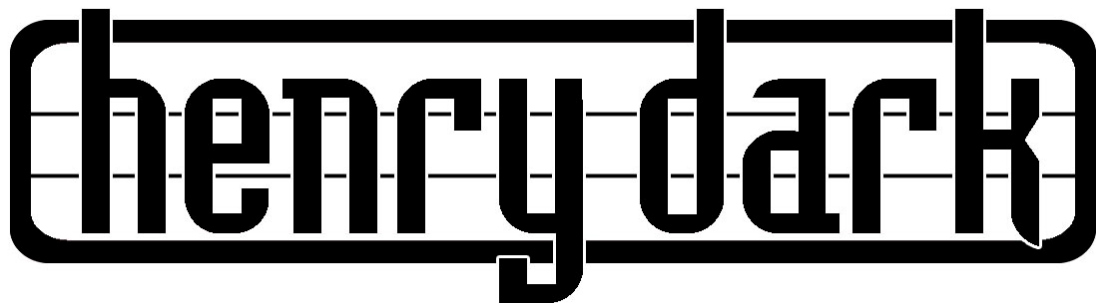




Rider Tecnico

SISTEMA DE P.A

La P.A deberá estar equilibrada en función del espacio y del aforo (8 w por persona en recintos cerrados y 12 w en abiertos).

CONTROL F.O.H

MESA MÍNIMO 30 CANALES. MIDAS, SOUNDKRAFT, DIJICO, MAKIE

Efectos: 1 PCM 70, 1 TC-2000 y D-TWO (la TC irá a dos envíos)

1 EQ de 31 bandas insertado a L-R

6 Módulos de compresión DBX 160

4 Puertas de Ruido

Si no hay control de monitores: 6 auxiliares pre-fader con 4 EQ de 1/3 octava insertados.

SISTEMA DE MONITORES

MESA MÍNIMO 16 CANALES MIDAS, YAMAHA, SOUNDKRAFT

8 monitores, dos por cada músico.

2 side fields

Si hay control de monitores: 6 envíos independientes.

ESCENARIO

Mínimo 8 x 6 m. de profundidad.

Accesos laterales libres y tomas de corriente 220 v con tierra para bajo y guitarras.

Tarima 2m x 2m y 60cm de alto para la batería.

BACKLINE

Batería, caja, charles, dos toms, Goliat, 2 crash.

2 pantallas (1 X 15 + 4 X 10) más cabezal de bajo.

2 amplis combo de guitarra

BACKSTAGE

Camerino amplio con acceso directo al escenario.

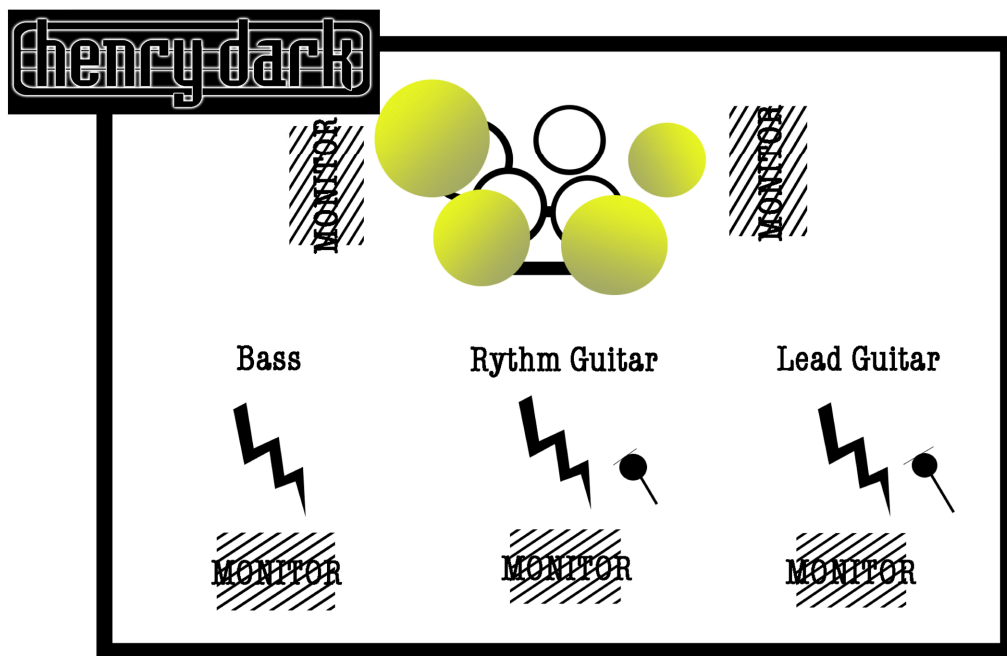
Lavabos en el camerino o lo más cerca posible de él.

Tres ampollas pequeñas de agua para cada músico en la situación del escenario.

Bebidas gratuitas si hubiera barra o en el camerino.

Dos toallas para cada músico.

Canal	Instrumento	Micro	Dinámica
1	Kick	AKG 112	Gate/Comp
2	Snare up	SM 57	
3	Snare down	SM 57	
4	Hit Hat	AKG CK 91	
5	Tom 1	Senheiser e604	Gate
6	Tom 2	Senheiser e604	Gate
7	Tom 3	Senheiser e604	Gate
8	OH L	AKG C3000/similar	
9	OH R	AKG C3000/similar	
10	Bass Mic	AKG 112	Comp
11	Bass DI		Comp
12	Guitar 1 L	SM 57	
13	Guitar 1 R	SM 57	
14	Guitar 2 L	SM 57	
15	Guitar 3 R	SM 57	
16	Vox 1	SM 58	Comp
17	Vox 2	SM 58	Comp
18	Vox 3	SM 58	Comp
19			
20			
21	Reverb L		
22	Revebr R		
23	Delay L		
24	Delay R		
25	CD L		
26	CD R		



El grupo necesitará 1 hora para hacer pruebas de sonido.

Cambios o contra-rider: Joan Pujol Coll 667 72 15 69 – jaianpu@hotmail.com