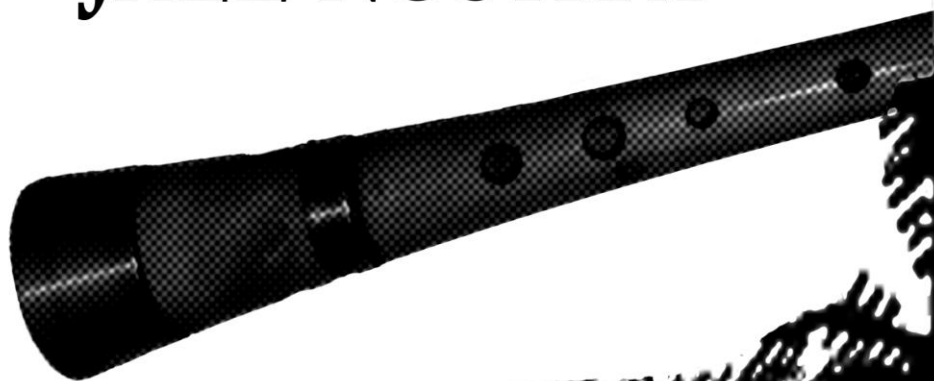


LA
BIG BAND
GRALLERA

PRESENTA:

DE LA GRALLA AL JAÇ

... UN CONCERT DE
JAZZ NOSTRAT



ÍNDICE

Texto descriptivo del espectáculo	2
Currículum del grupo	3
Ficha artística	4
Ficha técnica	5
Plano del escenario	6
Annexo	7

TEXTO DESCRIPTIVO DEL ESPECTÁCULO

Este espectáculo es un concierto musical al uso, pero hecho por una formación inédita hasta la actualidad.

En el concierto, las piezas son presentadas cómo si fueran exquisitos platos del menú de degustación de un buen restaurante, con comentarios lúdico-músico-gastronómicos sobre cada tema interpretado, lo que añade al espectáculo un plus de interés y buen humor.

El repertorio es absolutamente ecléctico y va desde variaciones libres sobre piezas musicales de Duke Ellington, Pascal Comelade, Giuseppe Verdi o Pau Casals hasta versiones de piezas tradicionales del repertorio "graller", pasando por algunas producciones propias. Todas están arregladas o compuestas expresamente para esta formación y cogen el lenguaje del jazz como nexo de unión.

Lo que caracteriza este concierto es la formación de la banda, concebida como una big band de jazz, pero donde los vientos son exclusivamente "grallas secas". Así pues, por un lado tenemos la base rítmico-armónica típica del jazz, formada por batería, bajo y piano y por el otro, ocho "grallas secas" en la sección de viento. Esto le da una sonoridad completamente desconocida hasta ahora, con el timbre vibrante y potente de la "gralla" perfectamente integrado en un entorno jazzístico.

Por otro lado, para reivindicar completamente el papel de la "gralla seca" en la interpretación de música moderna de concierto, hemos querido ir un paso más allá y hemos incorporado en algunas piezas la "gralla baja", la de dos claves y el "grall", completando así lo que sería la familia completa de las "grallas secas". Es lo que nosotros denominamos Formación Sinfónica.

El espectáculo dura aproximadamente 1 hora y 30 minutos, sin interrupción, y está estructurado con un orden musical creciente, dejando para el final los platos más consistentes interpretados por la Formación Sinfónica, que ayudan a concluir el concierto de una manera vibrante.

CURRÍCULUM DEL GRUPO

La Big Band Grallera nació con la intención de ser una experiencia puntual, pensada para un único concierto en el Auditorio Pau Casals dentro del ciclo "+Músicas 2009". El éxito del día del estreno y las propuestas que salieron para hacer otras actuaciones, obligaron a replantear la idea inicial, convirtiendo la Big Band Grallera en una formación estable y consolidada. Dos años después del estreno y con el asesoramiento, maestría y supervisión del maestro Adrià Grandia (profesor del CAT y miembro de Tazzuff, Elektrik Consort, entre otros), la formación ha adquirido una sonoridad que ha ido evolucionando, creciendo y mejorando en cada concierto hasta el punto de tomar la decisión de grabar la primera maqueta de estudio de la formación. La grabación se ha hecho al estudio La Casamurada, con Jesús Rovira (Lax'n Busto) a la parte técnica.

En cuanto a los integrantes de la Big Band Grallera, podemos diferenciar las dos partes que integran esta fusión musical: la base y las grallas.

La base está formada por tres músicos jóvenes, con procedencias musicales diversas, pero con el nexo común de haberse especializado en música moderna. Los tres están en activo y tocan en otras formaciones, en formatos que van desde los dúos hasta las big bands de jazz.

El origen de las ocho grallas es una formación histórica dentro del mundo de la gralla en Cataluña como es "Les Gralles del Baix Penedès", de la cual son miembros activos desde hace más de 25 años.

La concepción del espectáculo, así como la dirección y composición de las piezas, ha ido a cargo de Jordi López Serra, pianista, percusionista, "graller" y compositor, que ha alternado la música popular y tradicional, como la misma gralla y la sardana, para poner dos ejemplos, con la música de jazz.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Carles Guasch - Gralla y Grall
Miquel Rovira - Gralla y Grall
Carles Bo - Gralla y Grall
Joan Ramon Ivern - Gralla
Rosa Ma. Marcé - Gralla
Pere Marcé - Gralla de dos claves
Jordi Inglès "Bero" - Gralla y Gralla baja
Mercè Dexeus - Piano
Raimon Corbella - Bajo
Blai Rovirosa - Bateria
Jordi López Serra - Gralla, Percusión y Dirección

Responsables de escenario:

Magda López
Núria Solà

FICHA TÉCNICA

ESPACIO INTERIOR:

Si el espectáculo se lleva a cabo en una sala, las necesidades técnicas son mínimas, puesto que no es necesaria la sonorización externa de la banda. En este caso, los requerimientos técnicos básicos, son las siguientes.

Especificaciones técnicas sala:

- Una toma de corriente alterna de 220V y 1500W con cuatro conexiones útiles del tipo Shucko, situada en la parte posterior central del escenario.
- Un micrófono con pie de jirafa debidamente amplificado, para la presentación del espectáculo y de cada pieza, situado a la parte frontal derecha del escenario (gralla 8/congas).
- Las medidas mínimas del espacio escénico son de 8 m. de anchura por 5 de profundidad. La altura es indiferente.
- El tiempo de montaje y pruebas es de una hora.
- El montaje lo realizan los once músicos con la ayuda de las dos responsables del escenario.

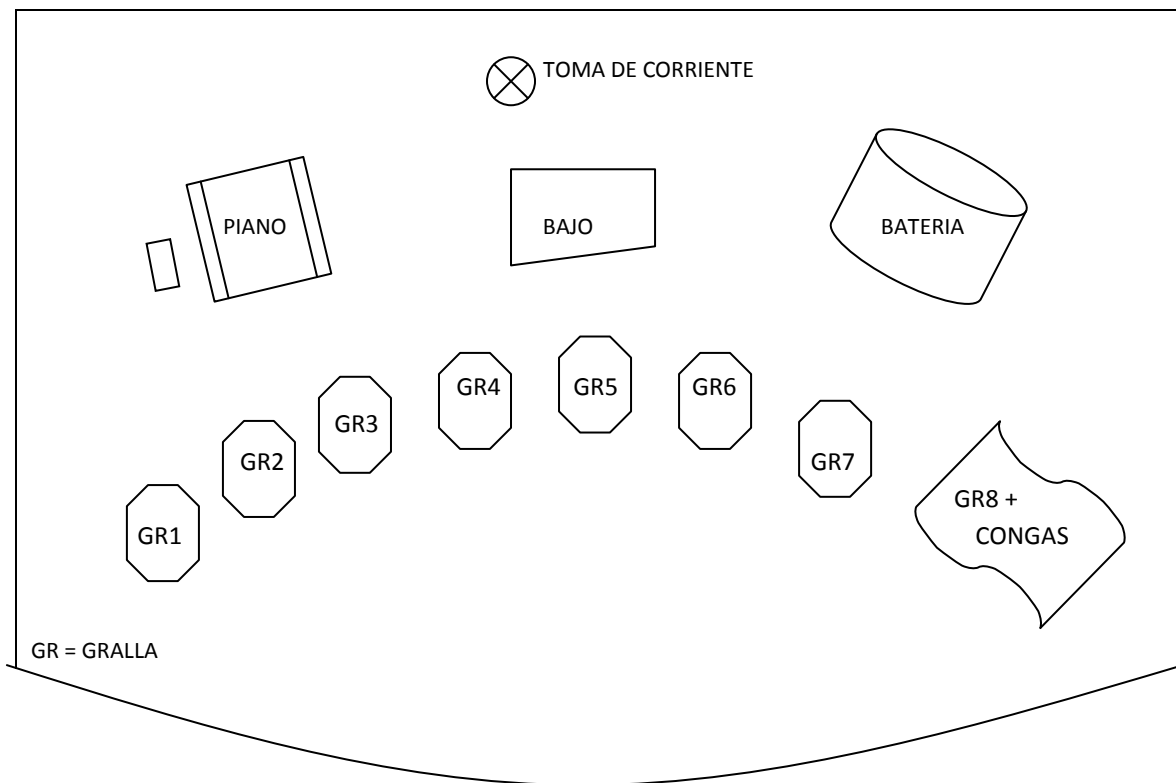
ESPACIO EXTERIOR:

Si la actuación se realiza en el exterior, la sonorización y la iluminación se tendrán que estudiar en cada caso, dependiendo de las dimensiones del lugar donde se tenga que actuar. Estableceremos como necesidades mínimas, las propias de la banda en cuanto al escenario y dejaremos para resolver en cada caso particularmente, la potencia externa y la iluminación.

Especificaciones técnicas exterior:

- Una toma de corriente alterna de 220V y 1500W con cuatro conexiones útiles del tipo Shucko, situada en la parte posterior central del escenario.
- Microfonía: 1 micrófono para las presentaciones situado en la gralla 8/congas, 8 micrófonos para las gralles, situados a las posiciones indicadas al plano para cada instrumentista, 2 micrófonos para las congas, 4 micrófonos mínimo para la batería (bombo, caja y dos de ambiente para los platos y toms, si es posible, mejor uno para cada uno de los 8 elementos), 1 micrófono para el amplificador de bajo y una entrada de línea para el piano.
- Monitorización: 4 monitores generales para las grallas y 3 de individuales para el piano, el bajo y la batería, todos con la mezcla final ecualizada.
- Las medidas mínimas del espacio escénico son de 8 m. de anchura por 5 de profundidad. La altura es indiferente.
- El tiempo de montaje y pruebas es de dos horas por parte de la Big Band teniendo en cuenta que los elementos de la sonorización tienen que estar a punto en el escenario.
- El montaje lo realizan los once músicos con la ayuda de las dos responsables del escenario.

PLANO DEL ESCENARIO



ANNEX

Podéis ver nuestro vídeo promocional en:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZL7bLNaiXVw>

También podéis escuchar la grabación completa de la Casamurada libremente desde estos enlaces:

<http://www.terceravia.cat/big-band-grallera>

<http://www.myspace.com/bigbandgrallera>

Podéis contactar con nosotros a través del mail o por teléfono:

bbgrallera@gmail.com

977 661 000 - 607 831 757 (Jordi)