

Liorna

sarahyba



Sarahyba
Edicións do Cumio
2011

Dende 1996, Liorna elixiu ou camiño máis difícil para chegar a converterse nunha das realidade máis frescas e puxantes do actual panorama folc de Galicia. Mentres resulta habitual que ás formacións e solistas do xénero recorran o repertorio tradicional para configurar os seus discos e os seus directos, os Liorna apostaron dende o principio polas súas letras e polas súas músicas. Nesa busca dunha linguaxe propia e diferenciada veuse moi cedo recompensada. Conseguen chegar á final do Certame Folk de Galicia-96, sendo aínda uns descoñecidos dentro dous circuitos musicais deste estilo e xa en 1998 fan o seu debut discográfico nun cd compartido coa compañía de Mercedes Peón, cuido estrea tivo lugar en Novembro dese mesmo ano non Teatro Rosalía de Castro da Coruña. Aquelas 5 cancións serviron para un primeiro contacto coa crítica: "Liorna, un dos novos grupos con maior cariz de chegar ao máis alto da música folc galega", Revista Na Gaits. Ademais unha delas, "Nordesía" resulta elixida por Fonomusic para formar parte do recopilatorio Nacións Celtas III, editado en 1999.

Dende á súa fundación os Liorna non tiñan parado de dar concertos por toda Galicia, primeiro polos locais máis importantes de música en vivo como "Clavicembalo" (Lugo), Old Inn (Betanzos) ou Dublín (A Coruña), etc e máis tarde por numerosos festivais como a gran festa organizada por Manu Chao, "A feira das mentiras". Xa cumpriran os 50 concertos cando unha das compañías máis importantes de Galicia, Cumio, lles ofrece a posibilidade de editar o seu primeiro longa duración que finalmente viu a luz en Xullo do 2000. Ese primeiro "lp" dos Liorna, de título homónimo, supón a posta en práctica dun proxecto que comezara 4 anos atrás, un cd repleto de música escrita, composta e arranxado por Liorna. Onze cancións que reflicten a inquietude e a creatividade do grupo, unha verdadeira declaración de principios que gozou dunha grande acollida por parte da crítica: "De principio a fin, este, a súa verdadeira estrea discográfica, alcanza un digno nivel de calidade, sen altibaixos, coherente e moi laborioso" Salvador Rodríguez, Faro de Vigo. "Un gran traballo de elaboración e composición dos temas, así como de produción do disco na liña máis seria do vangardismo musical" revista interfolk.

O disco estréase no Teatro García Barbón de Vigo e Liorna comeza entón unha longa xira de presentación que o leva a actuar nalgunhas das citas máis importantes do calendario de festivais; entre eles, o Festival de Ortigueira, o Festival Noites Folc de Pontevedra, a Mostra de Novas Músicas de León -onde comparten cartel con Michel Camilo e Tomatito ou Hevia...-, o Festival Noites Celtas da Coruña -xunto a Xosé Manuel Budiño e Luar na Lubre, entre outros- e noutros lugares dentro e fóra de Galicia como Santiago de Compostela, León, Zamora, Huelva, Cádiz, Valencia, Ávila, Asturias... e un longo etcétera ata cumpríros seus 150 concertos xa entrado o 2001.

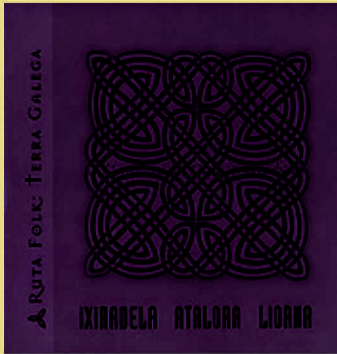
É no ano 2002 cando o tema "Ferida" é elixido para formar parte dun novo recompilatorio denominado "Son de Galicia" que achega a Liorna unha nova liña para o seu historial. A partir daquel ano e ata este momento Liorna empeza a compartir escenario con lendas da música folk internacional como Battelfield Band, Capercaille, Wolfstone, Judith Cohen ou con distintos grupos nacionais como Xuacu Amieva, Oskorri, Llan de Cubel ou Felpeyu. Continúa o traballo en directo e en estudo coa publicación do seu novo disco "Ruído Branco", editado novamente por Edicións do Cumio no ano 2005, onde se plasma de xeito especial a distinta visión que teñen os seus compoñentes de abordar o xénero folk e da súa fusión con distintas tendencias. A raíz deste traballo elixírase o tema "Rei deserto" (que abre o disco) para que forme parte de dous novos recompilatorios "The sound from Galicia" no ano 2006 e "Galician Tunes: Music in the oven" no ano 2007.

Será no ano 2008 nun proxecto da Deputación de Pontevedra, denominado "Pontevedra en Música" onde o tema "Esfarrapada" forme parte dun traballo recompilatorio dunha selección de grupos da citada provincia galega. Simultaneamente o grupo embárcase nun proxecto iniciado anos atrás pero que non puído ver a luz ata ese ano, coa Orquestra Sinfónica de Melide, dirixida por Fernando Arias, onde nun espectáculo de nome "Gallaecia" se fai un percorrido musical polas distintas etapas polas que evolucionou a música galega. Co devandito espectáculo percorréronse algúns dos escenarios máis importantes de Galicia como o Teatro Colón de La Coruña, o Teatro Jofre de Ferrol ou o Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela.

A actualidade de Liorna centrouse na gravación do seu novo traballo chamado "Sarahyba" onde se retrocede á orixe do grupo en canto a estrutura e temas das súas cancións, aderezado con novas sonoridades e sen deixar de lado a intención de facilitar a audición esencial das súas melodías e das súas letras que aínda que de feitura tradicional non deixan de cubrirse de metáforas vitais. Neste traballo preséntanse dez pistas das cales dúas delas foron gravadas en directo no espectáculo "Gallaecia" acompañados pola Orquestra Sinfónica de Melide e das Pandereteiras de la Agrupación Folclórica "Trompos os Pes" nun deles. Destacando a colaboración da violinista Begoña Riobo ou o cantautor Gustavo Almeida.

Liorna sempre se caracterizou pola falta de pretensións e polo simple feito de facer da música unha forma de expresión, por iso cremos que puído resistir, aínda que con altibaixos, ao paso do tempo co seu estilo.

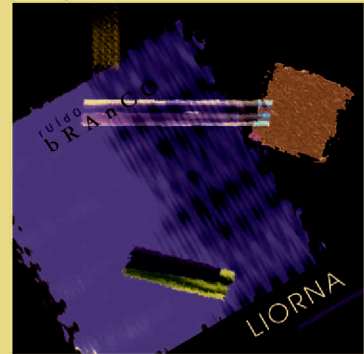
DISCOGRAFÍA



Ruta Folk Terra Galega
Discotrompo
1998



Liorna
Edicións do Cumio
2000



Ruído Branco
Edicións do Cumio
2005

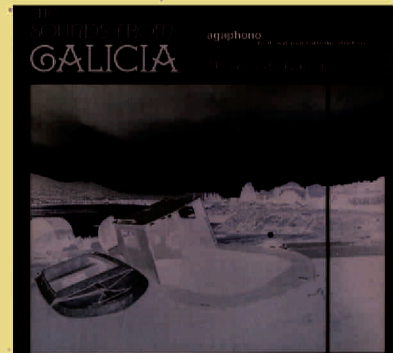
RECOPILATORIOS



Naciones Celtas III
Fonomusic
1999



Son de Galicia
La voz de Galicia
2002



Sounds from Galicia
Xunta de Galicia
2006



Galician Tunes
Music in the oven
2007



Pontevedra en música
Deputación de Pontevedra
2008