

Propuestas de espectáculos

FAKIR

➤ Espectáculo clásico Fakir



➤ Visiones de un fakir



➤ Demonios de la noche



ALFREDO ELENA

629 21 97 91

[HTTP://ELDYFUEGO.BLOGSPOT.COM](http://eldyfuego.blogspot.com)

ELDYFUEGO@HOTMAIL.COM

ESPECTÁCULOS DE FAKIR.

1. Espectáculo Clásico de Fakir

El espectáculo mas clásico Duración 30 minutos 2 Artistas

2. Visiones de un fakir

Un variado y sorprendente espectáculo- 60 minutos – 5 artistas

3. Gran espectáculo Visiones de un fakir

Especial teatros y grandes eventos - 90 minutos 9 artistas

4. Espectáculo a la medida

A realizar bajo un presupuesto determinado o según características del evento

5. Demonios de la noche- Una visita al infierno

6. La espada Mágica

Una versión para todos los públicos. Una fantasía de guerreros hechiceros y leyendas



Espectáculo clásico Fakir

CARACTERISTICAS DEL ESPECTÁCULO

Desde hace varios siglos los faquires realizaban sus ejercicios ante el público en castillos, calles, plazas y mercados.

El espectáculo que aquí presentamos es muy visual y esta basado en la más clásica imagen que de los faquires tenemos. Buscando ante todo la máxima expresión visual en cada uno de los ejercicios

La autenticidad de los ejercicios realizados se pone en manifiesto para todo el público gracias a la escasa vestimenta utilizada por el faquir, eliminando la posible protección que esta pudiera proporcionar al cuerpo del artista. Se puede apreciar claramente, como una antorcha pasea el fuego, en contacto sobre la desnuda piel, o como los clavos presionan e intentan penetrar el cuerpo ante la distintas presiones que ejercen sus compañeros que subidos encima de su cuerpo saltan juegan y realizan acrobacias.



La combinación de varias camas simultaneas permite la creación de vistosos ejercicios como la doble cama donde un ayudante se permite un breve descanso sobre las puntas de acero encima del faquir.

El espectáculo consiste:

❑ Cristales

- Pisar cristales, torre humana sobre cristales, tumbado sobre los cristales subir a dos personas del publico sobre mi, Cubrir el cuerpo con más cristales y sobre ellos colocar una placa de metacrilato y subir nuevamente a dos personas, tras ello la ayudante subirá descalzo sobre mi pecho pisando los cristales.



❑ Espadas y cuchillos

- Subir descalzo por una escalera de espadas usando los filos de estas como peldaños.
- Acostarse sobre el filo de 2 sables y soportar en peso extra del ayudante, que ira dejando caer varios cuchillos de punta sobre mi cuerpo.
- Partir un calabacín y una sandía, situada sobre el vientre, de un golpe con espada.



❑ Los bloques de cemento y la piedra

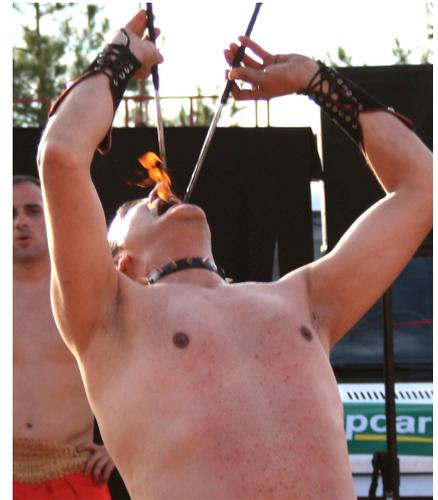
- Otro de los ejercicios es el de partir una bloque situada sobre el vientre del artista a base de fuertes golpes con una maza de hierro..

□ **Las camas de clavos**

- Una vez tumbado sobre la cama de clavos el ayudante se subirá encima del cuerpo para realizar diferentes ejercicios de equilibrios.
- Se pedirá a dos o tres personas del público que se suban sobre el fakir
- El sándwich. Una vez tumbado sobre la cama de clavos, el ayudante colocara un segunda cama de clavos hacia abajo, sobre el pecho del fakir y a continuación se subirá sobre ella, presionando las puntas de los clavos sobre el pecho y en la espalda.
- Doble cama. Al ejercicio anterior se le suma una tercera cama de clavos, situada hacia arriba en la cual se tumbara la ayudante formando una sorprendente litera de clavos.

□ **El fuego**

- Cremaciones. El faquir, recibirá numerosas caricias de fuego de su ayudante, que con dos antorchas recorrerá cada parte de su cuerpo. (También puede ser alguien del público.)
- Comer y escupir fuego. Introducir las antorchas encendidas, como el lanzar grandes llamaradas de fuego por la boca constituyen el final del espectáculo.



Por supuesto que se mostrara la autenticidad del material: cristales, sables, piedra, clavos... mediante diversas demostraciones.



Existen mas ejercicios, que normalmente no realizamos, (y **no están presupuestados**) como el cavar agujas por el cuerpo ya que suele ser desagradable para el público en general.. Siempre se pueden realizar si es el gusto del cliente.

Nota

Estas fotografías pertenecen al espectáculo Visiones de un fakir Agujas por el cuerpo (Egipto) - Cama de clavos (Indio) - Espadas (Guerreros) Dichos ejercicios se pueden realizar en esta versión reducida pero sin ambientaciones temáticas



En este tipo de espectáculo, el vestuario utilizado es ambiguo. Para esta ocasión proponemos la utilización de algo más temático: Guerrero o indio. (Que el cliente decida.)

VISIONES DE UN FAKIR

CARACTERISTICAS DEL ESPECTÁCULO

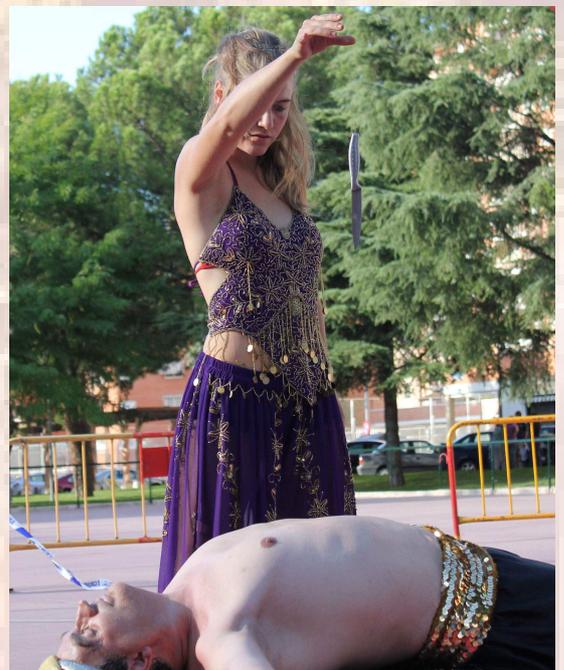
El espectáculo divide los ejercicios del fakir y los agrupa por bloques temáticos (5 bloques, llamados visiones) donde se muestra el trabajo, desde ambientes y temáticas diferentes. No queremos que sea una sucesión de ejercicios, pruebas que el artista va superando, sino que introducimos otros elementos que apoyan la distintas escenografías.

A través de continuos cambios de vestuario, temática y músicas consiguen que el espectáculo sea muy dinámico

Una segunda versión cuenta también con las mismas presentaciones aumentando la dificultad y riesgo de los ejercicios. Además se le suman otros elementos tanto del mundo de la danza, del circo, del teatro, de la magia y algún que otro efecto especial, permitiéndonos ver en cada uno de los bloques, no como estos elementos de complemento, sino que son auténticos espectáculos de forma individual (Ver información adjunta)

Sobre la base de distintos ejercicios de faquirismo, se introduce en esta segunda propuesta de espectáculo diversas variaciones con respecto al básico:

- ◆ Los ejercicios comunes se realizan con un mayor riesgo y dificultad.
- ◆ Se añaden nuevos ejercicios, mas arriesgados y peligrosos.
- ◆ Aumenta en el numero de Artistas, permitiendo mas variedad de espectaculos (Dependiendo del presupuesto)
- ◆ Los diferentes bloques (Visiones) que se presentan con grandes puestas de escena
- ◆ Se introducen otros elementos escénicos – Circenses. Teatrales. Danza. ...
- ◆ En grandes montajes se pueden realizar ejercicios aéros de Faquirismo + circo + escapismo
- ◆ Duración del espectáculo: - 90 minutos



Lanzamiento de cuchillos al vientre

PROGRAMA DEL ESPECTÁCULO BASICO

Visión árabe.

Básicamente, son los ejercicios sobre cristales, Aquí no solo vemos pisar los cristales con los pies descalzos, a tumbarse sobre ellos. Lo que veremos son ejercicios circenses realizados sobre los cristales



Realización de un complejo ejercicio de equilibrio sobre cristales rotos

Visión Egipcia



Una presentación del fascinante mundo del Antiguo Egipto
Donde un esclavo desobediente es presentado ante el faraón
para ser castigado



Cruces de cuchillos por encima del esclavo



Partir fruta sobre el estomago con un gran sable



Agujas



Las agujas son clavadas en el cuerpo del fakir por la bailarina a ritmo de danza

Bloque y piedra



Numero de escapismo

El esclavo es encadenado e introducido en un saco para que no se escape



Opción B El escapismo se realiza estando encadenado y colgado por los pies a gran altura mientras que la cuerda que lo sujeta arde

Samuráis

Son estos personajes los elegidos para esta presentación, ya que los ejercicios se realizan con auténticas catanas (Espadas Orientales) y se necesita un altísimo poder de concentración, de lo que los guerreros Samuráis eran grandes maestros.

En esta visión, observamos el poder de la mente sobre el cuerpo y como a través de la meditación se llega a conseguir cosas increíbles.

Con acrobacias y manejo de las espadas. Se inicia este bloque que va dando paso a que el Maestro Samurái demuestre sus habilidades sobre las espadas



Con la catana al cuello y una persona encima



Meditación.
Descalzo sobre dos catanas

Los pies descalzos, se posan sobre los filos de las espadas, durante el ascenso por la singular escalera.



La subida por la escalera de sables, usando los filos de estas armas como escalones, por donde el maestro subirá con los pies descalzos. Es sin duda uno de los mas llamativos ejercicios, pero no el mas arriesgado. Una vez arriba de la escalera, se acostara sobre el filo de solo dos espadas, (Siempre mostradas y probadas ante el público con anterioridad) una a la altura de los muslos y la otra en la espalda. La desnudez del cuerpo del artista, permite ver como las espadas se hunden en el cuerpo por su peso, sin llegar a cortar. Pero eso no es todo ¿ Que pasaría si un ayudante, se encaramase a lo alto de la escalera y se subiera sobre el cuerpo del artista, que permanece acostado sobre las catanas? Sin duda es algo increíble de presenciar.



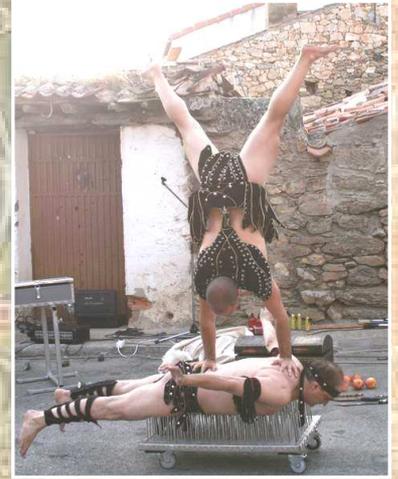


Medieval

Ahora llega el turno al mundo medieval El hierro, La inquisición...

Aquí, es donde hace su presencia. las famosas camas de clavos, no queremos decir que sean originarias de este tiempo, sino que es el elemento con el que vamos a trabajar aquí.

No nos conformamos con sentarse o tumbarse sobre una cama de clavos. Nosotros vamos mas allá. Si el propio peso del cuerpo sobre los clavos ya nos produce bastante dolor, invitaremos a que se suban encima otra persona, que realizará sobre la espalda del fakir un equilibrio, presionando el pecho mas contra los clavos.



Ahora probemos con 2 y 3 personas encima del cuerpo del artista

Son cerca de 300 Kg. (contando el peso del fakir) la presión que los clavos ejercen contra el cuerpo del fakir y como es costumbre en este artista la desnudez, permite ver como

esta presión hunde los clavos en su cuerpo y que no existe posible protecciones ocultas



Mas clavos

No solo la espalda sino también el pecho es castigado con una nueva cama de clavos mas pequeña y mas dolorosa y sobre ella un ayudante



Para despedirse del publico realizan una original y difícil doble cama de clavos

Indios

El rito del fuego por los pueblos natitas da pie a esta última visión. Los artistas, proceden a la realización de diversos rituales, en recuerdo a las viejas creencias de todas las tribus, donde el fuego es el elemento supremo.

Para enfrentarse al poder destructor del fuego, los artistas optan por eliminar todas las posibles protecciones y enfrentarse de la forma más desfavorable. Con sus cuerpos desnudos e indefensos, ataviados como antiguos nativos

¿Será suficiente la frágil piel, de un desnudo cuerpo humano, como protección ante el fuego? Se inicia este bloque, con distintas exhibiciones de manejo y habilidad con objetos de fuego: Bastones, cadenas, bolas de fuego. Demostrando en dominio sobre este elemento



Las cremaciones



El fuego es aplicado directamente sobre el cuerpo

Los ayudantes aplicarán el fuego con antorchas y recorrerán con ella, todo el cuerpo del fakir. Brazos, piernas, pecho, costados, espalda... todas las zonas descubiertas del cuerpo del fakir, será sometidas al fuego

El fuego conseguirá quebrar la voluntad del fakir, solo manchar el cuerpo por donde el fuego ha pasado intentado quemar su piel

Comer y lanzar fuego.

Otro de los ejercicios más corrientes en el mundo del faquir, es el de comer fuego.

Veremos como no solo introduce las antorchas en su boca, sino que también como las paseará por la lengua.



Es sin duda uno de los ejercicios más llamativos y peligrosos, lanzar grandes llamaradas de fuego por la boca.

Nunca suficientemente valorado el riesgo de este ejercicio.

No solo existe el peligro de poder quemarse la cara, de tragar el fuego por culpa de las rafagas de aire, las posibles quemaduras producidas por las gotas, que caen sobre la piel desprotegida de los artistas. Pero sobre todo por el gran peligro de intoxicación que conyeva.

No es de extrañar la gran alegría de los artistas, después de superar estos retos



VISIONES DE UN FAKIR - GRAN MONTAJE

ESPECIAL TEATROS

Árabe.

Ambientación Palacio Árabe.

Personajes: Sultán – Bailarina - Fakir – Ayudante 1 - Ayudante 2

Acciones posibles.

- ◆ Sultán Fumando en cachimba los dos ayudantes le sirven
- ◆ Entrada de la bailarina .
- ◆ Entrada de acróbatas árabes
- ◆ Entrega del cofre
- ◆ Sultán pide mas cristales (Para realizar una alfombra de vidrios.)
- ◆ Fakir exhibición
- ◆ Metamorfosis fakir + bailarina (Magia)
- ◆ Danza de la bailarina

Disciplinas utilizadas: Acrobacia.- Torres- Portes - Fakir(cristales) - Magia.- Danza Árabe

Egipto

Ambientación Templo egipcio. Pebereros Estatuas.

Personajes: Sacerdote – Bailarina - Fakir – Ayudante 1 - Ayudante 2

Acciones posibles.

- ◆ Danza alas de Issis
- ◆ Entrada con el prisionero
- ◆ Juegos. Pasing de cuchillos
- ◆ Borriquetas
 - De pie
 - Calabacín
 - Sandía
 - Piedra
 - Bloque
- ◆ Escapismo
 1. Saco + Cadenas
 2. Pirámide + Cadenas
- ◆ Estatuas Humanas.
- ◆ Olímpicos

Disciplinas utilizadas: Malabares - Fakir - Danza Egipcia - Escapismo - Equilibrios portes -

Samuráis

Ambientación.

Personajes: Geisha – Campesino - Fakir – Ayudante 1 - Ayudante 2

Acciones posibles.

- ◆ Preparación con música oriental Toque del Gong
- ◆ Aparición de los fantasmas de los Guerreros Samuráis
- ◆ Exhibición de acrobacia
- ◆ Fakir exhibición
 - Catana cuello .
 - Escaleras de catanas
 - Cama de catanas Aérea. Telas

Disciplinas utilizadas: Acrobacia.- Fakir(espadas) - telas –clowns-

Medieval

Ambientación

Personajes: Fakir – Ayudante 1 - Ayudante 2

Acciones posibles.

- ◆ Cama de clavos

Disciplinas utilizadas: - Portes - Fakir(clavos) –

Indios

Ambientación monte.

Personajes: India - Chaman - Fakir – Indio 1

Acciones posibles:

- ◆ Danza de fuego
- ◆ Antorchas
- ◆ Danza de aros
- ◆ Palo de fuego
- ◆ Cremaciones
- ◆ Comer fuego
- ◆ Escupir fuego

Disciplinas utilizadas: Malabares.- Danza – Fakir (fuego)

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico:

- Pista de 10 x 10 metros. Altura 8.5 metros.

Camerinos:

- Debido a los continuos y rápidos cambios exigidos para este espectáculo, es necesario la instalación de camerinos próximos a la pista.

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar

Si se desea alguno tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente

Según el espacio donde se realice el espectáculo

Una Visita al infierno



Este espectáculo tiene una base más teatral. Debido a las complejas caracterizaciones de los personajes, a la difícil de movilidad de estos y al peligro que supone el fuego para el vestuario utilizado. Se opta por un espectáculo más teatral, siempre con elementos de fuego. Se incluyen en este espectáculo, otras habilidades y especialidades, relacionadas con el fuego.

Podemos ver ejercicios de fakir con fuego, escapismo en altura, colgado de una cuerda ardiendo. El fuego como elementos de juego y de castigo. Pero también incluimos otras especialidades como acrobacia en telas aéreas, malabarismos.....

Sipnosis.

La noche cae, la oscuridad se hace con el escenario, luces rojas, negras, humos y fuego, demonios salen de sus cuevas, hambrientos de alimento....De pronto llega el cazador del infierno, trae encadenado un humano, la cena esta servida.

Diversos elementos de fuego juegan en contra de este humano, cremaciones, escapismos, lanzafuegos, terminan en una gran terrorífica fiesta de fuego llamas . Veremos, látigos de fuego que se estrellan contra el cuerpo de su víctima, como con antorchas prendidas recorren por su piel.

Empujones y golpes son el entretenimiento de los demonios, que una vez cansados, abandonan, no sin antes trepar por el cuerpo del encadenado, para prender de fuego la cuerda que lo sostiene. Durante la espera de que se precipite contra el suelo, crean una hoguera bajo él, con sus ropas.

Los castigos, las torturas, llegan a su fin.

Sorprendentemente, el condenado se escapa y no solo se enfrenta a sus verdugos en un feroz combate sino que se transforma ante ellos en un poderoso demonio comiendo fuego, lanzándolo por la boca, los demonios le aceptan como su nuevo jefe.

Y comienza así la gran apoteosis de fuego. dando por finalizado el espectáculo.



PROGRAMA DEL ESPECTÁCULO

Apertura de espectáculo: Introducción del fuego y aéreas

La venta del reo:

El ritual:

Cremaciones y fakirismo

Escapismo:

La pelea: Acrobacia y fuego

Transformaciones:

Demostración de poder: Bola de fuego, comer fuego, lanzar fuego por la boca...

Ofrendas: Danza del fuego

Fuego: El fuego se apodera de la pista, bastones, cadenas, antorchas, iluminarán de forma única y alucinante la noche del espectáculo.



NECESIDADES TÉCNICAS

- **Espacio escénico:** Pista de 10 x 10 metros. Altura 8 metros. O Aire libre
- Espacio delimitado para evitar riesgos al público.
- Toma de corriente, para el equipo básico de iluminación, máquinas de humo y sonido.
- Camerinos (con duchas.)
- Pequeño almacén /camerino próximo al espacio escénico. Debido a los continuos y rápidos cambios exigidos para este espectáculo, es necesario la instalación de camerinos próximos a la pista.



Algunos elementos que se utilizan:

Zancudos caracterizados de demonios, Bastones de fuego, demonios que lanzan o comen fuego, seres alados de fuego. Combas y látigos de fuego, pirotecnia, acróbatas aéreas, escapismo, fakir, cadenas de fuego.

A L F R E D O E L E N A

6 2 9 2 1 9 7 9 1

[HTTP://ELDYFUEGO.BLOGSPOT.COM](http://eldyfuego.blogspot.com)

ELDYFUEGO@HOTMAIL.COM

Espectáculos a la medida

A realizar bajo un presupuesto determinado y según características del evento.

Espectáculo Clásico de Fakir

Duración 30 minutos - 2 Artistas

Espacio escénico:

- Pista de 6 x6 metros. Altura 5.5 metros.
- Espacio delimitado para evitar riesgos al público.

Camerinos:

- Camerino próximo al espacio escénico

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar
Si se desea algún tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente o se presupuestara por separado

Presupuesto

- **Espectáculo 500 € + IVA**
- Transporte.....Según la distancia
- Dietas y alojamiento.....Según la necesidad

Visiones de un fakir

Espectáculo- 60 minutos – 5 artistas

Espacio escénico:

- Pista de 8 x8 metros. Altura 5.5 metros.
- Espacio delimitado para evitar riesgos al público.

Camerinos:

Debido a los continuos y rápidos cambios exigidos para este espectáculo, es necesario la instalación de camerinos próximos a la pista.

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar
Si se desea algún tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente o se presupuestara por separado

Presupuesto

- **Espectáculo 1200 € + IVA**
- Transporte.....Según la distancia
- Dietas y alojamiento.....Según la necesidad
- Montaje y escenografía**600 € + IVA**

Gran espectáculo Visiones de un fakir

Especial teatros y grandes eventos - 90 minutos 9 artistas

Espacio escénico:

- Pista de 12 x13 metros. Altura 10 metros.
- Espacio delimitado para evitar riesgos al público.

Camerinos:

Debido a los continuos y rápidos cambios exigidos para este espectáculo, es necesario la instalación de camerinos próximos a la pista.

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar
Si se desea algún tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente o se presupuestara por separado

Presupuesto

- **Espectáculo 2500 € + IVA**
- Transporte.....Según la distancia
- Dietas y alojamiento.....Según la necesidad

- Montaje y escenografía800 € + IVA

Demonios de la noche- Una visita al infierno

Espectáculo - 60 minutos 6 artistas

Espacio escénico:

- Pista de 12 x13 metros. Altura 10 metros.
- Espacio delimitado para evitar riesgos al publico.

Camerinos:

camerinos próximos a la pista.

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar
Si se desea algún tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente o se presupuestara por separado

Presupuesto

- Espectáculo 1800 € + IVA
- Transporte.....Según la distancia
- Dietas y alojamiento.....Según la necesidad

Montaje y escenografía800 € + IVA

La espada Mágica

Una versión para todos los públicos. Una fantasía de guerreros hechiceros y leyendas

60 minutos 4 artistas

Espacio escénico:

- Pista de 7 x7 metros. Altura 5.5 metros.
- Espacio delimitado para evitar riesgos al publico.

Camerinos:

Camerinos próximos a la pista.

Iluminación y sonido:

- Se utilizará la propia del lugar
Si se desea algún tipo de iluminación y sonido especial, correrá por parte del cliente o se presupuestara por separado

Presupuesto

- **Espectáculo 1200 € + IVA**
- Transporte.....Según la distancia
- Dietas y alojamiento.....Según la necesidad