



El *Circo Giramondo* (Trota mundo) ha cerrado por vacaciones y el único aprendiz que se quedó pasa su tiempo a limpiar, poner en orden y arreglar las maletas del Circo. Con un poco de fantasía transformará las ocupaciones más aburridas en juegos, danzas e historias que recorrerán las *aventuras del Circo Trota mundo por el mundo*, hasta llegar a su sueño de llegar a ser trapecista, equilibrista o clown...

Objetos de empleo cotidiano se animarán y se convertirán en personajes, en un juego que recuerda la capacidad que sólo tienen los niños de transformar el mundo que los rodea en un juego de la fantasía.

De y con Antonella De Ascenzi

Edad recomendada: desde 4 años

Idioma: mezcla lúdica entre italiano, catalán y castellano

Duración: 50 min.

Contacto: Antonella D'Ascenzi, e-mail rayuela.teatrodanza@gmail.com, tel. 622 88 77 75

Ficha técnica

Espacio: Espacio escénico mínimo de 6 X 6 m

Tiempo mínimo de instalación y pruebas técnicas en el espacio: 2 horas

Tiempo mínimo de desmontaje: 30 minutos

Gira realizada

Festival Artisti di strada, 19 y 20 de agosto, Tramonti (Salerno, Italia)

Festa dei Rioni, 3 y 4 de agosto, S. Barbara di Ceraso (Salerno, Italia)



Antonella D'Ascenzi (Italia 1978, en las fotos) es actriz y dramaturga, empieza su trayectoria artística en el 1995, estudiando con Gabriele Ciaccia de la cía. Teatro dei Colori. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En el 2007 **gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME"** con el monologo "Almas 5.17" del cual es también interprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia)

y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos. Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal, danza contemporánea con Sara Simeoni (cía. Carolyn Carlson, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz y teatro sensorial con Enrique Vargas (Teatro de los sentidos). En Madrid estudia en Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra.

En el verano de 2009 ha sido invitada a una **residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania)** para realizar la obra "Chambers of the horror circus" (en la foto).

En el noviembre de 2009 recibe la **beca “En Blanco 09”** para participar en el taller de investigación dramaturgica de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En estos años ha sido invitada como intérprete a La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Traversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo, CENART, Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest, festival de Liubliana, Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest).