



# El circo de las mariposas

Obra infantil con títeres

## SINOPSIS

Hay lugares encantados donde el tiempo no existe y los sueños permanecen indefinidamente: Arysha vive en uno de estos lugares donde crea sueños, inmóvil como una antigua estatua polvorienta. Es el lugar del recuerdo, donde ella sueña el pasado del circo, la magia y la música de un viejo violín de aquel tiempo.

Sólo los niños la pueden despertar, cuando se sientan a su lado comienza un viaje a la fantasía que tiene sus raíces en la tradición oral gitana, española e italiana. "El Circo de las Mariposas" es un cuentacuentos en el cual los niños pueden acercarse a la cultura gitana y tradicional española e italiana que rueda alrededor de la poesía del circo. Son historias donde la magia se une a la fuerza de cada cultura en cada momento, y "contar historias es como tener una mariposa en la boca y hierro en la sangre".

*Obra infantil adaptada con una perspectiva de género.*

**De y con Antonella D'Ascenzi**

**Edad recomendada: desde los 4 años**

**Idioma: castellano**

---

**Contacto: Antonella D'Ascenzi, e-mail [rayuela.teatrodanza@gmail.com](mailto:rayuela.teatrodanza@gmail.com), tfno. 622887775**



## EL MUNDO DE LOS TÍTERES

El títere cumple una función muy importante en la educación no sólo de los más pequeños, sino del adolescente y el adulto también. En esta obra, los títeres son los verdaderos protagonistas: son ellos que reducen la distancia emocional, recortan el tiempo que se tarda en alcanzar las metas. Los sentimientos deben salir de una manera u otra y los títeres

aportan el vehículo perfecto de expresión. Llega tan rápido como la voz que sale de una persona a través de la boca del títere o tan pronto como entendemos el lenguaje corporal expresado por el manipulador del títere y entonces capacita a la persona boquiabierta a hablar.

### FICHA TÉCNICA

**Espacio escénico** Cuento adaptable a cualquier espacio, abierto o cerrado.

**Audio** mixer audio, lector de CD, amplificación, por lo menos 2 altavoces, y micrófono, en el caso de actuación en espacios grandes y/o abiertos

**Tiempo de montaje / desmontaje** 1 / 1 horas

**Duración** 50 minutos.

### GIRA REALIZADA

Como espectáculo “El Circo de las Mariposas” ha sido realizado en:

- Teatro Caldero de Cobre, 16 y 17 de octubre de 2010; Madrid
- Teatro Janagah, 9 de octubre de 2010, Madrid
- La Tabacalera, jornada de SOS Racismo, 18 de septiembre de 2010, Madrid
- C.C. San José de Calasanz: 13 de febrero 2010, Madrid

Como cuentacuentos ha sido realizado en:



---

Contacto: Antonella D'Ascenzi, e-mail [rayuela.teatrodanza@gmail.com](mailto:rayuela.teatrodanza@gmail.com), tfno. 622887775

- **CEPI – hispano centroamericano:** 8 de mayo 2010, Madrid
- **CEPI – Hispano Marroquí,** 10 de abril de 2010 en el marco del Día Internacional del Pueblo Gitano
- **"PITIFLÚ"**, La Guía de El Corte Inglés para los niños, del 6 al 27 de marzo 2010 en el Corte Inglés de Alcorcón, Mendez Alvaro, Goya, Bercial, Campo de las Naciones, Pozuelo.
- **"PITIFLÚ"**, La Guía de El Corte Inglés para los niños, 18 de abril de 2009, Goya, Madrid
- **La línea del diversión,** evento del metro de Madrid, Legazpi, del 2 al 5 de enero de 2009, Madrid

**Antonella D’Ascenzi** (Italia, 1978) es actriz y dramaturga, empieza su trayectoria artística en el 1995, estudiando con Gabriele Ciaccia de la *cía. Teatro dei Colori*. En el 1999 funda la compañía *Residui Teatro* en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En el 2007 **gana el primer premio de “Escritura teatral FARA NUME”** con el monólogo “Almas 5.17” del cual es también interprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el *I. P. L. International Performers Lab*, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos. Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal, danza contemporánea con Sara Simeoni (*cía. Carolyn Carlson*, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz y teatro sensorial con Enrique Vargas (Teatro de los sentidos). En Madrid estudia en Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra.

En el verano de 2009 ha sido invitada a una **residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania)** para realizar la obra “Chambers of the horror circus” (en la foto).

En el noviembre de 2009 recibe la **beca “En Blanco 09”** para participar en el taller de investigación dramaturgica de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En estos años ha sido invitada como intérprete a **La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro** de Sevilla, **Festival Mujeres Dramaturgas** del Teatro Lagrada de Madrid, **Festival La Alternativa** de Madrid, **Trasversalidades del Teatro** - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo, CENART, Ciudad de México (México), **VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo** a Querétaro, México, **Trnffest, festival de Liubliana**, Eslovenia, **Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco** (Bucarest)