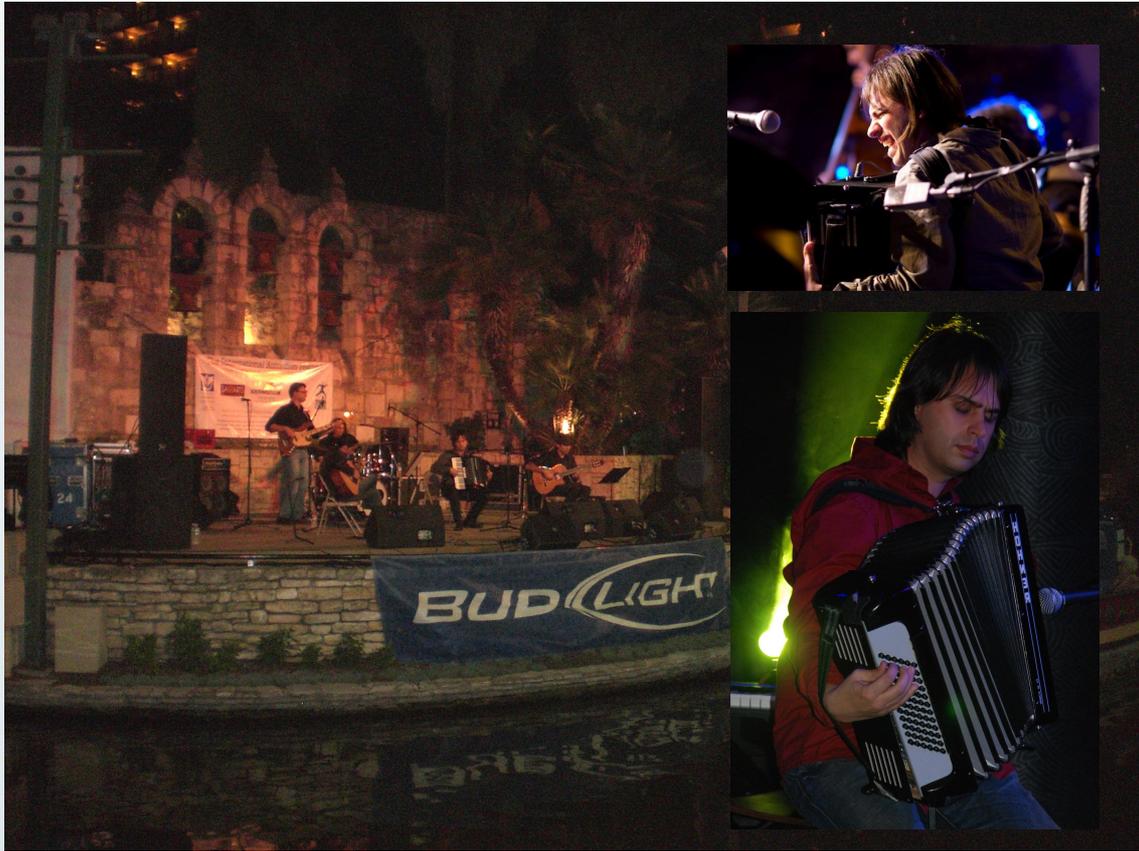


Jeremías Martín & Group

Dossier

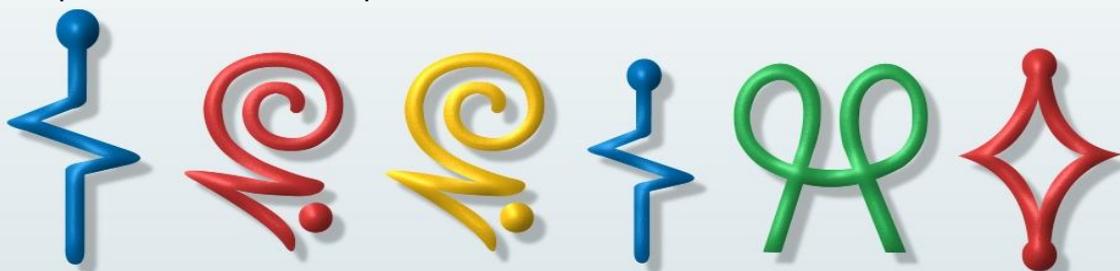


Introducción



La música popular de Canarias ha experimentado en las últimas décadas un avance insospechado, desde el impulso que dieran nombres como Los Sabandeños, Mestisay, Gofiones, etc,.. así como por el propio auge de las llamadas “nuevas músicas de raíz” de las que los nombres como Kepa Junkera, Carlos Núñez o Hevia han contribuido a fundamentar un movimiento a nivel nacional. En Canarias, este ambiente ha dado sus frutos de la mano de varios intérpretes, que han conseguido también, colocar la música instrumental con base de raíz en un lugar de privilegio que ha abierto fronteras. Dentro de este panorama, cabe reseñar la necesaria recuperación de elementos sonoros que fueron relegados en su día. Es el caso del acordeón, también conocido como “forito” en Lanzarote y utilizado prácticamente en todas las islas en los antiguos “bailes de candil”. **Jeremías Martín** es uno de los jóvenes intérpretes de acordeón que está luchando en esa tarea de rescatar y actualizar el sonido particular que en el archipiélago se le dio al acordeón. Con una visión renovadora y sobre la base del estudio técnico, **Jeremías Martín** combina los nuevos aires y la fusión de sonidos con la más pura raíz, para dar lugar a un repertorio rico en matices y que habla de la contemporaneidad en la que el pasado es una irrenunciable fuente de inspiración e identidad.

El espectáculo “Nuevos aires” contempla el acordeón como eje central de un sonido marinero, canario y universal. El repertorio está basado en viejas melodías de la tradición que sirven como pretexto para recrear un mundo sonoro personal: Sorondongos, Tanganillos, Aires de lima,... etc, son algunos de los géneros que han sido “releídos” por el músico, con arreglos que incluyen ciertos toques de jazz y pop, así como creaciones propias que abundan en la más pura creatividad compositiva, sin abandonar un sonido de raíz.



Breve biografía.

Jeremías Martín es un músico de Tenerife que se ha formado como pianista, arreglista y enseñante. En los últimos 10 años, su depurada técnica con el acordeón le han hecho ser un codiciado colaborador en formaciones de reconocido prestigio como la Parranda de Cantadores -de la que forma parte desde su fundación-, así como con solistas como Benito Cabrera, José Manuel Ramos o grupos como Mestisay y Sabanderos, entre otros.

En el año 2006 comienza su andadura musical en solitario apoyado y animado por grandes personas de reconocido prestigio en el panorama musical canario, creando así su propio grupo. Desde entonces ha venido cosechando grandes éxitos en diversos conciertos ofrecidos por la isla y también fuera de ella tanto con su grupo como artista invitado solista acompañado por diversas bandas de música de la isla, destacando la participación en el "I Festival de Nuevas Tendencias de la Música Canaria", ciclo organizado por el Gobierno de Canarias y en el ciclo de Festival "Cuentos de sal y Arena", en la Rambla de Castro.

Ha colaborado en un sin fin de grabaciones con diversos artistas y ha tocado en Países como Estados Unidos (San Antonio de Texas, New Orleans, Miami), Inglaterra (Londres), Portugal (Braganza) o en Japón (Nagoya). Como proyectos últimos, cabe reseñar la participación -como acordeonista- de la banda sonora de las películas "Oscar, el color del destino" del cineasta Lucas Fernández, y "El vuelo del guirre" - como acordeonista y pianista - de los Hermanos Ríos.

En la actualidad está en preparación su primer trabajo discográfico bajo el título de "Nuevos Aires" en el cual pretende divulgar la presencia del Acordeón en Canarias en diversos estilos musicales.



La banda



El espectáculo "Nuevos aires" está arropado por una banda de músicos profesionales de amplia experiencia en el mundo del Folk, pop y jazz:

Santiago Bobet Hernández: Nacido en Tenerife en 1982, comienza a tocar la guitarra a los 12 años, sus primeras clases vendrían de la mano de Ramón Cabrera, quién le enseñaría los fundamentos sobre la guitarra clásica y mas tarde le introducirá en el mundo de la armonía moderna y la composición. A su vez comienza los estudios de guitarra clásica en la escuela municipal, donde recibiría clases de Juan Carlos Figueroa y Almudena García.

A los 18 años se interesa por el jazz y otras músicas modernas y recibe clases del guitarrista Larry Jean Louis. Aunque la mayor parte de su formación en este campo es autodidacta, se ve complementada al asistir a diversas master class de la mano de Polo Ortí, Jordi Bonell e Iván Rojas entre otros. Más tarde, en 2007, gana el primer premio del festival de la guitarra en la modalidad de jazz.

Ha participado en varias formaciones de diferentes estilos, clásico, jazz, Folk, Rock etc. En la actualidad Continúa con su formación jazzística mientras imparte clases en la escuela increscendo de la Orotava.

Siddartha Dorta Carrasco: Nacido en Tenerife en 1974, comienza sus estudios de Solfeo, Teoría y Batería en el aula de Música actual del Puerto de la Cruz. Clases impartidas por Vicente Calvo Jorquera, (Director), Alfredo Ilanos (Batería), continúa sus estudios en Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, con el prestigioso músico y educador de Batería Quim Solé.

En la actualidad forma parte del profesorado en la Escuela de Música de Adeje y de Santiago del Teide en Tenerife.

Su experiencia laboral comprende formaciones en diversas bandas:

- Benito Cabrera, uno de los máximos exponentes de la Música Canaria, diversas giras de ámbito Internacional.
- Primitive Sound System , Música Lounge de repercusión Nacional (Los Conciertos de Radio 3, Crónicas Marcianas Cabeza de Perro, Magma, Lo + Dance, etc).
- Luisa Machado, Una de las Voces mas consolidadas de las islas, fusionando Cantos Canarios con rock de Amalgámica rítmica.
- Big Band de Santiago del Teide, Músicos procedente de la Banda Municipal de Santiago del Teide.

- Big Band AM (Asociación Musicónesio de Tenerife), Músicos Procedentes de diversas formaciones del Jazz en Canarias.
- Species, grupo de música Crosoover.
- Delay, Música experimental "nu jazz"
- Cerrado por Alegrias, Flamenco-fusión, con la Bailadora Yolanda Sobrado.
- Alisios Folk, con los Cantante Canarios, José Manuel Ramos y Mariví Cabos.Alien Fish, Malas artes, Brandan.
- La Tenerife film orchestra and choir, II Festival Internacional de Banda Sonoras para Películas.
- El Teatro Nacional de Madrid, en la obra "La Vieja Dama".

Ha tocado en países como Cuba, República Dominicana, España y Estados Unidos.

Iván Moreno Domínguez: Nacido en Tenerife en 1974, comienza a tocar el bajo eléctrico a la edad de 14 años de manera autodidacta, compaginando este instrumento con el guitarrón mexicano al que seguiría vinculado por muchos años. Participa en un sin fin de grupo musicales tales como: May Day, Sin Blanca, ...Transcurren unos años en los que solo se dedica al guitarrón mexicano formando parte de diversos mariachis de la isla de Tenerife: Mazatlán, Sol de Tenerife, Tequila..y un largo etcétera llegando a acompañar a artistas tales como Coyote Dax o Angela Carrasco.

Retoma la práctica del bajo eléctrico para entrar en una formación de jazz denominada "Nine seconds" y a la vez formar parte de bandas de directos de artistas locales.

En los últimos años ha diversificado el abanico musical siguiendo con algunas representaciones de folklore mexicano y actuaciones con la banda de Pop/rock "Venus en Surf" y centrándose en su pasión que es el jazz-fusión en su amplio espectro, siendo componente del grupo "Jowi Project" y de la formación del músico tinerfeño "Jeremías Martín".

José Mauricio Valencia Moreno: Guitarrista y compositor canario natural de Gáldar (Gran Canaria) y residente en Tenerife donde realiza su actividad como músico profesional y docente.

Comienza formando parte del grupo "Tatheque" dentro del panorama musical canario y al mismo tiempo realiza estudios de guitarra clásica en el conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife y educación musical en la Universidad de la laguna .Es aquí donde forma, junto con otros músicos el grupo de jazz fusión Aeonium y luego Viramundo, grupo con influencias brasileñas, también entra en Ghandara, grupo de música étnica donde graba dos discos con esta formación:"Génesis del sonido" y "Taqsim", también graba otro disco con Ali.cia (canción de autor).Junto con otros músicos canarios forma parte activa como guitarrista y compositor de Delay Ensemble (louge jazz),Tras tres trio ,Trio Vivo, y recientemente la formación Cerrado por Alegrias que combina el baile y el flamenco con sonidos árabes .

Ha compuesto música para teatro, poesía y danza contemporánea. "El Vértice de la Bola" para Elena Turbo Teatro, espectáculo poético musical donde también participa como instrumentista en directo realizando varias giras por el territorio insular y nacional. "Bananas Obsesión" para la bailarina y coreógrafa Ingrid Medina y "La Última Voluntad" cortometraje del director Roberto Cabeza son otras de sus aportaciones musicales.

Además ha tocado dentro de diferentes festivales y eventos como La Expo 92, el Festival Folk Raíces, Festival Atlántico Sonoro, espectáculo "Glass" concierto etéreo para M.C.B. producciones y con cantantes como Ana de la Preugne, Esther Ovejero y Ana Cabrera. En el 26th Internacional Society for Music Education I.S.M.E en julio del 2004 con Ghandara y la orquesta sinfónica de Tenerife. En el festival de cuentacuentos de los silos 2007 toca con el actor y cantante brasileño José Mauro Brant y también en la promoción del Festival Internacional de Jazz de Canarias 2008.



Número de contacto: (922) 33-16-95 // 657-838-185

Correo electrónico:

Jeremiasmusik@Hotmail.com

Página personal: www.myspace.com/jeremiasmartinmusic

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

P.A. NECESARIA SEGÚN REQUISITOS DEL RECINTO, MESA DE AL MENOS 20 CANALES CON LED POR CANAL, Y AL MENOS 10 AUXILIARES, (SI ES POSIBLE YAMAHA PM 5), 2 PROCESADORES DE FX , 1 AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEC, AL MENOS 6 CUÑAS DE MONITORES, 6 COMPRESORES. EQ GRAFICO POR AUXILIAR Y OTRO STEREO PARA PA

LOS AUXILIARES IRÁN DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE MANERA

AUX 1	ACORDEON	2 CUÑAS
AUX 2	BAJO	1 CUÑA
AUX 3	GUITAR ACUSTICA	1 CUÑA
AUX 4	GUITAR ESPAÑOLA	1 CUÑA
AUX 5	DRUMFILE	1 CUÑA
AUX 6	FX 1	
AUX 7	FX 2	

LISTA DE CANALES

01	BD	AKG D 112 COMPRESOR INSERTADO
02	SN	SHURE 57 COMPRESOR INSERTADO
03	SN ABAJO	SHURE 57 COMPRESOR INSERTADO
04	HH	AKG C 91
05	T1	SENNHEISER E 604
06	T2	SENNHEISER E 604
07	T3	SENNHEISER E 604
08	OH L	AKG 414
09	OH R	AKG 414
10	BASS	DI BOX
11	GUIT ACUST ICA	DI BOX
12	GUIT ESPAÑOLA	DI BOX
13	ACORDEON	AKG C 391
14	KEY L	DI BOX
15	KEY R	DI BOX
16	VOZ ACORDEON	SHURE 58
17	FX 1 L	
18	FX 1 R	
19	FX 2 L	
20	FX 2 R	

