

CONTACTO:

info@angelamuro.com

+34 958 89 21 93

+34 616 48 75 33

INFO:

www.angelamuro.com

www.myspace.com/angelamuro

Angela Muro

DOSSIER





Angela Muro

PRESENTACIÓN

Autora, arreglista, productora y cantante. Angela Muro define su música como "jazz de autor". Es una cantautora con alma jazzera. Nos presenta su último trabajo "Paraíso Terrenal".

Una voz de terciopelo y pasión, que va desgranando poéticas letras que hablan de lo vital e íntimo. Improvisaciones vocales, ricas armonías y ritmos cálidos conforman el original mundo musical que envuelve sus composiciones.

Elegante, sincera, atrevida, ofrece un concierto cercano al público, inolvidable y directo a los sentidos. Calidad y pasión definen a esta artista.

Puede ofrecer un concierto acompañada de su banda o desnudando sus canciones en un paso a dos con su guitarra, mostrando el origen creativo de esta producción.

ANGELA MURO
Paraíso Terrenal



ÁNGELA MURO

Paraíso Terrenal

Ángela Muro no es sólo el nombre de una cantante, es por encima de todo, una atmósfera. Además escribe, compone, produce. Mujer autosuficiente, sola. La industria dice que mejor acompañada.

Pero es que la industria vive en los paraísos fiscales de la inteligencia, en la dudosa originalidad de los lugares comunes, verdes praderas con hilo musical, orquestaciones para el ascensor. Ángela, por el contrario, ha cartografiado los paisajes de su propio paraíso, el terrenal. Doce territorios para rendirse a la evidencia: el encuentro frente a un ser humano que aspira dolor y expele amor y compasión en respuesta al mismo hecho de existir. Como muestra la voz rotunda de su último trabajo, la vida puede ser dolorosa, pero siempre es bella (más o menos).

Ángela es dueña de un swing velado y una sensualidad excepcional, reticente a improvisar, pero capaz de recurrir a lo mínimo sin perder el equilibrio y desnudar las canciones hasta su esencia (esto es, de comprenderlas). Hay algo en su perfección vocal y en la meticulosidad de su canto que la hace memorable, nada previsible, con gran capacidad para sorprender y “transmitir”.

Sus dos discos previos –“Extraño Mineral” (1998) y “Marrón Glacé” (2008)– son suficientes para definirla como artista. Es una prerrogativa de la creación: no sabe lo que quiere, pero sí lo que no quiere. Entre otras cosas porque el arte no es una respuesta, es una pregunta.

En este último trabajo (“Paraíso terrenal”) se muestra como una mujer prodigiosa, hija de la experiencia musical y heredera de una sensibilidad que la hace única. A pesar de la apariencia sentimental de sus textos, la música se convierte en la materialización aérea de ideas, la busca de la libertad dentro de unos límites exactos. A todo ello cabe añadir una voz que entiende perfectamente el clímax, un porte de elegancia envidiable, la dosis justa de arrogancia y un conocimiento de lo que deben ser los contenidos, el ambiente sonoro, el equilibrio instrumental, la producción, en definitiva.

Arreglos imaginativos que siempre suenan diferentes y un eco que lo tiñe todo de personalidad hacen que escuchar una interpretación de Ángela Muro equivalga a viajar a Latinoamérica, al blues o a cierta jondura andaluza. No hay melodía, letra o ánimo de una canción que se resistan a la consistencia de su carácter, que convierte todas las piezas musicales en una aventura, con variaciones significativas que las distinguen.

La industria necesita etiquetas, como las grandes superficies: música fusión, música infusión, música confusión. El buen oyente no las necesita. Lo aseguraba Igor Stravinsky: “Sólo hay dos categorías, mala y buena”. Este disco que ha compuesto Ángela Muro es el mejor trabajo que se podía escuchar de ella. No ha escrito “la Verdad”, porque “la Verdad” es mentira (sólo un concepto teológico, como los ovnis o los reality show); no ha sido objetiva (nadie que ama lo es). Ha sido honrada, y eso, querida amiga, es buena literatura y mejor música.

Paco Espínola



DISCOGRAFÍA:



2011



2008



1998

En concierto

Angela Muro

Paraíso Terrenal & Marron Glacé

Ángela Muro ofrece en concierto sus últimos trabajos "PARAÍSO TERRENAL" & "MARRÓN GLACÉ", de los que es compositora, arreglista y productora. En él han participado los mejores músicos de Jazz que residen en Granada. Sus amigos.

Músicos con quienes desde que llegó de Madrid a Granada, hace unos años, ha compartido escenario y experiencia. Ambos trabajos se han gestado y desarrollado en esta ciudad y muchas de sus nuevas composiciones también han nacido aquí.

Jaime Martínez (batería), Guillermo Morente (contrabajo) y Miguel Ángel Corral (guitarra española), son tres de los músicos que habitualmente la acompañan en cuarteto con su voz, llevando al directo en formación reducida, ambos discos, en los que han participado además: Fernando Araujo, Carlos Soler, Paul Stocker, Pierre Thary (Pierrot), Fernando Wihelmi, Pedro Andrade, Daniel Anarte, Kico Aguado, Julio Pérez, Henry Vincent y Morten Jespersen (que ha sido el gran colaborador de Ángela durante la pre-producción de "Marron Glacé") y Rubem Dantas, Erik Sánchez, Arturo Cid, Hanza Castro, Manu Durán, Juancho Pérez y nuevamente Henry Vincent junto a sus asiduos.

Ángela Muro incorpora al directo en formación de quinteto o sexteto, la trompeta de Erick Sánchez y el piano de Morten Jespersen.

Un trabajo personal, en el que tanto pesan la música, como las letras de sus canciones. Su raíz es el de una cantautora y el mensaje en cada una de sus composiciones tiene un lugar destacado. Letras de mujer (sin duda), que abarcan lo íntimo y común, la reivindicación social, el dolor, la felicidad, y la búsqueda en general de un mundo más justo y libre.

El directo, al igual que sus discos, es un mundo lleno de paisajes tímbricos y diferentes densidades. Donde su voz cálida, rotunda o frágil al mismo tiempo, aúna un mundo creativo ecléptico en el que caben: el Bolero, la Bossa Nova, el Swing, el blues, el folk, el flamenco, etc. Y con un común denominador: "El lenguaje del Jazz, la improvisación y esa raíz literaria y emocional de una cantautora". Todo ello en dosis más o menos desproporcionadas, sin miedo al mestizaje. Incluso caben temas "Por mucho que viva" y "El rey de espadas" intimistas, sin más instrumentos que una guitarra española y un Udu en el primero o la soledad del piano acompañando su voz, en el segundo.

Un directo sincero, sin trampas ni cartón, basado en la calidad y profesionalidad de sus músicos y la presencia escénica de una mujer curtida en los escenarios, que sabe cautivar al público desde el primer tema y en el que también interpreta clásicos del repertorio Jazzístico con nuevas letras en español.

Un concierto de Angela Muro es sin duda inolvidable, por algo la llaman "La voz de la Pasión"



En concierto

Angela Muro

Compromiso

Una voz de mujer que canta a la mujer

Tras su colaboración con la concejalía de igualdad y asuntos sociales de su ciudad natal, Logroño y dando cierre a una semana especial con motivo de la celebración y denuncia del día contra la violencia de género, e inicio a unas jornadas de interculturalidad y dialogo entre mujeres, Angela se ha planteado su posición como compositora e interprete, como un lugar desde el que concienciar y acercar la reflexión, la denuncia, solidaridad y empatía con muchos temas que ella como mujer siente y lo hace de la mejor manera que sabe: Con la música. Sus ritmos de mestizaje y sus maneras tan personales y sinceras de interpretar sus canciones, con un bagaje teatral que acentúa su puesta en escena, consiguen hacer de sus conciertos una experiencia vital, en la que la emoción de sus letras y la calidad de su música se unen para dar como resultado un espectáculo cultural y musical inolvidable, cargado de mensaje social.

Angela Muro presenta su concierto mas personal y comprometido, incluyendo en sus repertorio temas compuestos por ella o versiones en español de clásicos del repertorio Jazzistico que le sirven como excusa para cantar y dar testimonio de problemáticas tan sensibles humana y socialmente como:

La violencia de género en las canciones “El rey de espadas” una balada intima y desoladora o “Es un placer ser mujer” versión del clásico Jazzisticos “Ain’t Misbehavin” “Rashid” (Por tangos Jazzisticos), en la que en un nombre de mujer Magrebi, se personifica el drama de la muerte de mujeres, hombres y niños en pateras.

El cáncer (enfermedad) que padecen muchas mujeres en “Hoy con la vida Bailaré” (Por Soleá Jazzistica), un dialogo intimo de una mujer con su cáncer y donde la fortaleza y esperanza son el ley motiv de la letra.

“Puede que sea” (Balada Jazz) una declaración de amor de una mujer a una mujer, donde el tema de la homosexualidad femenina se trata de forma poética y elegante.

“Mi país” (por tanguillos Jazzisticos) una declaración clara y firme por la integración y la libertad de expresión que desgraciadamente, incluso, viven en nuestro país, muchas mujeres y hombres que defienden sus ideas.

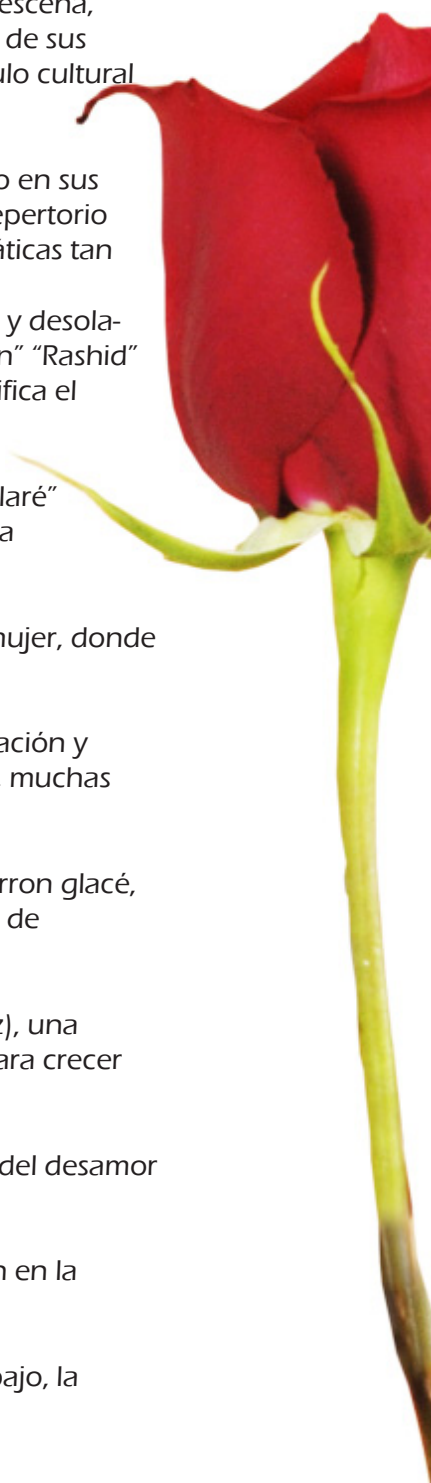
“Gente de barro” (A ritmo de samba/rumba) incluida en su último trabajo, Marron glacé, en la que expresa su ideario de vida, en la que habla de “cigarras y hormigas”, de la fragilidad de la vida y de las cosas que son importantes para ella.

“Seré” (Frevo, un estilo de ritmo brasileño) y “Eres mucho mas” (Salsa, latín jazz), una visión del amor poético y constructivo, en las que este sentimiento nos sirve para crecer como personas.

“Siete vidas” una canción que a ritmo de bolero con aromas Jazzisticos, habla del desamor femenino y de la capacidad de reinventarse.

Y no podía faltar “Marron glacé” que da titulo a su nuevo trabajo. Una canción en la que a ritmo de swing Frances muestra su dulzura y sensualidad.

Los mejores músicos de Jazz , colaboradores en la grabación de su último trabajo, la acompañan en sus directos aportando su talento y maestría.



Angela Muro

Actriz, cantante y compositora, nace en Logroño un 5 de septiembre.

Gana el festival de la canción de Radio Eibar, el concurso de TV Nueva gente y premio a la mejor Banda sonora en la 24 edición de la Mostra de Valencia.

Ha sido vocalista de: Sara Montiel, Massiel, Francisco, Amaya Uranga, Lolita etc.

Trabajó en los musicales "Los Miserables", "Estamos en el aire", "Veranos de la villa" en Madrid, y en montajes de Zarzuela junto a Alfredo Kraus.

Ha trabajado bajo la dirección de don José Tamayo, Ángel Montesinos, Kent Castwell, Vicente Fuentes, Pedro Ruiz, Opera Cómica, etc...

Ha colaborado entre otros con el grupo celta The Chieftains y Carlos Núñez, el Lusitania Jazz machina, Baccara, y la ONG "A toda Vela"

Graba su primer disco con el sello CBS de Sony "Extraño Mineral" en 1998 con temas propios. "Marrón glacé" (2008) y este último "Paraíso Terrenal" 2011 de los que es autora, productora y arreglista.

Presentó y actuó en la gala "La Rioja tierra universal" emitida por TVE y el canal Internacional y en el 30 aniversario, del cementerio civil de "La Barranca" en La Rioja.

Profesora en la Escuela de Música Moderna de la Zubia (Granada), de la academia musical Aula Sur, de expresión vocal en la ESCO y la escuela de teatro Granada.

Ha creado su concierto "Compromiso" que estrenó en el día contra la violencia de género 2008 en el ayuntamiento de Logroño.

Ha musicado un poema de Rosa Díaz, para un libro-disco de la fundación autor, en el que participan reconocidos cantautores: Luis Eduardo Aute, Pablo Guerrero, Amancio Prada, etc.

Ha interpretado a Judy Garland en la obra musical "Al final del arco iris" en el teatro Marquina de Madrid. en febrero de 2011.

Este mismo año ha realizado un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de la Academia Europea, interpretando temas de James Bonds en el marco de la 32 edición de La Mostra de Valencia de Cine.

Presenta su último trabajo "Paraíso Terrenal" el 23 de septiembre de 2011 en el Teatro Isabel la Católica de Granada.



Miguel Angel Corral "Corralito"

Nacido en Granada. Estudió guitarra clásica en los Conservatorios superiores de Madrid y Granada y guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Córdoba. Completó su formación de Armonía e Improvisación en el Aula de Música Moderna y Jazz de Madrid, en el Taller de Músicos de Barcelona y con el maestro Félix Santos, además de estudiar guitarra popular brasileña con el maestro Dino "Sete Cordas" en Río de Janeiro.

Desde que comenzara en las Zambras del barrio gitano del Sacromonte de Granada ha trabajado con gran número de artistas y grupos, tanto del Flamenco: Ray Heredia, Amalgama, Chonchi Heredia, Enrique Morente,

Manolito Soler, Miguel Ángel Cortés, Marina Heredia, La Nitra, Currichi, Pepe Sorroche, Emilio Maya, Carlos Cruz, Fuensanta La Moneta, Antonio Campos, Rafael Morales, Ana Calí, etc... como del Jazz y otros estilos: guitarrista de la Orquesta Nacional de Jazz de España (ONJA), Rubem Dantas, Henry Vincent Kneuer, Carlos Carli, Celia Mur, Ramón Farrán, Kiko Aguado, Tito Alcedo, Javier Ruibal, David Lenker, Nono García, Fernando Wilhelmi, Raúl Alcover, Ángela Muro...

A su actividad como Profesor del Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada en la especialidad de Guitarrista acompañante de Flamenco va unida su labor como músico de estudio y como colaborador habitual de numerosos artistas gracias a su versatilidad, en la que desarrolla junto a su raíz flamenca un estilo enriquecido por la música latina y el jazz.

Guitarra española

Guillermo Morente

Nacido en Granada en 1956.

Primer Seminario de Jazz de Alcalá de Henares en 1985, el Curso de Jazz y Música Moderna en el Taller de Músicos de Madrid en 1988, y el Seminario de Barry Harrys de 1989, con maestros de la talla de Steve Brown, Ron McClure y Claudio Roditti entre otros.

Ha tocado, entre otros, con los siguientes músicos de Jazz:

Benny Golson, Dave Snitter, Michael Mossman, Bob Mintzer, Dave Samuels, Kurt Elling, Kevin Mahogany, Alan Barnes, Vince Benedetti, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Melker Issakson, David Lenker, Stratos Vougas, Gabriele Mirabassi, Paul Stoker, Fabio Miano, Alejandro Pérez, Ramón Cardo y Joss Peach.

En el terreno de la música de pop-rock ha colaborado con artistas de la talla de Miguel Ríos, Ana Belén, Víctor Manuel, Ketama y Raimundo Amador.

Actualmente colabora con: Jazzing Singers, & Vince Benedetti Trío, Hardbop World, Paul Stoker grupo, Celia Mur Quintet, The Fat Cats, Ángela Muro, Javier Arroyo & Lusitania Jazz Machine, Kiko Aguado y Granada Big Band.

Ha participado en numerosos Ciclos, Conciertos y Festivales de Jazz y Música Étnica de España y de otros países: Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Eslovaquia, Portugal, Gabón, Marruecos, Egipto e Israel.

Imparte clases de contrabajo y bajo eléctrico en el Taller de Músicos de Granada, Seminario de Jazz y Música Moderna de La Zubia (Granada). Ha participado en el Circuito Abecedaria con: Cruzando el Estrecho en el 2003 y Paseo por Europa en 2006.

Hasta el momento ha colaborado en más de treinta trabajos discográficos entre los que caben destacar: Hablo del Sur, con el grupo Hilando Cielos, Jazz en la Costa, con diversas formaciones, Origen y Bajo el Influjo, con Javier Denis & Andalusi Jazz Band, Footprints, con Celia Mur, Mediterranean Colours, con Henry Vincent & Amigos, Mamá me gusta el Be Bop y Basie Lives con la Granada Big Band, Maíz Tostao, con Kiko Aguado, Tango Susurrado, con Pancho Brañas Granada Calling, con Vince Benedetti & Hardbop World, In a Sentimental Duke, con Fat Cats, Sur mira al Sur, con Javier Arroyo y el Lusitania Jazz Machine y Marrón Glassé, con Ángela Muro.

Contrabajo

Jaime Martínez

Baterista y percusionista nacido en Granada. Recibe clases de batería de Salvador Niebla, Ángel Celada, Ángel Crespo, Xavier Reija, Luis Conte, Paul Wertico, Ian Froman y de percusión africana de Sidy Samb. Estudios de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Colabora en distintos talleres :“Jugar con la danza y la percusión”, cursos en Manuel de Falla con Carolyn Carson y con “Date Danza” inauguran las XI Jornadas de Música Contemporánea de Granada y obtienen el primer premio de composición de música original en el festival de teatro de Palma del Río.

Junto a Rafael Liñán y Pablo Heras crea el grupo “Ludens” actuando entre otras en el Festival Internacional de Música de Jimena de la frontera. Forma parte del espectáculo de títeres “Ínfimo” realizando una gira por todo el territorio nacional.

Colabora con la Orquesta Sinfónica de Jaén y con la Orquesta Ciudad de Granada y Els Comediants en “La flauta mágica” en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Cofundador del grupo de percusión clásica “Sótano 14” actuando entre otros en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el Festival de músicas étnicas Etnosur.

Reside en 2007 en Salvador de Bahia, intercambiando conocimientos en la UFBA (Universidad Federal de Bahia) y recibiendo clases con Cacau do Pandeiro. Forma parte de: EDAD DE BRONCE, HEGOKOAK, O LUAR, ERIC SANCHEZ QUARTET. Colabora con NONO GARCIA Y TITO ALCEDO; ROSA LOPEZ, ANGELA MURO y muchas otras y diversas formaciones.

Batería

Eric Sánchez

Se tituló como profesor de música de trompeta en el conservatorio Amadeu Roldán de la Habana. Durante años compagino su faceta de profesor de trompeta en el conservatorio con la de músico de jazz participando en festivales en Granada, Málaga, Jaén y Madrid. Trabajó con artista de la talla del guitarrista Vicente Amigo y el pianista cubano Pepe Reyes.

En 2003 estuvo de gira con el Dúo Gema y Pavel en Miami y Puerto Rico en un proyecto de Jazz y Música Andalusi.

El pasado año participó en el Festival de Jazz de Almuñecar con Sergio Paimes y Antonio Serrano, en un proyecto de Flamenco-Jazz. Junto a Javier Denis participó en la Semana Cultural Española en el Centro Cultural Francés de Gabón.

Recientemente ha participado en grabaciones con la Big Band de Granada, Los Atlánticos... En este momento alternar como trompetista en diversas formaciones de Andalucía

Trumpeta



Morten Jespersen

De origen Danés, desde hace mas de 7 años afincado en Andalucía.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Musica Moderna de Copenhagen.

Es pianista y trabaja como músico profesional en directo, como músico de sesion, productor y compositor. Durante su carrera ha elaborado conocimiento sobre varios estilos musicales y forma actualmente parte de varios grupos musicales con estilos de jazz (Vicky Cruz Jazz Quartet, Elvira jazz trio), folk (Supervivientes), rock (Lagartija Nick), pop (Los Angeles), blues (Bluesfever), cantautores (Raul Alcover, Angela Muro, Sortilegio). Tambien es músico de espectáculos teatrales (Compañia Lavi E Bel, La Maquiné).

Ganó el concurso de Injuve en 2008 con música original, y en 2009 ganó un premio Max de mejor espectáculo musical.

Aparte de la actividad en directo ha grabado discos y producido música para television y audiovisuales con la productora Isla de Fanö.

Piano

Rider:

Para cuarteto, quinteto y sexteto

BATERÍA Y PERCUSIONES:

1 Micrófono Bombo, 1 micro Caja y 2 micros Ambiente.
(En caso de no haber microfonía completa)

Un micro ambivalente para cajón y tinaja.

CONTRABAJO:

1 micrófono y 1 línea.

GUIARRA:

1 micrófono y una salida de línea desde el Ampl. del músico.

VOZ:

1 micrófono tipo Shure SM 58 o similar y Reverd.

PIANO:

2 Entradas de línea,.

O en caso de haber piano acústico en la sala, afinado a La 440hz,,
la microfonía necesaria.

TROMPETA:

1 micrófono tipo Shure SM 58 o similar.

MONITORES, A SER POSIBLE, CON ENVÍOS INDEPENDIENTES ,
PARA CADA COMPONENTE.

Enlaces directos a vídeos youtube:

“Seré” Videoclip del disco Marrón Glacé

“Que no te falte nada” Festival de Jazz de Talavera

“Puede que sea” Festival de Jazz de Talavera

“Nobody does it better” 32ª festival La Mostra Valencia

“You Only live twice” Gala Palau de la Música Valencia

“Over the Rainbow” Teatro Marquina Madrid

“For once in my life” Teatro Marquina Madrid

“Pá todo el año” Poesía en el Laurel Granada

“Mi niño de esperanza” Teatro Isidoro Maiquéz Granada

“Un grano de arena” Teatro Isidoro Maiquéz Granada

TG7 entrevista curso de Voz Caja Granada