista | “                 |               |
| 20    | GuitElect           | “                 |               |
| 21    | Violin              | “                 |               |
| 22    | Coro 1              | SHURE SM-58       |               |
| 23    | Coro violin         | SHURE SM-58       |               |
| 24    | Saxo                | SHURE SM-58       |               |
| 25    | Voz Andrés          | SHURE SM-87A      |               |

### Sistema de P.A.

EQUIPO MEYER ; L,ACOUSTIC O SIMILAR, POTENCIA SEGÚN SITIO  
MESA DE MEZCLAS YAMAHA PM5D ; MCL7 O LS9 32 ; SI ES DE OTRO  
MODELO DIGITAL O ANALOGICA CONSULTAR EFECTOS EXTERNOS Y  
EQ.GRAFICOS EXTERIORES

### Monitores

LOS MONITORES SE HARAN DESDE LA MESA DE PA DE LA  
SIGUIENTE MANERA:

MIX 1-ANDRES(voz solista).....2 CUÑAS  
MIX 2-TECLADOS.....1 CUÑA  
MIX 3-BAJISTA.....1 CUÑA  
MIX 4-PERCUSSION.....1 CUÑA  
MIX 5-VIOLINISTA.....1 CUÑA  
MIX 6-CORISTA.....1 CUÑA  
MIX 7-BATERIA.....2 CUÑAS  
MIX 8-SAXO.....1 CUÑA  
MIX 9-GUITELECT.....1 CUÑA  
MIX 10 SIDEFILL (mono).....TRIAMPLIFICADO POR LADO

# Rider de sonido

## Lista de canales y microfonía

| Canal | Instrumento | Micrófono | Observaciones |
|-------|-------------|-----------|---------------|
|-------|-------------|-----------|---------------|

### Backline

Roland RD-700

1 Bateria YAMAHA MAPLE CUSTOM

BOMBO DE 22" ,TOMS DE 10" 12" 16" CON CAJA

Y 4 STAND DE PLATOS TIPO JIRAFAS

Amplificador de Bajo Ampeg SVT 5 con cono de 15"

Amplificador de Guitarra Mesa Boogie

1 sillin de bateria

1 stand de teclados

1 sillin de teclista

2 soportes para guitarra acustica

1 soporte para bajo electrico

3 stand de platos tipo jirafa para percusion

1 reproductor de CD

## Catering

La compañía podrá disponer de catering repartido en ambos camerinos -tras la prueba de sonido, y no más tarde de una hora antes de la actuación - compuesto por sándwiches, dulces varios, refrescos varios, frutos secos, cerveza, una botella de ron y una botella de whisky (en uno de los camerinos), agua y fruta fresca, todo en cantidad suficiente para el total de la compañía. (10 personas)

Dos cajas de botellas pequeñas de agua, sin gas y natural, para la prueba de sonido y la actuación.