

Les Duettes



LE SHOW

El dúo **Les Duettes** nació desde la complicidad de dos músicos que se conocen desde hace años, con ganas de construir un espectáculo basado en un repertorio ecléctico que aúne todas sus influencias musicales y con la única intención de hacer que el público se divierta. **Les Duettes** procuran que todo sea encantador: la puesta en escena, la música, las letras... Cada canción tiene algo especial, en el show se juega con las sensaciones del público, llevándolo por la risa, la emotividad, la participación (cantan y hasta abuchean)... ¡Culminando en un número final sorprendente!

Les Duettes intenta arrastrar a los espectadores a su universo particular de blues y swing añejos, de Chanson Française gamberra e irreverente y composiciones propias con muchas historias bonitas que contar. Todo esto unido por el hilo conductor del humor, el desenfado y la diversión, la música bien construida y bien tocada y una interpretación casi teatral de los temas.

"Bebo, bebo para olvidar los amantes de mi mujer, bebo el peor de los vinos para pasar el tiempo (...)
¿la vida merece ser vivida, aún siendo un cornudo?" (Boris Vian, "Je bois")

*"Me he comido todo tu chocolate, me he fumado tus cigarrillos y vaciado tu
mueble bar, y como aún no volvías he quemado tu alfombra, roto tus fotos, hecho
añicos tu vajilla (...) Y es que no hago más que tonterías cuando no estás aquí"
(Sabine Paturel, "Les Bêtises")*

"Yo siempre soñé con un hombre muy de verdad, muy bien plantao.
Pero esto no tiene nombre, me he enamorado de un esmirriao.
Ni siquiera de lejos es guapo, es sofisticado como un pato.
A pesar de todo esto y más sólo él es quien me hace vibrar.
Tal como es ya está bien, pues me pone a cien y le quieeeero.
Está mal acabado, es sexy como un bacalao y le quieeeero...!"
(Fréhel, "Tal como es")



LA VOIX , BATTERIE & GUITARE



Victoria Kane: compositora, cantante, baterista y guitarrista, comienza sus estudios musicales con el violín en Santander, pasando por el Conservatorio, estudiando durante 9 años dicho instrumento. Con 14 años prosigue sus estudios musicales en Loudun, Francia, comenzando a estudiar guitarra y batería. A los 17 recorre Cantabria con su guitarra y sus canciones, y con la excusa de estudiar Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Complutense se marcha a Madrid, donde poco después comienza a tomar clases de canto y se sumerge en el circuito profesional de la mano del trombonista Norman Hogue.

Profundiza en el jazz y el blues con distintas formaciones y proyectos, como los grupos de chanson française, dixieland y blues MicMac (con Fred PG), KAM (con Chiaki Mawatari), The Louis Prima Project y IBM (con Norman Hogue) y un sinnúmero de colaboraciones con diversos artistas (Andy Chango, Tontxu, Babel, TJ Hudspeth, jam sessions, sesiones de grabación...). Actualmente, canta y toca batería con Gustavo Gregorio Trío y Les Duettes (duo con Guillermo Arrom) y lleva eventualmente la jam de Dixieland de El Plaza. Tras haber estudiado batería en el Conservatorio del Liceo en Barcelona (Aula de Música Moderna y Jazz), está estudiando percusión sinfónica en la Escuela de Música Maestro Joaquín Rodrigo.



LA GUITARE & LE BANJO

Guillermo Arrom: (guitarra, banjo) Sinónimo de maestría y dominio del instrumento, este bonaerense es, sin lugar a duda, uno de los mejores guitarristas de jazz que hay en España. Con apenas 23 años era guitarrista del mítico compositor argentino Spinetta; ha compartido escenario con Joe Zawinul, tocado con Scott Henderson, Miguel Cantilo y todo el panorama jazzístico argentino. Aquí en España se ha especializado en acompañar a cantantes, producir discos, ha dirigido el musical "Jazz & Other movies", toca guitarra y banjo en formaciones dixieland, es integrante de la big band Duka Band, dirige su propio quinteto bebop y es guitarrista de la Orquesta Nacional de Jazz de España.



COSECHA PROPIA

DECADENCIA (V. Kane)

Todos los amantes, todo el whisky,
mis tacones chamuscados de apagar mis colillas,
mi rostro pálido bronceada por las farolas.

Toda la noche por ahí, toda la noche gritando,
el suelo pegajoso de cada club,
la cerveza empapando mi vestido,
caras borrosas de mejores amigos
que al día siguiente olvidaré.

¿Es esa vida para una mujer como yo?
¿Dónde acabará esto?
Debe de ser cierto lo que dice esta revista...
He tomado una decisión,
ahora voy a cambiar mi vida!

Me mudaré al campo,
dejaré atrás mi mueble bar,
acostumbraré a mis ojos al sol,
encontraré un buen tipo para mí,
tendré ideales...
En resumen, ¡seré feliz al fin!

SINHOGAR (V. Kane)

La mayoría de la gente tiene un hogar,
no sólo un techo, es algo más.
Es un refugio en el cobijarse
cuando la vida llueve ahí fuera.
Quisiera saber qué se siente...
no sé a dónde voy ni de dónde vengo.

En mi mochila hay un pasaporte,
pero ¿dónde está el pasaporte de mi alma?
Los hombres mueren por una patria,
alguien me dijo que éso es lo que soy.
No quiero saber qué es eso...
No sé a dónde voy ni de dónde vengo.

Soy una sinhogar, mi techo es el cielo.
No conozco fronteras excepto entre el día y la noche.

Este trozo de suelo sobre el que estoy tumbada
es toda la tierra a la que pertenezco,
Y mi himno es cualquier blues
que puedas improvisar con esta canción.

No puedo pedir más...
No sé a dónde voy ni de dónde vengo.



Todo el mundo huye cuando canto (V. Kane)

Todo el mundo huye cuando canto / y no sé muy bien por qué: /
no soy bizca ni gritona / ni me huelen mal los pies.

Mis canciones hablan del amor, / que es un tema universal, /
que a nadie puede ofender / y es el medio para triunfar.

No lo entiendo, por mucho que lo intento no lo puedo comprender... / Y he llegado a esta conclusión:

NADIE PUEDE COMPRENDER MI ARTEEEEE!!

NO SOY MÁS QUE OTRO GENIO INCOMPRENDIDOOO!!

Contacto

E-mail:

victoriakane@hotmail.com

Teléfono:

(00 34) 630 55 31 56

Para más información, audios y fotos:

www.myspace.com/lesduettes

www.facebook.com/lesduettes

Otros:

www.myspace.com/ciudadanakane

<http://www.myspace.com/guillermoarrom>

www.facebook.com/ciudadanakane

www.facebook.com/arromguille

