

“PROJECTO MIÑO”

(jazz con raíces)

-BALDO MARTINEZ GRAND ENSEMBLE-



El Proyecto Miño surge como un cargo del **Festival Internacional de Jazz de Guimaraes** en Portugal <<uno de los mas destacados en Europa dentro de las corrientes del Jazz europeo actual>>, para Baldo Martínez, este proyecto trata de la puesta en vivo de nueve músicos que con una variedad tímbrica muy sorprendente,

desarrolla con el lenguaje del Jazz contemporaneo, una música inspirada en las músicas tradicionales que surgen alrededor del

Miño, en su zona limítrofe entre Galicia y Portugal. Fue presentado en Noviembre de 1999 en el mencionado Festival obteniendo un notable éxito tal como se puede ver en los artículos de prensa adjuntos.



-CONTENIDO Y ANTECEDENTES-

Los músicos que han participado en la presentación de este proyecto en el Festival de Guimaraes, tienen amplio curriculum y destacan dentro del panorama del Jazz internacional, este es el caso de la cantante portuguesa **María João** o el Tuba y trombón norteamericano **Gregg Moore**, también el saxofonista español **Alejandro Pérez** uno de los más destacados en su instrumento en el panorama Jazzístico de este país, **Pedro Lopez** percusionista muy relevante en los últimos años en la música improvisada en Europa, **Carlos Beceiro** músico ligado a las músicas tradicionales, **David Herrington**, etc. . .

Las composiciones todas originales, están basadas en cancioneros de música tradicional alrededor del Miño, norte de Portugal, Pontevedra, Orense y Zamora. El resultado es una música personal enmarcada dentro de las corrientes actuales de Jazz europeo con una raíz autóctona muy fuerte.

Algunas de las referencias que se pueden tener de proyectos similares son los discos del músico francés instrumentista de Zanfoña **Valentín Clastrier**, en los que colaboran músicos del ámbito de Jazz como **Louis Sclavis**; también el saxofonista alemán **Michael Riessler**. Un proyecto muy similar en esencia es el hecho por el contrabajista **Arild Andersen** y que lleva por título "**SAGN**" donde colabora la cantante **Kirsten Braten Berg**, y en el que se emplean tanto textos tradicionales como composiciones basadas en temas tradicionales. También el italiano **Trovesi**.



En el Proyecto Miño se basa en un conjunto de piezas diversas de música tradicional donde se refleja más claramente el espíritu de este proyecto. El repertorio se completa con otros temas, unos basados en letras tradicionales y otros totalmente originales, trabajando en todos con diversos dúos así como con la banda al completo.

-ACTUALIDAD-

Después de la presentación en el Festival de Guimaraês, entra a formar parte en el Proyecto Miño la cantante gallega **Maite Dono** quien actualmente continua en la banda. La formación la completan destacados músicos del en España y algunos muy ligados a la música tradicional. Recientemente se ha presentado en Alemania en la trienal de música europea de Colonia **-MUSIK TRIENNALE KÖLN 2004-** y en el festival de Munich **-EUROPEAN JAZZ MADE IN SPAIN-** En España fué presentado por primera vez en concierto dentro del **Festival internacional Escena Contemporanea 2005** y teniendo como invitado especial al maestro de la Zanfoña, el frances **VALENTIN CLASTRIER**, obteniendo un notable éxito como así lo reflejan la



totalidad de las criticas publicadas sobre estos conciertos. Mas tarde se presento en diversos festivales en España con **Getxo, Imaxina Sons, Vigo, Gijón, Festival de Jazz de Madrid.....** En Octubre de 2007 se publica esta música en CD, y este ha sido **seleccionado por la revista JAZZ MAGAZINE entre los 10 discos del mes de Enero.**

En Febrero de este año 2008 acaba de ser **nominado como mejor Album de Jazz para los PREMIOS DE LA MÚSICA.**

En el ultimo número de la revista **CUADERNOS DE JAZZ** ha sido **“Mejor dico del año 2008”**

Desde la salida del disco ha sido presentado en diversos festivales como **Tanjazz (Tánger), Jazz a Sa Pobra, Santiago de Compostela**, y próximamente lo hará en **Francia, Italia**, así con en **IberoJazz**.

-MUSICOS-



MAITE DONO Voz

GERMAN DÍAZ Zanfoña.

CHIAKI MAWATARI Tuba y Serponton

DAVID HERRINGTON Trompeta y Fiscornio

ANTONIO BRAVO Guitarra electrica

ALEJANDRO PEREZ Saxos Tenor, soprano, y Clarinete

PEDRO LOPEZ Batería y Percusión

LUCIA MARTÍNEZ Vibrafono, derbuka y percusiones

BALDO MARTÍNEZ Contrabajo, composición y dirección

PABLO BASELGA Técnico de sonido

-RESUMEN PRENSA-

PROYECTO MIÑO

"BALDO MARTINEZ GRAND ENSEMBLE"

JAZZ MAGAZINE (Enero 2008)

"El Proyecto Miño" entre los 10 mejores disco del mes de enero de 2008 seleccionados por la revista francesa JAZZ MAGAZINE

PREMIOS DE LA MÚSICA (Febrero 2008)

"Proyecto Miño" nominado como mejor album de Jazz en los Premios de la Música 2008

CUADERNOS DE JAZZ (Enero 2009)

"El Proyecto Miño" Mejor disco del año 2008 por la revista CUADERNOS DE JAZZ

-“El Proyecto Miño es una de las obras más emocionantes, ambiciosas, exuberantes e inteligentes que ha vivido nuestro jazz en mucho tiempo”

-“Se mire por donde se mire, el proyecto sólo obtiene sobresalientes”

-“La belleza melódica de la propuesta se entiende armoniosamente con su gran caudal rítmico, y se convierte en creación única y monumental a partir de su roce con el latido de la vanguardia y la música contemporánea”

-“A Baldo Martínez le ha salido una obra mayor, que bien debiera cambiar el rumbo de su ya impecable trayectoria”

EL MUNDO - Pablo Sanz

Es una obra estupenda que me encantaría que puedan escuchar los lectores de la Jazz Tokio

Estupendos arreglos, una variedad de tipos de música diferentes sin fracasar como jazz, música mediterránea basada en folklore gallego hispano-árabe, vanguardista etc. También un buen equilibrio entre composición e improvisación.

....Sobre todo los que me impresionan son, aparte de los Bravo y Díaz que ya mencione, el sólido y flexible bajo de Martínez, el sonido del serpentón del músico japonés afincado en España- Chiaki Mawatari, y la voz de Maite Dono que se expresa desde lo tradicional hasta la vanguardia. Ella me recuerda al

gran cantante vanguardista italiano Demetrio Stratos, por su interpretación de muchos colores.

JAZZ TOKYO- Nobu Stow

-Se habla del encuentro entre la tradición el jazz contemporáneo, la muñería y la improvisación en su mas elevada expresión. Un encuentro en el que predomina el rigor y no faltan las sorpresas.

EL PAÍS-BABELIA –J.M. García Martínez

-Uno de lo proyectos mas ambiciosos del Jazz Ibérico.

JAC

-Varios son los factores que hacen de esta grabación una de las mejores del Jazz español no solo del año 2007, si no en toda su historia. Por su orientación y resultado artístico podría encajar perfectamente en catálogos tan prestigiosos como los de los sellos ACT o incluso ECM.

RITMOS DEL MUNDO – Pachi Tapiz

-Si algo cabe destacar, mas allá del esfuerzo colectivo y el liderazgo fertilizador del contrabajista, es la sabia expresión de una de las voces mas poderosas y arcanas de nuestra tradición peninsular.

CUADERNOS DE JAZZ – Enrique Turpin

-Este cedé suena a lo mejor del jazz europeo, ese que remite a Jan Garbarek, a John Surman o a Enrico Rava.

-Baldo que demuestra una vez más que es uno de los grandes de Europa en su instrumento,

-Es necesario mencionar también el trabajo vocal de Maite Dono, sobresaliente en todo momento, y que recuerda en su hacer a la mejor María Joao.

DISTRITO JAZZ - José Manuel Pérez Rey

-El resultado uno de los trabajos mas innovadores e interesantes del Jazz español

Opus Música