

UNA CASA EN LAS AFUERAS

escrito por:

MACARENA PÉREZ BRAVO y

JOSEMI RODRÍGUEZ

dirección:

JULIO FRAGA



ESTRENO:
15 de MAYO de 2010

PATA
teatro

www.patateatro.com

C/ Miguel Bueno Lara, 9 - 2ºD

29013 - Málaga

Tels.: 952 25 14 64 / 639 24 10 54

E-mail: info@patateatro.com

Es un proyecto
en colaboración con:



FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA

TÍTULO: “UNA CASA EN LAS AFUERAS”

GÉNERO: Teatro Familiar

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos

ACTORES: Josemi Rodríguez
Mara Guil
Elena Mediavilla
Ignacio Mateos Vivancos

DIRECCIÓN: Julio Fraga

TEXTO: Macarena Pérez Bravo
Josemi Rodríguez

DISEÑO ILUMINACIÓN: Julio Fraga
Manuel Castillo

SONIDO E ILUMINACIÓN: Manuel Castillo

MÚSICA Y CANCIONES: Jesús Durán
Miguel A. Magnani

DISEÑO Y REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Teión, S.L.

CONFECCIÓN VESTUARIO: Sonia Reina

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ery Nizar

DISTRIBUCIÓN: Macarena Pérez Bravo

PRODUCCIÓN: PATA TEATRO

UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON:
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

DATOS TÉCNICOS

ESPACIO RECOMENDADO: 9 m. de ancho x 7 m. de fondo x 6 m. de altura
MÍNIMO REQUERIDO: 7 m. de ancho x 6 m. de fondo x 3 m. de altura
Concebido para su representación tanto en espacios de interior como al aire libre.

SONIDO: 1.000 W. **ILUMINACIÓN:** 59 KW.
(La Compañía dispone de equipo de sonido e iluminación mínimo necesario para la actuación)

TIEMPO DE MONTAJE: 5 h.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 h.

SINOPSIS

“Todo hombre es como la Luna: con una cara oscura que a nadie enseña.” (Mark Twain)

“UNA CASA EN LAS AFUERAS” refleja en tono de comedia la historia de una familia que, cansada de la vida terrestre y de sus problemas, emigra a la Luna.

Una parcela amplia de treinta y siete millones setecientos mil kilómetros cuadrados (bueno, cuando hay Luna Llena). Magníficas vistas al Cráter Copérnico. Situada en un lugar inmejorable, frente al Mar de la Tranquilidad.

Tienen una casa en las afueras... del planeta Tierra.

Se encuentran allí totalmente establecidos. Han creado un universo paralelo donde habitan dentro de un equilibrio perfecto de paz, donde reina una calma absoluta, sin contaminación, sin conflictos ni violencia... Sin vecinos.

Pero todo ello viene, de repente, a ponerse patas arriba. Un nuevo vecino terrestre irrumpe en sus vidas, para disfrutar de todas las ventajas que le ofrece la Luna. Toda la familia empieza a sentir sensaciones enfrentadas. Para el Padre supone una verdadera amenaza. ¿Por qué se ha mudado allí? ¿Vendrán más? ¿Volverán los problemas de los que han huido? ¿Por qué tienen que invadir su territorio? ¡No están dispuestos a compartirlo! ¡Es Suyo! ¡Suyo y de nadie más!

Con esta comedia, la Compañía vuelve a contar con el equipo artístico de su anterior montaje “El Destino de Simón”. La fluidez de comunicación de todos sus componentes ha permitido reflejar en esta historia una visión sobre la vida llena de emoción, de ilusión, de lágrimas y de risas.

Por mucha distancia que se le pongan a nuestros miedos, a los problemas, a las injusticias... éstos vuelven a surgir, topándote de nuevo con ellos. Nuestra esencia siempre viajará con nosotros aunque nos queramos alejar de ella. Y con ella, los conflictos. ¿No será mejor afrontarlos en vez de salir huyendo?

Y lo que sí es cierto es que no debemos dar nada por sentado, que nuestras acciones son importantes y que los problemas se deben resolver, no obviar, no mirar hacia otro lado o emigrar hacia otra parte donde no nos molesten.

En la puesta en escena se disemina la condición humana y su comportamiento ante una amenaza hacia lo que, por derecho, consideramos “nuestro”. La limitación de fronteras, el miedo a lo desconocido, el no afrontar los problemas... se entremezcla en la trama con valores que son positivos en el ser humano. Gracias a ellos se pueden lograr, entre todos, una mejor convivencia.

La idea es transmitir que un mundo mejor es posible, pero también que no es propiedad de nadie. Éste no es un planeta que nos pertenece, sino que es un planeta para compartir.

En definitiva, una comedia Lunar que trata sobre un tema Universal: la condición humana en la Tierra (y fuera de ella).

MEMORIA DEL DIRECTOR

Julio Fraga, que cuenta con una larga trayectoria en el teatro y cine andaluz, se formó en el Instituto del Teatro de Sevilla, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y el Royal Court de Londres. Entre sus últimos montajes destacan: “Combatientes”, “Después de Ricardo”, “Recalificados”, “El destino de Simón” y uno de los últimos espectáculos del Centro Andaluz de Teatro “El Rey de Algeciras”.

“**UNA CASA EN LAS AFUERAS**” es una comedia lunar donde vamos a indagar sobre varios temas que atañen al ser humano en la actualidad.

Con estos personajes viviremos el concepto de la inmigración desde la necesidad de encontrar un lugar mejor para vivir. Ese paraíso que todos tenemos en nuestra mente y que nunca alcanzamos porque no sabemos, al igual que ellos, que primero debemos buscar nuestra felicidad dentro de nosotros, para después proyectarla hacia fuera.

Con ellos también descubriremos que somos muy generosos y comprensibles hasta que nos tocan lo nuestro. Somos capaces de convertirnos en un lobo para el hombre. Buscamos límites, fronteras, lindes, algo que pueda definir hasta donde puedes llegar tú y dónde está mi espacio.

Descubriremos que lo interesante es cambiar lo que no nos gusta. Luchar por un mundo mejor, sin violencia, sin contaminación, sin guerra. Una lucha continua. Hermanados con nuestros vecinos. Una lucha común, en la que aunando esfuerzos, podremos ganar.

Llegaremos a comprender que todavía otro mundo es posible, que la unión hace la fuerza para cambiar lo que ya tenemos.

Si esta Tierra donde vivimos está como está, es porque nosotros la hemos puesto así. Por esta misma razón también podemos arreglarla. Se lo debemos a antiguas generaciones y a las futuras que aún están por venir.

“**UNA CASA EN LAS AFUERAS**” es, por encima de todo, un alegato a la vida: a nuestro pasado, al presente y, sobre todo, al futuro.

JULIO FRAGA

MATERIAL DIDÁCTICO

La Compañía **PATA TEATRO** posee material didáctico para que sea entregado al espectador infantil antes de la representación.

En él podrá encontrar actividades que se pueden realizar antes de la actuación y otras, que deben ser realizadas después. Todo ello es para documentar al espectador e intentar que se involucre al máximo, incluso antes de ir al Teatro.

Este sistema está enfocado básicamente para campañas escolares.

¿QUIÉN ES PATA TEATRO?

PATA TEATRO es una compañía procedente de Málaga, con una larga experiencia en teatro infantil y de adultos, cuya finalidad es divertir, con un humor entre lo absurdo y la realidad, a través de un lenguaje que conecta directamente con el público.

A lo largo de su recorrido llevan producidos un total de diez espectáculos, que desde la fundación de la Compañía en 1998, llevan paseando por todo el territorio nacional, participando, entre otras actuaciones, en:

- “4ª Muestra de Teatro Andaluz” organizado por la Junta de Andalucía.
- XII Festival Sacro-Ritual de Música y Teatro de Riogordo (Málaga).
- Red de Teatros Alternativos 2010
- Red de Teatros de Castilla-La Mancha (Otoño de 2009).
- “Circuito Andaluz de Teatro”, Junta de Andalucía.
- XVIII Festival “Venagua” de Murcia.
- “2ª Muestra de Teatro Andaluz” organizado por la Junta de Andalucía.
- “Circuito Escénico de Castilla y León” 2008.
- Campaña de Teatro Infantil 2005 y 2008 del Teatro Quijano (Ciudad Real).
- Circuito de Teatro de la Diputación de Málaga.
- Circuito Cultural de la Diputación de Cádiz (COCU).
- “Programa Educativo Municipal de Teatro” del Ayto. de Málaga.
- Catálogo de Teatro de la Diputación de Córdoba.
- “Programa de Difusión de Música i Arts Escèniques”, organizado por el SARC (Diputación de Valencia).
- “Encuentros de Verano” de la Diputación de Salamanca.
- “Circuitos de Teatro” de la Diputación de Almería.
- “RedMálaga” 2005 al 2007, organizado por el Teatro Cervantes de Málaga.
- “Teatro para la familia 2006” del Teatro Cánovas de Málaga.
- “III Festival de la Comedia” del Rincón de la Victoria (Málaga).
- VIII Festival Sacro-Ritual de Música y Teatro de Riogordo (Málaga).
- “Muestra de Teatro Familiar 2005” de Alicante.
- “Ciclo de Teatro Infantil y Familiar” del Teatro de Rojas de Toledo.
- Red de Teatros de Castilla-La Mancha (Primavera de 2005).
- “II y III Festival de Teatro de Comedias Villa de Setenil” (Cádiz).
- “Programa Cultural Provincia de Toledo” de la Diputación de Toledo.
- “XXII Festival de Teatro Infantil y de Títeres de Almería”
- “Ciudad de los niños 2002” del Ayuntamiento de Madrid.
- “XV Festival de Teatro Infantil” de Jaén.
- “Campaña de Teatro Infantil” del Teatro Liceo de Baena (Córdoba).
- “Semana de Teatro de Ponferrada” (León).
- Circuito Comarcal de Teatro del Bajo Andarax (Almería).
- “Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2002”.
- “VIII Encuentro Internacional de Teatro Ciudad de Arucas” (Las Palmas de Gran Canaria).
- Circuito de Espectáculos Profesionales de la O.D.A. de la Diputación de Barcelona.
- “Teatro en los distritos 2001 al 2003”, a cargo del Teatro Cervantes de Málaga.
- Fiesta internacional del títere “FITMA 2000 al 2004”, del Ayto. de Málaga.
- “Circuito de verano de teatro ‘99” a cargo de la Diputación Prov. de Granada.
- Festival Internacional de Teatre i Animació “Al Carrer” (Años 99 al 2001) de Viladecans (Barcelona).
- Campaña “Cultural 99”, organizada por la Diputación de Jaén.
- “Feria Mágica” organizada por el Ayto. de Málaga.
- “Campaña de teatro de Títeres ‘98”, de la Diputación de Huelva.

¿QUÉ OPINA LA PRENSA?

En el Teatro Cánovas se ha estrenado esta semana una producción teatral presentada por la Compañía Pata Teatro, veterana en el montaje de obras teatrales de excelente calidad y dirigidas a público de todas las edades. El montaje ofrece un trabajo muy cuidado en todos los campos de la creación escénica. El texto, escrito por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, derrocha encanto y humor, aparte de hacer una referencia crítica a la decadente convivencia sobre la superficie de nuestro planeta; pero también del amor que sentimos por nuestras raíces y nuestra tierra.

Una sugestiva escenografía y adecuado vestuario contribuyen a que la buena dirección de Julio Fraga y las excelentes y divertidas composiciones de personajes de los actores y actrices, hagan las delicias de los espectadores.

"Una Casa en las Afueras" es, pues, un buen ejemplo de teatro fresco y con rigor profesional apto para públicos de todas las edades.

Diario Sur (19/05/10)

Pata Teatro estrenó en el Cánovas "Una Casa en las Afueras", un trabajo orientado hacia los espectadores más pequeños. El tema de fondo, la intolerancia. La historia, muy bien contada, comienza con una presentación de los personajes que nos sitúan en el lugar y nos hacen conocer sus personalidades. Los tipos, estupendamente contruidos, nos muestran personajes divertidos y siempre simpáticos. Con un formato poco usual (la historia se narra de un modo no lineal), con saltos en el tiempo, proporcionan un ritmo rápido que conquista al público. La historia avanza en su propuesta principal: hacer entender al chico dónde están los límites de la intransigencia y las razones para rebatirla. En definitiva, un espectáculo muy interesante a la vez que ameno y reflexivo.

La opinión (17/05/10)

La compañía malagueña Pata Teatro estrenó (en el marco de la Noche en Blanco) un espectáculo concebido para público familiar, dirigido por Julio Fraga. La obra plantea, en tono de comedia, la historia de una familia que, cansada de la vida terrestre y de sus problemas, emigra a la Luna y consiguen estar allí totalmente establecidos.

Una magnífica dirección y un acertado elenco conforman esta propuesta que invita tanto al niño como al adulto a la reflexión sobre la lucha por un mundo mejor, proponiendo la unificación de esfuerzos para conseguirlo.

Malaga Hoy (16/05/10)

La compañía malagueña Pata Teatro propone crear una reflexión acerca de un tema social como es la inmigración a través de su nueva obra, "Una casa en las afueras". Elena Mediavilla, Josemi Rodríguez, Mara Guil e Ignacio Mateos se han puesto a los órdenes de Julio Fraga, uno de los más destacados directores teatrales del panorama andaluz, para llevar adelante esta divertida apuesta que propone hacernos pensar desde la solidaridad y la comprensión.

El Espectáculo Teatral nº52 (Junio 2010)
