

Cuarteto de Viento
SCHERZO

Dossier 2010-2011

PRESENTACIÓN

“Scherzo” es un grupo de Cámara de Viento, aunque cuenta con varias formaciones instrumentales en función de las exigencias de cada evento. Compuesto por Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Piano y Soprano Solista; una formación menos convencional y más novedosa que las que se pueden ver generalmente, con una sonoridad rica y variada.

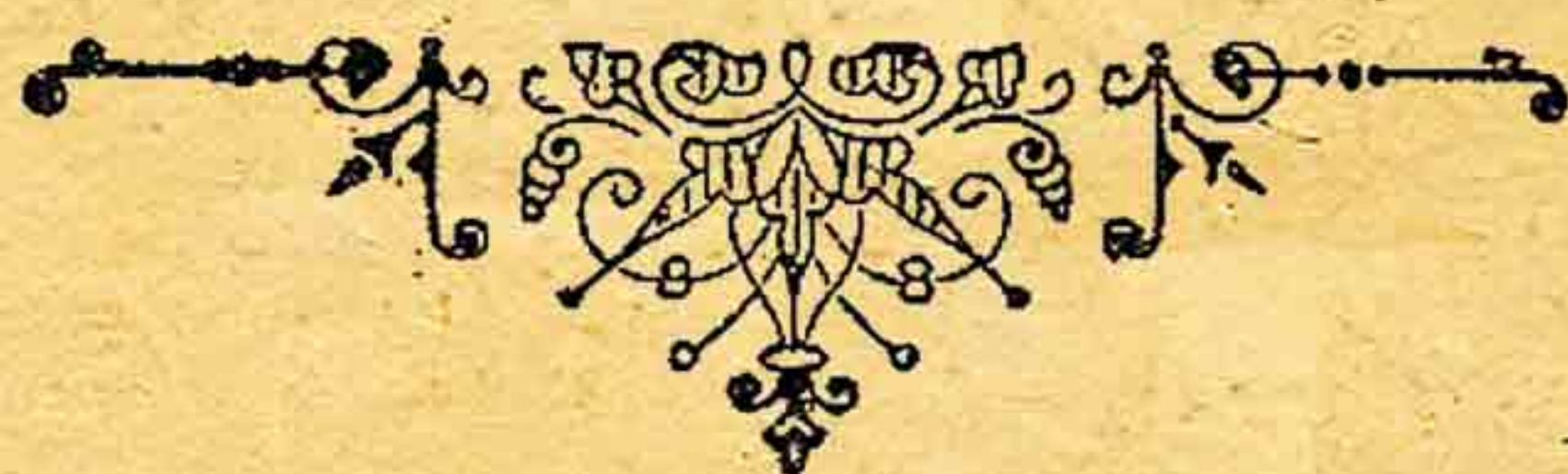
Teniendo como finalidad la difusión de la música clásica por nuestra capital y el resto de la región, así como el conocimiento de la misma por un amplio y variado público, ofrece conciertos, audiciones didácticas y ameniza todo tipo de eventos sociales e institucionales.

“CURRICULUM”

“Scherzo” comienza su andadura en la primavera de 2007, aunque sus componentes ya contaban con la experiencia de haber participado en varias actuaciones de forma conjunta en otras orquestas y agrupaciones, como miembros de la Joven Orquesta Universidad de Valladolid (JOUVa) y Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL) y otras Producciones del Teatro Calderón de Valladolid.

En poco tiempo, el cuarteto ha participado en importantes eventos musicales y sociales: concierto en conmemoración del 25º Aniversario de la Orquesta de Pulso y Púa de Tudela de Duero y concierto de Santa Cecilia en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Feria de Turismo de Interior (INTUR) en el pabellón de la Junta de Castilla y León, Semana Cultural de Arroyo de la Encomienda, Feria del libro de Valladolid, Premio-Homenaje al grupo Celtas Cortos, Concierto para la Convención Nacional Eólica de Madrid y Congreso Internacional de Medicina en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, además de varios proyectos didácticos en Valladolid.

En 2008 “Scherzo” obtiene el Segundo Premio de “Jóvenes Intérpretes” Diputación de Valladolid.



INTEGRANTES

Iria Iglesias Kirsten (Flauta Travesera):

Nace en Vigo el 14 de noviembre de 1989.

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música de Valladolid, en la especialidad de Flauta Travesera, con el profesor Sergio Fernández Salvador, con el que obtiene el Título de Grado Medio. Ha participado en cursos de interpretación y perfeccionamiento impartidos por profesores como Nicolay Jordanov, Pablo Sagredo (Profesor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León) y Anniela Frey (OSMa)

En 2006 participa en la producción del Teatro Calderón "mozart.deus" bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti como Flauta Travesera y Piccolo.

Actualmente realiza estudios universitarios en la especialidad de Historia del Arte. Es miembro de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, de la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda y de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL).

En la actualidad realiza estudios Superiores de Flauta en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Alba Yáñez Busto (Oboe):

Comienza sus estudios de Oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid en el año 2001, donde recibe clases de Juan Manuel Urban (Profesor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León) y Unai Castañares Zaitegui.

Accede a la Joven Orquesta de Castilla y León (JOSCYL) en Junio del 2007 donde ha sido dirigida por directores como Andrés Zarzo.

Ha participado en otros proyectos como la orquesta Mozart.deus dirigida por Lanfranco Marcelletti.

Miguel Repiso López (Clarinete):

Nace en Valladolid el 26 de septiembre de 1987, comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de dicha ciudad y pocos años más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música donde ha estudiado con Vicente Julio Perpiñá y Javier Prieto, con los que obtiene el Título de Grado Medio en la especialidad de Clarinete. Está diplomado en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Valladolid.

Ha realizado cursos de interpretación y perfeccionamiento de Clarinete con profesores como Carlos Lacruz, Jean Louis Sajot, Miguel Espejo y Vicente Alberola.

En el año 2005 entra a formar parte de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León (JOBASCyL) en la que ha sido dirigido por Enrique García Asensio y Henry Adams.

Ha participado en el proyecto musical del Teatro Calderón con la Orquesta Mozart.deus dirigida por Lanfranco Marcelletti.

Es miembro de la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda y de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL).

En la actualidad realiza estudios Superiores de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Mario García Díez (Fagot):

Nace el 19 de noviembre de 1991 en Valladolid.

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid en la especialidad de Fagot.

Desde 2003 pertenece a la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda.

A partir del 2006 es miembro de la Joven Orquesta Sinfónica "Punta del Este", con la que ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera de nuestra región.

También ha participado en varios cursos de verano de música como es el caso de la Joven Orquesta de Verano de Castilla y León.

Miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

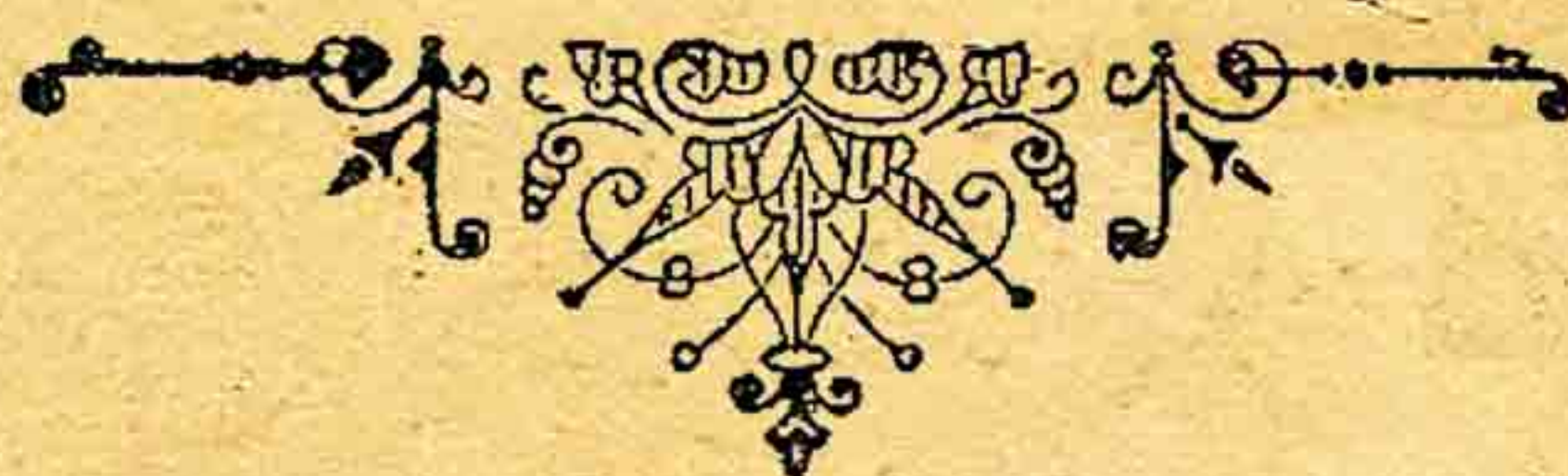
Alejandro Cela Camba (Trompa):

Nace en Valladolid en 1992. A temprana edad comienza sus estudios musicales en la especialidad de Trompa en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, de la mano de Carlos Balaguer (Orquesta Sinfónica de Castilla y León). Ha participado en numerosas producciones del Teatro Calderón de dicha ciudad, y en la actualidad es miembro de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento instrumental.

María Martín González: (Piano y Canto)

Nace en Valladolid en 1989. Comienza sus estudios musicales con las Hermanas Santiago. Inicia sus estudios de piano con el profesor Eduardo Rodríguez Carrasco. Accede al Conservatorio Profesional de Música en la especialidad de Piano donde finaliza sus estudios con la profesora Ana Catalina Poliz Varona.

Actualmente cursa estudios de Grado Superior en la especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene", con el maestro Ricardo Requejo Retegui. Ha realizado masterclasses en esta especialidad con Ricardo Requejo, Eriko Takezawa, Christoph Sischka y Nadine Wright. A su vez comenzó la especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con la profesora M^a Jesús Sanz, completando esta formación con la profesora M^a Carmen del Barrio. Actualmente comenzará 3º de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Escudero" en San Sebastián con la profesora Ainhoa Merzero. Forma parte del coro "San Benito el Real" de Valladolid. En 2007 participó en el proyecto "El Mesías" en el Teatro Calderón.



CUARTETO de VIENTO

El Cuarteto de Viento, está compuesto por **Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot** y cuenta con la posibilidad de incluir **Soprano Solista**. Esta formación de viento madera destaca por una sonoridad de una enorme calidez y expresividad siendo la adecuada para la amenización de Ceremonias, Cócteles, Congresos y todo tipo de eventos sociales e institucionales.



RENACIMIENTO:

- Ave María – Tomás Luis de Victoria
- Más vale Trocar – Juan del Encina
- Ay triste que vengo – Juan del Encina
- Hoy comamos y bebamos – Juan del Encina
- Mille Regretz – Josquin Dezprez
- Con qué la lavaré – Anónimo
- Quedaos adiós – Juan Vázquez
- Inter Vestibulum et Altare C. de Morales.S. XVI

CLASICISMO:

- Ave Verum Corpus – W.A. Mozart
- Dona Nobis Pacem – W.A. Mozart
- Adagio – Tomaso Albinoni
- Divertimento N°2. W.A. Mozart.
- Pequeña Serenata Nocturna. W.A. Mozart
- Adagio .Concierto para Clarinete en La. W. A. Mozart.
- Quinteto n° 1 en Sib Mayor Op.56-Franz Danzi .

ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO:

- Panis Angelicus - Frank
- Himno de la Alegría – L.van Beethoven
- Marcha Nupcial – R. Wagner
- Marcha Nupcial. Mendelssohn.
- Ave María.-Schubert.
- Musette.- G. J. Pfeiffer.
- Mushrooms. Musorgsky.
- "Morning" de Peer Gynt. E. Grieg.
- Suite n° 1 para Quinteto de Viento (C. Debussy)

BARROCO:

- Rondó "de Abdelazer". H. Purcell
- Badinerie- J. S. Bach
- Lascia ch'io pianga – G.F. Häendel
- Halleluyah! (del Mesías) – G.F. Häendel
- Canticorum Jubilo – G.F Häendel
- "And the glory of the Lord" (del Mesías) – G.F Häendel
- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach
- Cantata BWV-227 "Jesu,meine Freude" – J.S Bach
- Tu dormi! – C. Monteverdi.
- Ave María. J.S. Bach.
- Canon en Re. J. Palchelbel.
- Rondeau. Suite n°2 - J.S Bach.
- Danza Pastoral- A.Vivaldi.

VARIOS:

- Por una Cabeza (Tango). Gardiel.
- Yesterday – Lennon/MacCartney
- "New York, New York" – F.Ebb/ J.Kander
- Desengaño (Tango)-C. Recio/Arr. M. Repiso.
- Little Negro. Debussy.
- I Will. Lennon/MacCarney.
- In My Life. . Lennon/MacCarney.
- Oson do Ar "Luar na Lubre"- B. Romero Copo
- Hey Jude. Lennon/McCartney
- The Entertainer-Scott Joplin
- In the Mood- J. Garland.
- "Bésame Mucho"- C. Velázquez
- Perfidia (Bolero)- A. Domínguez
- Suspiros de España (Pasodoble). A. Álvarez Alonso
- Sevilla. I. Albeniz.
- Here, where and Everywhere.Lennon/McCarney.
- Paçoca (Choro). Celso Machado.
- Summer Time. George Gershwin.
- Liza. George Gershwin.
- Misty. Erroll Garner.

Repertorio Ceremonias Religiosas

PRELUDIO:

- Divertimento N°2. W.A. Mozart.
- Pequeña Serenata Nocturna. W.A. Mozart
- Adagio .Concierto para Clarinete. W. A. Mozart.
- Adagio – Tomaso Albinoni.
- "Morning" de Peer Gynt. E. Grieg.
- Lascia ch'io pianga – G.F. Häendel (Soprano)
- Más vale Trocar – Juan del Encina
- Ay triste que vengo – Juan del Encina
- Danza Pastoral- A.Vivaldi.
- Inter Vestibulum et Altare C. de Morales.S. XVI
- Rondó "de Abdelazer". H. Purcell
- Badinerie- J. S. Bach

ENTRADA DEL NOVIO:

- Lascia ch'io pianga – G.F. Häendel (Soprano)
- Haleluyah! (del Mesías) – G.F. Häendel
- Canticorum Jubilo – G.F Häendel (Soprano)
- "And the glory of the Lord" (del Mesías) – G.F Häendel (Soprano)
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach
- Cantata BWV-227 "Jesu,meine Freude" – J.S Bach

ENTRADA DE LA NOVIA:

- Canon en Re. J. Pachelbel.
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach
- Lascia ch'io pianga – G.F. Häendel (Soprano)
- Haleluyah! (del Mesías) – G.F. Häendel
- Canticorum Jubilo – G.F Häendel (Soprano)
- Marcha Nupcial. Mendelssohn.
- Ave María.-Schubert. (Soprano)

SALMO RESPONSORIAL:

- Dona Nobis Pacem – W.A. Mozart (Soprano)
- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach
- Adagio – Tomaso Albinoni
- Ave Verum Corpus – W.A. Mozart (Soprano)
- Lascia ch'io pianga – G.F. Häendel (Soprano)
- Rondeau. Suite n°2 - J.S Bach.

LECTURAS:

- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Gabriel's Oboe – Ennio Morricone
- Lascia ch'io pianga – G. F. Haendel(Soprano)
- Adagio .Concierto para Clarinete en La. (Memorias de África) W. A. Mozart.

OFERTORIO:

- Ave María – Tomás Luis de Victoria.
- Ave María. J.S. Bach /Gounod.(Soprano)
- Ave María.-Schubert.(Soprano)
- Ave Verum Corpus – W.A Mozart (Soprano)

SANTUS:

- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach

CONSAGRACIÓN:

- Adagio – Tomaso Albinoni
- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Canon en Re. J. Pachelbel

PAZ:

- Rondó "de Abdelazer". H. Purcell
- Dona Nobis Pacem – W.A. Mozart.
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach.

COMUNIÓN:

- Ave Verum Corpus – W.A. Mozart (Soprano)
- Panis Angelicus – Frank (Soprano)
- Canticorum Jubilo – G.F Häendel (Soprano)
- Adagio .Concierto para Clarinete en La. W. A. Mozart.
- Danza Pastoral- A.Vivaldi.
- Gabriel's Oboe (B.S.O "La Misión") – Ennio

CANTO FINAL:

- Haleluyah! (del Mesías) – G.F. Häendel
- "And the glory of the Lord" (del Mesías) – G.F Häendel(Soprano)
- Canticorum Jubilo – G.F Häendel(Soprano)
- Cantata n°147 "Jesu bleibet meine freude" – J.S Bach

FIRMAS:

- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach
- Moon River. E. Mancinni.
- Adagio .Concierto para Clarinete en La. W. A. Mozart.
- Repertorio Variado ("Bandas Sonoras" y Sección "Varios")

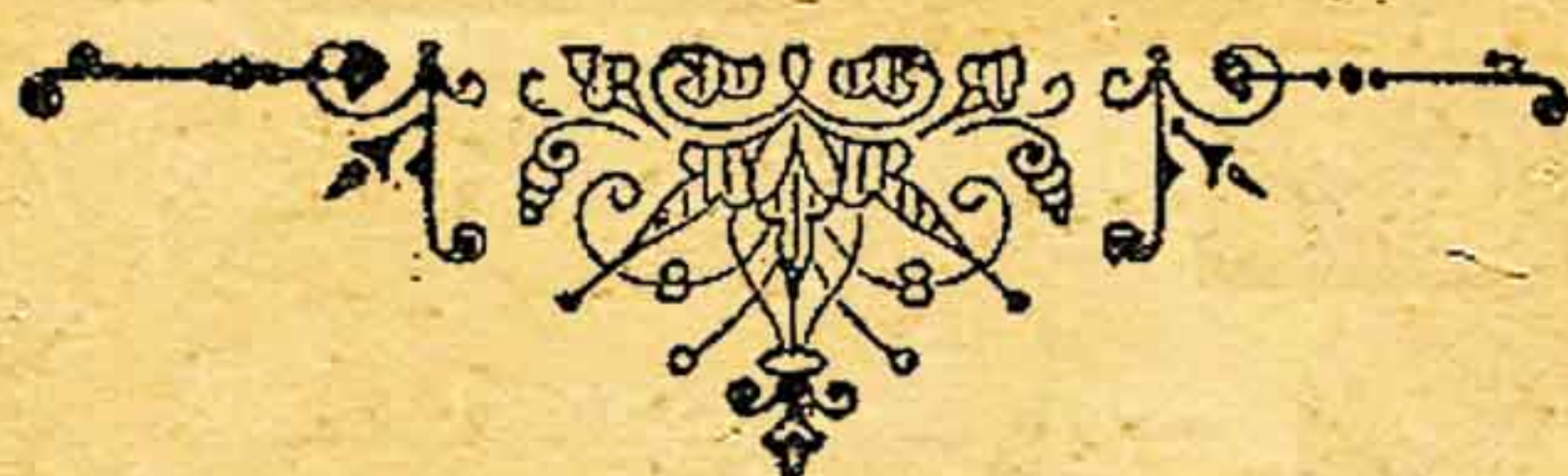
SALIDA:

- Haleluyah! (del Mesías) – G.F. Häendel
- "And the glory of the Lord"(del Mesías) G.F.Häendel (Soprano)
- Marcha Nupcial – R. Wagner
- Marcha Nupcial. ("Sueño de una noche de verano") - Mendelssohn.

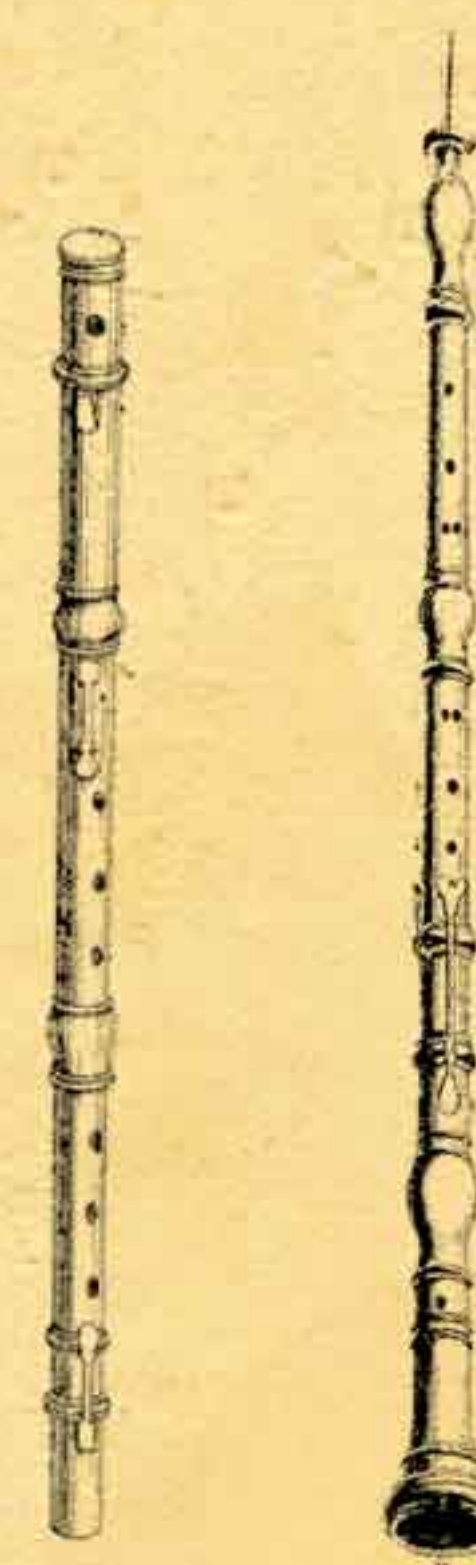
Repertorio-Ceremonias Civiles

- Rondó "de Abdelazer". H. Purcell
- Badinerie- J. S. Bach
- Suite n.3 , "Air" – J.S Bach*
- Canon en Re. J. Palchelbel. *
- Over the Rainbow-Harold Arlen B.S.O. Mago de Oz. *
- Hey Jude. Lennon/McCartney*
- Oson do Ar "Luar na Lubre"- Bieito Romero Copo*
- Danza Pastoral- A.Vivaldi. *
- Divertimento N°2. W.A. Mozart.
- Pequeña Serenata Nocturna. W.A. Mozart
- Marcha Nupcial. Mendelssohn.
- "Morning" de Peer Gynt. E. Grieg. *
- "Gabriel's Oboe" B.S.O "La Misión" – Ennio Morricone*
- "Moon River" B.S.O "Desayuno con Diamantes" – E. Macinni*
- Memorias de África. Adagio de Clarinete. W.A. Mozart. *
- La Vida es Bella.- Nicola Piovani. *
- Por una Cabeza (Tango). Gardiel.
- Yesterday – Lennon/MacCartney*
- Desengaño (Tango)-C. Recio/Arr. M. Repiso.
- Little Negro. Debussy.
- I Will. Lennon/MacCarney.
- In My Life. . Lennon/MacCarney. *
- El día que me quieras (Bolero) – Carlos Gardel
- Here, where and Everywhere. . Lennon/MacCarney. *
- Paçoca (Choro). Celso Machado.
- Summer Time. George Gershwin.

* Piezas aptas par a las Lecturas



Galería de Imágenes



CONTACTO:

Cuarteto Scherzo
Telf. 616322926
cuartetoscherzo@hotmail.com
www.cuartetoscherzo.es

