

Alicia Soto - Hojarasca & post theater [new york / berlin / tokyo]

Super Gravity

Zero Gravity

Photography: Marcus Lieberenz / www.bild-buehne.de

www.hojarasca-danza.com

www.posttheater.com

Super Gravity

Zero Gravity

Un espectáculo de **danza-multimedia** en diferentes dimensiones vertiginosamente cerrado?

Sinopsis



Fotografías: Marcus Lieberenz

“Puede la proximidad causar vértigo?... Puede. Cuando el Polo Norte se acerca tanto hasta tocar al Polo Sur, la tierra desaparece y el hombre se encuentra en un vacío que hace que su cabeza se revolucione y le avise de que va a caer”. (Milan Kundera. La Insoportable Levedad del Ser)

Alicia Soto-Hojarasca de Valladolid (España) y PostTheater (New York/Berlin/Tokyo) han unido fuerzas para este interdisciplinario espectáculo de danza. La coreógrafa Alicia Soto, los artistas de multimedia Hiroko Tanahashi y Max Schumacher colaboraron en estas exploraciones de la gravedad.

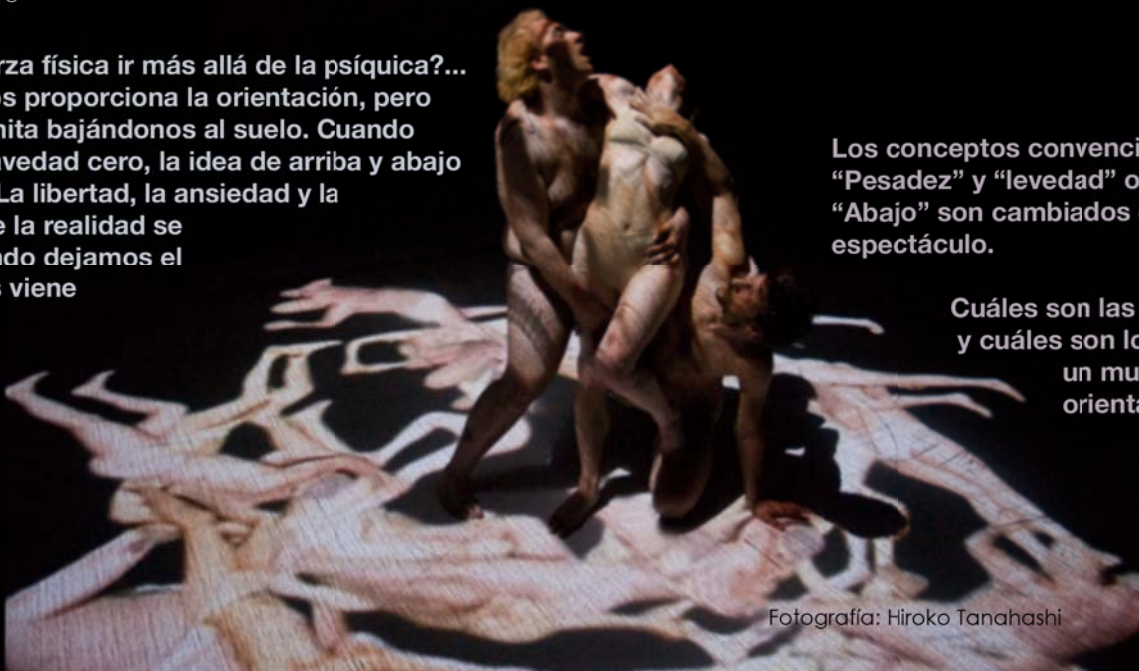
En Super Gravity Zero Gravity los intérpretes y el público pierde su orientación y su sentido de la realidad: intérpretes en vivo interactúan con intérpretes proyectados y viven el movimiento que encuentra el video-arte en “La Caja Gravitatoria”. Esta instalación combina video-arte en vivo e imágenes pregrabadas organizando los espacios y pantallas de video en una inusual relación de unos con otras. Esto permite a l@s intérpretes actuar en cero gravedad y nuevas dimensiones para la coreografía.



Puede esta fuerza física ir más allá de la psíquica?... La gravedad nos proporciona la orientación, pero también nos limita bajándonos al suelo. Cuando estamos en gravedad cero, la idea de arriba y abajo se desvanece. La libertad, la ansiedad y la desconexión de la realidad se encuentra cuando dejamos el mundo que nos viene dado.

Los conceptos convencionales como: “Pesadez” y “levedad” o “Arriba” y “Abajo” son cambiados en este espectáculo.

Cuáles son las oportunidades y cuáles son los peligros de un mundo sin orientación?...



Fotografía: Hiroko Tanahashi

Super Gravity Zero Gravity

Espectáculo creado en Berlín, 19 de Mayo en Tageles, Berlín. Pre-estreno del espectáculo en un working-process con debate al final de la presentación, dirigido a profesionales del medio de la danza. Aforo completo y éxito en la presentación.



Estreno en el V Festival Internacional de las Artes de Salamanca. 13 de Junio en el teatro Liceo.

Hojarasca
Alicia Soto

Alicia Soto, formada en el lenguaje de la danza es una artista exploradora del movimiento, el espacio y la dramaturgia. Comienza en 1991 presentando su primera coreografía en Barcelona obteniendo una excelente crítica en el periódico La Vanguardia. En 1994 Cofunda la Cía. Hojarasca Danza-Teatro siendo la única cía. profesional de Castilla-León. En 2000 toma la dirección en solitario creando y coreografiando 10 espectáculos. Dos de ellos son nominados a los premios Max, como mejor espectáculo revelación. Los críticos destacan que su creación es original y abierta en un encuentro de la danza y del teatro en una continua búsqueda de nuevos lenguajes de danza y la multimedia. La Cía. ha viajado y representado por México, Colombia, El Cairo, París, Portugal, China e importantes festivales de España. Cuenta con las subvenciones de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla-León, Inaem y es compañía residente en Serrada.

Diplomada en el Escuela Superior de Danza Contemporánea de Barcelona Instituto del Teatro. Dos años alumna invitada de la escuela de Pina Bauch Folkwang Hochschule, Essen, Alemania invitada. Becada por la Generalitat de Catalunya, con cursos de formación en la escuela The Place Londres.



POST THEATER Es una unión interdisciplinaria de artes escénicas. Los proyectos se extienden desde el teatro a la danza, espectáculos multimedia en instalaciones. Los trabajos de Post Theater están a menudo basados en instalaciones o lugares específicos. Reconstruyendo y readaptando temas que son identidad y tecnología. Post Theater se fundó en 1999 en New York, movió su sede a Berlín en 2002 y abrió una sucursal en Tokio en 2005. Post Theater ha presentado más de 50 trabajos en más de 30 ciudades en 15 países y en 3 continentes. Hiroko Tanahashi (formada en Diseño y Tecnología, Parsons Escuela de Diseño, y formada en Cine, Universidad de New York). Max Schumacher (formado en Estudios de Interpretación, Universidad de New York, Estudios de Teatro y Dramaturgia, Humboldt Universidad) son los codirectores artísticos.

www.posttheater.com

Fotografías: Marcus Lieberenz



Pza. Salvador 7, 8º A- 47002 Valladolid teléfono: +34 983 263 506 móvil: +34 685 470 045
www.hojarasca-danza.com hojarasca@hojarasca-danza.com

Super Gravity Zero Gravity

Ficha Artística

Dirección artística y dramaturgia	Alicia Soto Hiroko Tanahashi Max Schumacher
Coreografía	Alicia Soto
Intérpretes	Maya Lipsker Alberto Velasco Mikel Aristegui Alicia Soto
Arte multimedia	Hiroko Tanahashi
Música y diseño de sonido	Sibin Vassilev
Texto	Alberto Velasco
Diseño de luces	Fabian Bleisch
Instalación de la escena	Max Schumacher
Dirección técnica	Fabian Bleisch Agustín Bastard
Técnicos de escenografía e iluminación	J.L. Cesteros Agustín Bastard Fabian Bleisch
Ingeniero-Diseño de escenografía	Joerg Schildbach
Diseño gráfico	Carlos Castaño
Gestión de producción	Agustín Bastard y Carmen Castaño (Cía. Alicia Soto-Hojarasca.España) Mario Stumpfe (Artkrise. Berlín)
Producción y comunicaciones	Carmen Castaño



Ficha Técnica

ILUMINACIÓN

- Mesa programable de 48 canales de dimmer de 45.000 Watios
- 5 PC de 1.000 W
- 18 Prisma Convexo Strand de 1.200 W
- 12 recortes de 23-50 de 600 W
- 5 recortes de 15-40 de 2.000 W
- 6 Par de 1.000 W

SONIDO / MULTIMEDIA

- Equipo de Sonido con 2 reproductores de CD.
- Mesa de sonido con 4 canales mínimo. 1 canal sala y monitores escenario, un canal micro 1 y otro canal micro 2.
- Se requiere una mesa (Recomendaciones de mesa: Yamaha o SPX, modelos: 90-900-990-1000).
- ETAPA Potencia requerida: 2.000 w.
- 4 P.A. con 500 watios cada uno.
- 2 Monitores con 200 watios (mínimo cada uno)
- ETAPA potencia 400 watios
- 1 EQUALIZADOR GRÁFICO para P.A. de marca similar a KLAR- TECNIKS modelo DN 3609
 - o **NOTA:** que no sea Yamaha.
- 1 EQUALIZADOR GRÁFICO para monitores.
- Cableado para todo. Para un espacio de 10 x 10 m.
- 2 micros de mano para escenario.
- 1 obturador (Blacky), para uno de los proyectores
- La compañía aporta 3 camaras de video.
- La compañía aporta 5 proyectores.
- Cableado DMX para los obturadores hasta conexión mesa de luces (2 canales).
- Cableado BNC para las camaras de video hasta la cabina técnica.
- Cableado RCA, para los proyectores hasta la cabina técnica.



Fotografía: Marcus Lieberenz



MONTAJE-PERSONAL

- Montaje 9 a 10 horas antes del espectáculo.
- Se calculan 1 hora para descarga y 3 horas para el desmontaje y 1 hora para carga.
- 3 personas de carga y descarga
- 2 electricos
- 1 tecnico de sonido y multimedia.
- 2 maquinistas
- Se solicita técnico de sonido e iluminación durante el espectáculo. Técnico de sonido durante la prueba de sonido

OTROS

- Se usa serrín en una de las escenas.
- Camerinos con duchas y cercano al lugar de actuación.
- Dimensiones del espacio mínimas : 10 (fondo) x 10 (ancho) m;
- Agua para equipo técnico y artístico.
- Se requerirá visita técnica al espacio escénico previa a la función.

Personas de contacto para la gira:

- Técnico Escenografía y Sonido: Agustín Bastard – 667 586 483
- Técnico de luces: Cesteros – 629 84 48 29,
- Distribución: Carmen Castaño – 685 470 045



Fotografía: Marcus Lieberenz

