

Homenaje a Gerry Mulligan Quartet

presenta:

60 Aniversario Gerry Mulligan Quartet



Mr. Mulligan

Gerald Joseph "Gerry" Mulligan. Saxo barítono, piano, composición, arreglos y dirección de orquesta, nacido el 6 de abril de 1927 en la ciudad de Nueva York y fallecido en la misma ciudad el 20 de enero de 1996, fue uno de los músicos blancos del jazz más importantes y más respetados de la última mitad del siglo XX. Instrumentista dotado de impecable técnica, compositor de talento y arreglista original e inteligente, el saxo barítono Gerry Mulligan, a lo largo de su prolífica y extraordinaria carrera, ha participado en importantes movimientos estilísticos del jazz, ha dirigido numerosos grupos, orquestas de todos los tamaños y configuraciones, grabado una impresionante cantidad de discos a su nombre y tocado con las más notables figuras de la época. Está considerado como uno de los grandes saxo-barítonos de la historia del jazz.

Comenzó como arreglista para las big bands de Gene Krupa, Claude Thornhill, Elliot Lawrence y Stan Kenton. De 1948-1950 colaboró con Miles Davis en las grabaciones para Capitol, pasando estas a la historia como "el nacimiento del Cool Jazz". Se afina en San Francisco y en 1952 funda su cuarteto sin piano "pianoless quartet" del que nosotros celebramos su **60 aniversario**. El cuarteto inicial incluía a Chet Baker a la trompeta, Bob Whitlock al contrabajo y Chico Hamilton a la batería. El juego dialéctico de los dos instrumentos melódicos y los refinados contrapuntos que parecían multiplicar los instrumentos participantes catapultó la figura de Gerry Mulligan al centro de la actualidad jazzística.

Un año más tarde, la trompeta de Baker sería sustituida por el trombón de pistones de Bob Brookmayer, emprendiendo importantes giras por Europa, para después convertir el cuarteto en sexteto añadiendo saxo tenor (Zoot Sims) y trompeta (John Eardly). La formación de "pianoless quartet" la retomaría con el trompetista y el fliscornista Art Farmer grabando más discos y participando en varias películas, al igual que en calidad de invitado junto a Paul Desmond.

En este homenaje se ha seleccionado algunos de los temas favoritos de Mulligan con su formación "pianoless quartet" en sus distintas fases con Baker, Brookmayer, Farmer y Desmond para aproximarnos al estilo de *cool de contrapunto*, por la simplicidad de formas, sobriedad y riqueza de expresión que en esos momentos tanto aportó en la evolución del jazz, aunque Mr. Mulligan siempre dijo que rechazaba las etiquetas por considerar que limitaba su propia personalidad.



El grupo

En 2005, Iván Sáez y Xavi de la Salud llegan a la conclusión de que esta forma de hacer música merece un dedicado homenaje y se ponen a trabajar. Más tarde reúnen a la banda que en principio cuenta con los mismos Xavi de la Salud a la trompeta e Iván Sáez al saxo barítono. Fernando García-Ramos a la batería, y David Bayés al contrabajo, que más tarde, tomará este papel Sebastián Corbella, para delegar esta tarea a Dimitri Skidanov maestro contrabajista de carácter dominante consolidando el sonido de la banda y a Jordi Mestres contrabajista de notable musicalidad y gran sobriedad.

En 2006 el cuarteto graba su primer disco "Mulligan" presentando su trabajo en el club de jazz "Keyboard Jazz Lounge". A partir de 2007 y hasta la fecha, el cuarteto lleva a escenario su homenaje en múltiples ocasiones por todo el país, destacando el Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid "UNIVERSIJAZZ", el Festival Internacional de Jazz de Reus, el Festival de Jazz de Quintanilla "JAZZARTEAN", el Ciclo de Jazz organizado por obra social Caja Burgos, el Ciclo de Jazz de Bolvir y el Ciclo de Jazz de Cambrils.



MÚSICOS

Iván Sáez: **Saxo Barítono**
Xavi de la Salud: **Trompeta**
Dimitri Skidanov / Jordi Mestres: **Contrabajo**
Fernando García-Ramos: **Batería**

El concierto

En 2012 se cumple el 60 aniversario del pianoless quartet de Gerry Mulligan que en 1952 vió la luz en el Haig Club de Los Ángeles. Mulligan jamás dejó de acudir a este formato en varias ocasiones a lo largo de su vida.

En el concierto 60 ANIVERSARIO GERRY MULLIGAN QUARTET nuestro cuarteto interpreta una actuación en la que hace una revisión cronológica de los temas mas significativos grabados por Gerry con sus cuartetos sin piano a lo largo de su carrera, así como aportaciones de composiciones propias. Intentamos expresarnos con su lenguaje y extraer su esencia tanto para la interpretación como para la elaboración de arreglos y composiciones realizadas para esta formación.

Comenzamos por rescatar los títulos grabados en 1952, como "**Utter Chaos**" y "**Bernie's Tune**" de la primera grabación realizada en agosto que contaba con Chet Baker, Bob Whitlock y Chico Hamilton. Después seguimos con "**Line for Lyons**" grabada en septiembre de ese mismo año por el mismo grupo pero con Carson Smith al contrabajo. A continuación hacemos la revisión de la grabación realizada un mes siguiente, octubre. En esta sesión de grabación Mulligan vuelve a contar con su cuarteto original, con Bob Witlock al contrabajo. Nosotros extraemos de esta sesión "**Nights At The Turntable**", "**Freeway**", "**Shoft Shoe**" y "**Walkin' Shoes**".

A continuación, aportamos más títulos que nosotros creemos relevantes grabados por otros cuartetos sin piano formados por Mulligan, como por ejemplo el que formó junto al trombonista de pistones Bob Brookmeyer y terminamos nuestro concierto 60 ANIVERSARIO con composiciones propias inspiradas en esta forma de hacer música y que nosotros consideramos digna de homenaje.

Se podría decir que el resultado es un **Jazz Cool de contrapunto con dosis de Swing**.

Nuestro cuarteto suena equilibrado de forma acústica. Es decir, sin ayuda de equipos de sonido ni energía eléctrica. Siempre que podemos tocamos de esta manera, pues el resultado sonoro del empaste de los cuatro instrumentos que se produce de forma natural es el "habitat" en el que mejor nos sentimos.



Contacto:

Email: info@ivansaez.com

Web: www.ivansaez.com

Tel: 687558718