



Jordi GENDRA, flauta

Jordi BARCELÓ, piano

Dimitri SKIDANOV, contrabajo

Aldo CAVIGLIA, bateria

-Claude BOLLING (1930 Cannes) Suite nº 1 para flauta y trío de piano jazz

-Baroque and blue

-Sentimentale

-Javanaise

-Fugace

-Irlandaise

-Versatile

-Véloce

A mediados de los 70 Claude Bolling, entonces ya un sólido y reputado pianista de jazz francés, recibió el encargo de componer una pieza en forma de suite para ser interpretada por un flautista clásico con acompañamiento de un trío de jazz (piano, contrabajo y batería), no se imaginaba que con el tiempo sería una de las obras más interpretadas y uno de los discos más vendidos en toda la historia del jazz. De hecho, su fama fue tal que los encargos le llovían y después de la suite para flauta vinieron para violín, violoncelo, flauta y guitarra, una segunda para flauta, orquesta de cámara, trompeta...pero ninguna de ellas consiguió la fama de la que les presentamos.

Desde que se estrenó la pieza dedicada al extraordinario flautista Jean-Pierre Rampal –el mismo se proclama como gran enamorado del jazz- con el trío del mismo Bolling, ninguna composición de este estilo *crossover* ha podido superar la *Suite*. Los calificativos podrían ser los mismos que en una composición totalmente clásica: la pureza de líneas, la riqueza melódica, la elegancia en los ritmos, el sonido transmite jazz por todos sitios. El resultado no es otra cosa que una propuesta brillante, elegante dentro de su modernidad, que viene a refrescar el enorme repertorio clásico y que partiendo de este punto hace viajar al oyente a lejanos confines con el *groove* y el ritmo, prácticamente sin que se de cuenta.

La presente propuesta ha sido estrenada en el festival “Clau de Sol 2008” en Escaldes-Engordany (Principado de Andorra), con una crítica notable del público que nos animó a presentarla en otros sitios ciudades como Sant Cugat del Vallés, Tortosa, Castellar del Vallès o Barcelona han podido disfrutar de esta magnífica obra estamos convencidos de que en las futuras actuaciones será tan bien recibida como lo ha estado si en los últimos conciertos.