

**SHAKTI I&I**

FECHA:

<b>CANAL</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>MICRO</b>	<b>INSERT</b>
1	BOMBO	AKG D112 / SHURE Beta 52	GATE / COMP / EQ
2	CAJA	SM 57	GATE / REVERB
3	HI HAT	SM 81	
4	TOM 1	BETA 98	
5	TOM 2	BETA 98	
6	OH L	SM 81	
7	OH R	SM 81	
8	PERCU L	SM 57	COMP
9	PERCU R	SM 57	COMP
10	BAJO MIC	AKG D112 / SHURE Beta 52	
11	BAJO D.I.	D.I. BSS	
12	GTR	SM 57	
13	KEY L	D.I. BSS	
14	KEY R	D.I. BSS	
15	LEON	SM 58	REVERB
16	MAXX	SM 58	COMP / REVERB
17	LIDIA	SM 58	REVERB
18			
19			
20			

**NOTAS: MONITORES:**

- 2 o 4 ENVIOS DESDE MESA
- 5 MONITORES (BATERIA, TECLADO, GTR+CORO, VOZ PRINCIPAL, CORO)

**EQUIPO SONIDO:**

- EQUIPO DE SONIDO DE POTENCIA SUFICIENTE PARA CUBRIR UNIFORMEMENTE TODO EL ESPACIO OCUPADO POR EL PUBLICO.
- MESA DE MEZCLA DE ALMENOS 24 CANALES, AUXILIARES PARA MONITORES Y SUBGRUPOS PARA GRABACION
- PROCESADORES DE DINAMICA Y RACK DE EFECTOS (SEGÚN RIDER)

**EL LISTADO DE MICROFONIA COMO LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS DESCRIPTOS EN ESTE RIDER SON UN IDEAL, EL CUAL PUEDE SUFRIR DIFERENTES CAMBIOS DEPENDIENDO DE SALA Y PRESUPUESTO. PARA CUALQUIER CONSULTA NO DUDE EN PONERSE EN CONTACTO.**

**TECNICO: EL MO - (Pablo Ramirez) - 666665769 - molocura@gmail.com**  
**SHAKTI I&I: MAXX - 605124568 - caplemax@yahoo.fr**