

CROSTOWN BLUES



MANU DURAN & CROSTOWN BLUES: Grupo de blues formado por el guitarrista barcelonés **MANU DURAN**, que explora autores actuales como Joe Bonamassa, John Mayer o Popa Chubby; el lado blues de grupos que van desde Led Zeppelin, Z.Z. Top o incluso Pink Floyd y, llegando hasta consagrados y clásicos como B.B. King, SRV, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Sam Brown o Paul Marshall.

En palabras del periodista Juan Jesús García –Periódico Ideal de Granada, del 12 de diciembre de 2011- “**CROSTOWN BLUES** es blues de luxe, un auténtico artículo de lujo. Blues de alto nivel, profesional, exacto, y que contrasta la golosa voz de su cantante con la carrera por el mástil del patrón. Para oídos exigentes por encima de otras consideraciones. Clase alta.”

DIRECCIÓN MUSICAL, MANAGEMENT Y CONTACTO:

Manu Duran: manuduran2002@hotmail.com / manuduran2002@gmail.com

Tels: +34.609.82.84.76 / +34.958.29.50.07. En Facebook: Manu Duran.

Las anteriores palabras del periodista Juan Jesús García definen perfectamente lo que el proyecto **Crosstown Blues** ofrecen; no sólo un grupo de alto nivel y profesional, sino una formación para ocasiones y audiencias exigentes. Un espectáculo musical de lujo, que es capaz de ofrecer no sólo el repertorio que consta en el presente dossier, sino que gracias a la capacidad profesional de todos los miembros que lo forman, pueden interpretar –si se procede a una reserva con el debido tiempo de antelación- cualquier repertorio que a la carta los clientes o promotores de un evento deseen. Un buen ejemplo es el The Pink Sound Project, un homenaje a el mítico grupo británico Pink Floyd que, durante 20 minutos va acompañado de proyecciones en auditorios o salas que lo permitan. En definitiva un grupo ideal para cualquier velada o evento en que sea conveniente amenizarlo con música a la carta, o bien con un buen concierto de elegante blues, en cualquier lugar en que sea requerido para ello. Todo ello hace de **Crosstown Blues** un grupo de lujo y clase A.

Para más información, fotografías, eventos, videos y contacto website en Facebook: [Manu Duran](#) o bien [Crosstown Blues](#).

FORMACIÓN ACTUAL:

Manu Duran: Guitarra.
Victoria Cruz: Voz.
Rafael Megías: Bajo.
Cris Soria: Teclados.
Miguel Espinosa: Batería.



VIDEOS DE MANU DURAN EN YOUTUBE –MÚSICA PROPIA, COLABORACIONES, BANDAS SONORAS:

- <http://www.youtube.com/watch?v=snIUJmvnaHw&list=UUWRe8dBGZBDLvOQUAbcP6gg&index=1&feature=plcp>
- <http://www.youtube.com/watch?v=3EY4mxpax7k>
- <http://www.youtube.com/watch?v=0yf4Pub19tA>
- <http://www.youtube.com/watch?v= J0cvwNmZUo&feature=related>
- http://www.youtube.com/watch?v=W-9s6UJ5ym4&list=LLWRe8dBGZBDLvOQUAbcP6gg&feature=mh_lolz
- http://www.youtube.com/watch?v=Qledsi-FwAo&list=FLWRe8dBGZBDLvOQUAbcP6gg&feature=mh_lolz

VIDEOS EN YOUTUBE DE CROSTOWN BLUES:

- Crosstown Blues - En concierto - Parte I - Sala Amsur 29/04/11: <http://www.youtube.com/watch?v=Tbw3EiYjF64>
- Crosstown Blues - En concierto - Parte II - Sala Amsur 29/04/11: <http://www.youtube.com/watch?v=7RX5fvMl1v4>
- Crosstown Blues - En concierto - Story of a Quarryman by Joe Bonamassa - Sala Amsur 29/04/11: <http://www.youtube.com/watch?v=Q6hcJ3Mqww4>
- Crosstown Blues - En concierto - Bridge to Better Days by Joe Bonamassa - Sala Amsur 29/04/11: <http://www.youtube.com/watch?v=tnAmJZNRsJ4&feature=related>
- Crosstown Blues - En concierto - The Thrill is Gone by BB King - Sala Amsur 29/04/11: <http://www.youtube.com/watch?v=jAl2hxs8UrI>
- Crosstown Blues - En concierto - Stoop Down Baby by Popa Chubby - Sala Amsur 29/04/11 : <http://www.youtube.com/watch?v=RiXM9CgGkdQ>
- Crosstown Blues - Ensayos general concierto presentación - Sala Amsur: <http://www.youtube.com/watch?v=6ZhBV9WbUuc&feature=related>

OTROS LINKS DE CONCIERTOS E INTERÉS:

- <http://www.youtube.com/watch?v=mdqRYm3BVq0>
- <http://www.youtube.com/watch?v=bUzgkrnpyd8&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=G4ih4ITUSC0&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=93io8E4YkN8&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=CjV845skZ38&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Hir1GUeVnpo&feature=g-all-u&context=G2dd5d23FAAAAAAAAAABAA>
- <http://www.youtube.com/watch?v=-YBj3Afs7pc&feature=related>

REPERTORIO ACTUAL

–Concierto extensible hasta dos horas y media de duración–

- 1. DJANGO –Etienne Lefebvre/Robert Bosmans-**
- 2. THE BALLAD OF JOHN HENRY –Joe Bonamassa-**
- 3. LONESOME ROAD BLUES –Joe Bonamassa-**
- 4. ANOTHER KINDA LOVE –Joe Bonamassa-**
- 5. SO MANY ROADS –Paul Marshall-**
- 6. STOP! –Gregg Sutton/Bruce Brody-**
- 7. THE THRILL IS GONE –B. B. King-**
- 8. PALACE OF THE KING –Popa Chubby-**
- 9. PAPER BLOOD –EL&P-**
- 10. EVERY DAY I HAVE THE BLUES –John Mayer-**
- 11. GOOD LOVE IS ON THE WAY –John Mayer-**
- 12. BRIDGE TO BETTER DAY –Joe Bonamassa-**
- 13. HAPPIER TIMES –Joe Bonamassa-**
- 14. STORY OF A QUARRYMAN –Joe Bonamassa-**
- 15. STOOP DOWN BABY –Popa Chubby-**
- 16. CROSSFIRE –Steve Ray Vaughan-**
- 17. THE GREAT FLOOD –Joe Bonamassa-**
- 18. KASHMIR –Led Zeppelin-**
- 19. THAT’S IS THE WAY -Led Zeppelin-**
- 20. THE RAIN SONG –Led Zeppelin-**
- 21. INDIA/MOUNTAIN TIME –Joe Bonamassa/Will Jennings-**
- 22. THE PINK SOUND PROJECT –Pink Floyd-. Remix de temas del grupo Pink Floyd, que incluye proyecciones en salas donde se permita técnicamente.**
- 23. JUST GOT PAID –Z.Z. Top/Led Zeppelin-**

MANU DURAN

Guitarra



Nace en Barcelona. Estudios musicales de guitarra, piano, armonía y arreglos en el "Aula de Música Moderna i Jazz" de Barcelona durante los años 70/80. Estudia, entre otros, con músicos profesionales tan reputados como José María Durán, Gabriel Rosales, Enrique Herrera o Arthur Bernstein –éste último proveniente de la "Berklee College of Music" de Boston-. Al mismo tiempo obtiene la Licenciatura en Derecho por la Universidad Central de Barcelona. Durante los años 70 y 80 forma parte de numerosos grupos y proyectos –ver en el web site www.granada.jazztel.es. Colaboraciones continuas y desde aquella época hasta la actualidad con el reputado músico, compositor y productor de Barcelona Sergi Riera (ver <http://webs.ono.com/sergiriera>), que cuenta con una extensa y reputada

carrera, contando entre otras colaboraciones con John Paul Jones (ex Led Zeppelin) en los Real Worl Studios de Peter Gabriel, y numerosos artistas nacionales, así como multitud de producciones para programas televisivos y obras de teatro. Interviene, entre otras producciones y musicales en directo, como guitarra solista en el musical en directo en Barcelona –en cartelera en Teatro Condal durante más de dos años-, "La línea roja" (música y letra de Gringos/Sergi Riera, y Pau Riba). Ha sido premiado y reconocido en diferentes concursos, y por varias publicaciones. Fue uno de los cinco finalistas -entre 1250 candidatos previamente seleccionados-, en el concurso nacional convocado en 2008 por la prestigiosa publicación "Guitarrista" –publicación en español de la aclamada *Guitarist* inglesa- para la celebración de su 10 Aniversario en España, con publicación de una excelente crítica en el número 132 de julio de 2009; y ha recibido una excelente crítica en el magazine "Guitarra Total" -número 138 de agosto de 2009-. Dispone de dos producciones en solitario que son "Momentos de tranquilidad" de 1996, y "Mientras se espera" del año 2000. Dos temas de dichos trabajos fueron premiados y publicados por la mencionada publicación "Guitarrista" como mejor maqueta y producción del mes en 2002 y 2004. Aclamado por la prensa en Granada (ver <http://www.granadahoy.com/article/ocio/286280/granada/la/brecha/las/guitarras/rock.html>) como uno de los cinco mejores guitarristas de rock y autores de España,

también ha colaborado como productor y ha tocado con la autora y cantante Ángela Muro; y con las cantantes Vicky Cruz –Vicky Cruz Quartet- y Rosa Lazar; ha sido miembro de los combos de jazz del profesor y guitarrista Kiko Aguado; fue fundador y miembro del proyecto “The Flip Side”; y fue miembro del grupo The Pink Sound (grupo dedicado a interpretar y tributo a Pink Floyd). Participa regularmente en las jam sessions de rock de Amsur, así como en las de blues del Booga Club de Granada. Ha trabajado como productor musical para diversos grupos granadinos y de Barcelona. Es autor del audiovisual “The next step – Searching for unity” que se presentó en fase de proyecto el día 2 de enero de 2010 en el Teatro Isidoro Márquez de Caja Granada, dentro de la programación de la Fiesta de las Culturas de Granada de 2010 (se pueden ver algunas presentaciones en YouTube/The next step/<http://www.youtube.com/watch?v=0yf4Pub19tA&feature=related>). Actualmente también se encuentra elaborando la banda sonora de la película del director catalán Daniel Español, titulada “El desayuno está servido”. Ver: (<http://www.danielespanyol.com/proyectos.html> o bien <http://www.youtube.com/danielespanyol>). Efectúa también clinics y demostraciones de guitarras y equipos (ver YouTube/Manu Duran/Guitarshop/<http://www.youtube.com/watch?v=J0cvwNmZUo&feature=related>). Es secretario de ORMA –Organización de Músicos Asociados- y Vicepresidente de AMSUR – Asociación de Músicos del Sur-. Para más información ver Manu Durán en Facebook.

Equipo utilizado:

Guitarras: Gibson Les Paul Jimmy Page Signature 1996 – Gibson Les Paul Classic Custom Goldtop Joe Bonamassa customized 2011 – Fender Stratocaster David Gilmour Signature – Fender VGStratocaster – Fender Telecaster American De Luxe – Ibanez AS100 1981 – Ibanez Pat Metheny PM10NT – Ibanez JS540 – Yamaha AX500 acoustic – Yamaha AX500NT classica I- Fender Fullerton Lap Steel Guitar 1957 Stringmaster.

Amplificación: Fender Hot Rod De Luxe III – Fender Cyber Twin + Cyber Foot pedal – Marshall Haze 40.

Pedalboard: Voodoo Lab Pedal Power2 + Jim Dunlop Cry Baby Wha-Wha pedal + TC Electronics PolyTune pedal + Carl Martin Plexitone Pedal + Carl Martin Compressor/Limiter Pedal + Boss CS3 Compressor + Seymour Duncan Booster Pickup + Xotic BB+ pedal + MXR Phase 90 + Voodoo Lab Microvibe UniVibe pedal + Boss CE5 Chorus pedal + Electro-Harmonix The Clone Theory pedal + Boss RC2 Loop Station pedal + Marshall Guv'nor2+ pedal + Boss Giga Delay DD20 pedal.

VICTORIA CRUZ

Voz



Nace en Gijón, de padres andaluces se traslada a Granada a los 9 años. Su interés musical se inició en el instituto siendo solista soprano de la formación coral del mismo durante varios años. En su comienzo se interesa por el pop y el rock pero gran amante de los estilos afro-americanos empieza interesarse por el blues, soul y el jazz, por lo que comienza sus estudios dirigidos a utilizar su voz como instrumento, dando clases de técnica vocal con Ángela Muro y Celia Mur, asistiendo a diversos seminarios de jazz, impartidos por músicos de la talla de Vince Benedetti, Deborah Carter o Roberta Gambarini. Actualmente continúa sus estudios de piano y armonía moderna con el saxofonista Paul Stocker. Ha sido corista de varios grupos como SuperSpain (pop-rock) o The Soulsuckers (soul), y ha participado en grabaciones con el grupo The soulsuckers y en la banda sonora para el espectáculo Pecatta Minuta (compañía de teatro Pinpon Clown). Actualmente colabora con la productora "Isla de Fano" aportando su voz en música para publicidad y anuncios de televisión. En el año 2003 su encuentro con el

pianista danés Morten Jespersen, la lleva a centrarse en el jazz, con el que ha trabajado desde entonces en diferentes formatos desde dúo a quinteto, y diferentes proyectos como "Cine a todo Jazz", "A ritmo de Bolero", "Vicky Cruz Jazz Quartet", actuando en diversos festivales de Jazz de Andalucía. Es vocalista de otras formaciones como "Noche de boleros con Alex Gómez", "Dúo dos" de Víctor Olmedo, La Dubidubi Band -dirigida por el gran saxofonista Paul Stocker-, "Four Women Gospel", "SonSoul" y "Crosstown Blues". Paralelamente trabaja actualmente en lo que será su nuevo proyecto personal. Tiene dos trabajos discográficos con la formación "Dubi Dubi Band" y actualmente trabaja en un nuevo proyecto discográfico.

RAFAEL MEGÍAS

Bajo



Nace en Granada. Es bajista, compositor, y transcriptor de partituras. Comienza a cursar sus estudios musicales en 1992 en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. A los 13 años de edad queda impresionado por el sonido del bajo eléctrico y su función en la música del momento, dando paso a sus primeras experiencias musicales como bajista en bandas de rock y pop locales. Colabora entre otros con Conthra: Grupo Granadino con dos discos en el mercado bajo el sello Ambar (Granada), con ellos actúa como telonero de bandas internacionales

como Children of Bodom, Napalm Death, y otras nacionales de éxito como Saratoga; Solid Amber: Proyecto personal con el que edita dos trabajos: Secretsphere y Severance. Este último consiguió ser Disco del mes en la revista Guitarrista, también fueron ganadores del concurso Espacio libre 2002, de la III edición del concurso Berja Rock (Almería) y con los que ha tocado por toda España junto a grupos de la talla de: Overkill, Edguy, Kreator, After Forever, Tierra Santa, Blaze Bayley, Ancient Rites, Saurom o Lamderth (En el festival Piorno Rock 2002), Siniestro Total, Tabletom, Moonlight Fear, Boikot, EsKorzo, A Palo Seko, Beholder, Northwind, Obus, Baron Rojo, Beethoven R., Mokinos Escocios, y un largo etc. También aparecen en el recopilatorio Rock Motril Vision; Sonata Nocturna: 2 trabajos editados para el sello británico Rage of Aquiles. Leviathan, Nightmares God, un largo etc. de directos y grabaciones entre 1993-2002.

En el año 2003 con una visión musical producto de años de experiencia en bandas de diversos estilos musicales (Blues, Rock, Jazz, World Music, etc...) decide completar su formación musical en la acreditada escuela barcelonesa del "Aula de Música Moderna i Jazz" (dependiente del Conservatorio del Liceo barcelonés y con relación directa con la Berkley School of Music de Boston). Durante esa época participa en talleres y seminarios con artistas de la talla de Gary Willis, Chick Corea, Ed Soph, Stephan Karlsson o Matias Eklundh entre otros. A partir de ese momento ha participado como músico activo en varios proyectos e incluso como editor de partituras. Entre otros: Primer Bass Day barcelonés (2006) a trío con el bajista Pablo Yupton y el batería José Gómez, Freak Theater (Dream Theater cover band): Banda tributo a Dream Theater que recoge grandes críticas por su nivel técnico y con la que toca en grandes salas de Barcelona como la sala Apolo, o Jamboree. La Jaula: Banda

homenaje al rock español con la que toca en eventos como el festival son de azúcar junto a Rosario Flores. B Nueve: Banda de blues con la que toca en el festival Zaidin promo rock 2008. SPONTANEOUS JAZZ SEXTET: Grupo de jazz liderado por el guitarrista Miguel Sancho con el que toca en eventos como el festival de jazz de Sa Pobra, o les Festes de San Roc (Mallorca).Tribal: Banda de metal con un trabajo producido por Jorge Escobedo (Sober) con la que vuelve a girar por toda España. Bandas homenaje a Yellow jackets, a John Scofield, etc. También Participa en la grabación del primer trabajo instrumental del guitarrista asturiano David García, del canta-autor Catalán Antonio Tahull, y de Dani Cruz (Flamenco-pop).

Equipo utilizado:

Bajo 4 cuerdas Fender jazz bass Custom shop 2011 (U.S.A.).

Bajo 5 cuerdas MusicMan sting Ray V 1984 (U.S.A.).

Bajo 6 cerdas Ibanez Prestige 3006 1998 (Japan).

Bajo 6 cuerdas Yamaha TRB 6 II 2000 (Japan).

Bajo sin trastes Mayones Prestige (Fretless) 2008 (Polonia).

Amplificación: Cabezal Ampeg SVT 3-Pro (U.S.A.) 400 Watts + Columna Ampeg Classic 410 HF. (4 Altavoces de 10' mas tweeter). Combo Peavey Micro-Bass 50 Watts.

Accesorios: Caja de inyeccion D.I. con previo Tech – 21 + Compresor EBS Multicomp Pedal Afinador Boss TU-2 + Unidad de efectos Digitech BNX-3 + Previo digital con efectos POD Line 6.

CRIS SORIA
Teclados



Jienense de nacimiento, es titulado superior de piano y grado profesional de percusión por el Conservatorio Profesional de Jaén y el Conservatorio Superior de Granada, ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en piano –entre otros con Rafael Quero- , percusión, armonía, transporte, y dirección de orquesta; y asistido de forma regular a cursos con –entre otros- Carlos Carli, Salvador Niebla, Carlos Benavent o Chick Corea.

Ha formado parte regularmente de diferentes bandas de rock, blues y latín-jazz –entre otras Melissae, El Cuervo y la cantautora Sara Raez-. Ha sido pianista de diferentes cantantes y para concursantes de programas de Canal Sur Televisión, jurado en varios concursos –entre otros el programa “Festival”.- y colaborado en giras con artistas de primer nivel, como es el caso del actual musical “Vivimos Siempre Juntos” y junto con el reconocido productor madrileño Gugu Martínez.

Es también compositor de varias sintonías para informativos de radio y ha impartido clases de armonía de música moderna y jazz en varias escuelas de música.

Equipo utilizado: KAWAI MP6 stage piano, KORG TRITON LE61, Módulo ROLAND U-110, ROLAND D-20, YAMAHA Master Keyboard 61M, Mezclador ALTO S-6.

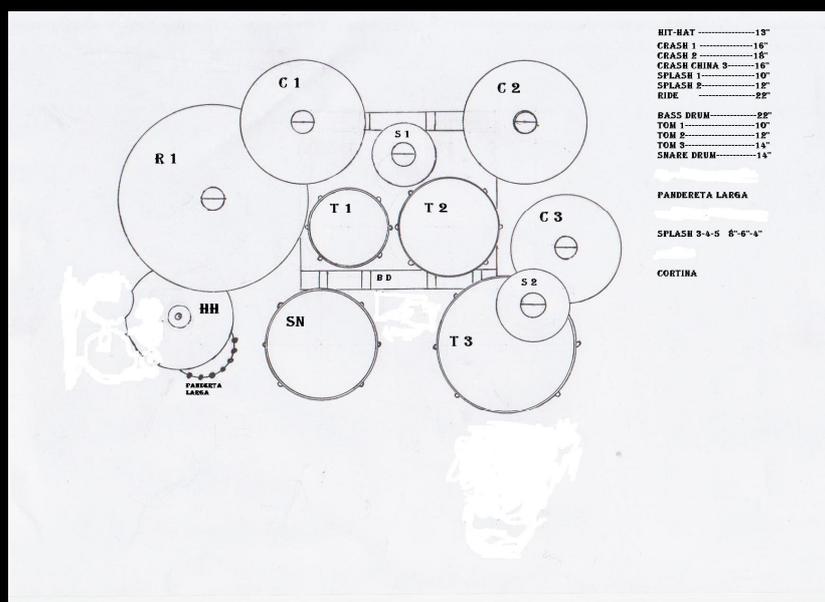
MIGUEL ESPINOSA Batería



Nace en Jaén. Entre los años 2001 a 2010 estudia en la Escuela Groove de Jaén con el maestro Miguel Morales, entre otros, técnica de coordinación, independencia, ambidextrismo, groove, dinámica y expresión en latin, brasil, funk, jazz y flamenco. En el año 2010 efectúa Master class con Xavi Reija, en el 2008 Seminario de Jazz en el Conservatorio Profesional de Música de Priego (Córdoba), en el 2007 Master class con Wolfgang Haffner, y el también Master class con José Bruno (batería de Fito, Andrés Calamaro, etc.), entre otros cursos de formación y perfeccionamiento. A efectuado gira con la Banda

Pianobomba, gira "Tributo a Tina Turner", y gira junto a la Compañía Esfera Teatro con el Musical "VIVIMOS SIEMPRE JUNTOS" (Mecano. En el año 2009 efectuó gira con el guitarrista de flamenco y flamenco-fusión Luís Víctor Pérez Serrano. En el mismo año colaboración con el estudio Villarmusik Records, y grabación de un disco con el grupo Melissa.

Set de batería y percusión utilizado:



CRÍTICAS Y NOTAS DE PRENSA

- **Excelente crítica en el IDEAL – GRANADA – 12 de diciembre de 2011:**

<http://www.ideal.es/granada/v/20111212/cultura/crosstown-blues-luxe-20111212.html>

CROSTOWN: BLUES DE LUXE. EL GRUPO DE MANU DURÁN TERMINÓ SU CONCIERTO DEL BOOGACLUB A GOLPE DE VIRTUOSISMO DIGITAL. JUAN JESÚS GARCÍA. GRANADA: "Hay a este lado del 'Guadalsisipi' muchos grupos de blues, la mayoría de ellos tirando para la ortodoxia o con una pierna (o las dos) en el hard rock, pero a pesar de la aparente (para el menos iniciado) limitación del género, queda espacio aún para tener un territorio propio. Y el guitarrista granadino/catalán Manu Durán ha encontrado su sitio para la banda Crosstown, de nombre, y de apellido Blues para que se sepa el 'tú de quién eres'. Manuel Romero Durán fue premiado por la revista profesional 'Guitarrista' y nombrado como uno de los cinco mejores guitarristas de rock de este país (entre los que también estuvo el granadino José Luís Pizarro; ahora casualmente también asociado al género negro). Hace una temporada estrenó en el Máiquez de Caja Granada su trabajo audiovisual 'The next step' y entre producciones, clases, pruebas, bandas sonoras aún le queda tiempo para colaborar con otros artistas, como Rosa Lazar, Ángela Muro o la tercera en la concordia del jazz vocal (isempre femenino!) Vicky Cruz, a la que ha incorporado en este proyecto. A su lado ocasionalmente están también Miguel Pérez y Morten Jespersen, aunque en esta terna de conciertos con la que se ha ocupado en el puente de la Inmaculada llevaban a Rafa Mejía y Cristóbal Soria, y siempre al baterista Benny Ábalos. Con querencia por el sinfonismo, el lustroso rock de FM o el AOR, Durán terminó (al menos en el Boogaclub) a golpe de virtuosismo digital haciendo un homenaje a Joe Bonamassa (etapa 'Live particular' y 'The ballad of J. Henry') y a través de él a gente como Poppa Chubby, Robben Ford, John Mayer. son (re-)generaciones de músicos de blues que han convertido el austero sonido de los veteranos de garito (como el recientemente fallecido Hubert Sumlin, cuyo funeral ha tenido que pagar in extremis Keith Richards) en un auténtico artículo de lujo. Este es el caladero donde pescan Crosstown Blues, el del ritmo y el blues de alto nivel, profesional, exacto, y que contrasta la golosa voz de su cantante con la carrera por el mástil del patrón. ¿Ejemplos? Pues buenas piezas capturadas fueron 'Another kinda love', 'So many road' o 'Lonesome road blues', supertallas 'de luxe' para oídos exigentes por encima de otras consideraciones. Clase alta."

- El magazine "GUITARRISTA" -en la edición digital de Guitarrista Online- da publicidad y apoyo continuo a todos los eventos. Entre otros, a la presentación de CROSTOWN BLUES, el 29 de abril en la Sala AMSUR de Granada. Link en:

<http://www.guitarristaonline.es/noticia/2325/ELÉCTRICA/concierto-presentación-crosstown-blues.html>

- El magazine **LaGuíaGo –edición de Granada-** apoya a la formación y ha publicado en su edición de Abril de 2011 extensa publicidad del grupo, así como de sus conciertos. Crosstown colabora con la referida edición para su publicidad y coordinación con medios de comunicación.

CONTACTO DE PRENSA: Natalia Martín: nata@suburbiacomunicacion.com

Tels: +34.655.12.75.42 /

ENTREVISTA A MANU DURAN - FUNDADOR DE CROSTOWN BLUES

Información sobre la nueva formación.

Lunes, 14 de marzo de 2011 a las 18:17

Por M. Rada.

Manu Durán es un músico y guitarrista barcelonés afincado desde hace años en Granada. Hace un año presentó, en el Teatro Isidoro Máiquez de Caja Granada, una fabulosa obra audio-visual llamada "The next step" que nos dejó a los que pudimos asistir absolutamente absortos, no sólo por la calidad musical y argumental, sino por su formato completamente innovador. Ha sido numerosamente publicado y premiado por la prestigiosa revista "Guitarrista", nombrado como uno de los cinco mejores guitarristas de rock de este país en el año 2009, y colabora activamente en el asociacionismo de los músicos en Granada. Es productor y ha colaborado con muchos músicos del panorama granadino -por ejemplo Ángela Muro, el Vicky Cruz Jazz Quartet o Rosa Lazar-. Es también un especialista y coleccionista de guitarras, efectuando clinics y demostraciones sobre equipo.

- **¿Por qué un nuevo grupo?** Bueno, como sabes me dedico a la composición de bandas sonoras y la producción, pero necesitaba ya salir a tocar; el directo. The next step me ocupó durante 3 años y me sentía cansado de lo que todo ello implica; soledad, encierro en un estudio, etc... Realmente donde me voy a sentir ahora a gusto es el escenario. En ese sentido soy completamente adicto. Lo necesito.

- **Y un proyecto de Rock-blues.** Sí. La verdad es que por ahora para tocar en directo es el ámbito donde mejor me encuentro. Siempre he sido un seguidor de la forma de tocar bluesy -Gilmour de Pink Floyd es uno de mis guitarristas favoritos; Robben Ford o Scott Henderson- y hace unos tres años descubrí el que para mí, hasta ahora, es uno de los mejores guitarristas de blues que he oído: Joe Bonamassa. Me impactó. Hacía años que un guitarrista no me conmovía de esa forma. Tiene además temas geniales e interpreta como nadie a los clásicos. Fue algo muy inspirador y alentador.

- **Creo que además tuviste la oportunidad de conocerlo personalmente.** Si bueno, fue en Barcelona en su concierto de octubre pasado. Me crucé con Carmine Rojas -su bajista- estuvimos haciéndonos fotos con mis sobrinos, charlando -habla muy bien en

español-, bromeando, y le pedí conocer a Joe. Aceptó y después del concierto lo pude saludar y hacernos algunas fotos. Son personas de lo más sencillo, educado y amable que te puedas imaginar.

- **Pero habrá más en el repertorio.** Si claro. El repertorio no sólo incluye a Bonamassa. Está Popa Chubby que tiene ese toque blues-funky que me encanta y, por supuesto, la influencia de grandes como Hendrix, Zeppelin, B.B. King o Robben Ford.

- **Y del repertorio. ¿Qué nos puedes decir?** Ya... Bueno, te comento las influencias y autores; el repertorio definitivo será parte de la sorpresa. Espero que os guste a todos. (Risitas).

- **Y para el futuro:** Bueno, la idea es contactar con los Festivales de Blues de España. Hay muchos, y ese va a ser nuestro lugar. Lo vamos a intentar, aunque sabemos que es duro.

- **¿Qué me puedes contar de los músicos de la formación?** El proceso ha sido largo - dos años-, y bastante duro. No sólo has de encontrar buenos músicos, sino que has de encontrar también buenas personas... buena disposición. Con Morten Jespersen -teclista- ya había colaborado en un proyecto anterior dedicado al rock progresivo; es uno de los más versátiles teclistas que he conocido y un excelente músico y director musical en Granada. A Victoria Cruz -voz- la conocía en las clases de ese maestro de jazz que es Kiko Aguado. Nos dijimos que algún día haríamos algo y aquí estamos un par de años después; para mi es la voz que se adapta a todo desde la técnica, el entusiasmo y la emoción. De Miguel Pérez -Miguelito para los amigos; y bajista- sólo puedo decir que es el pulso perfecto que genera lo que hacemos; siempre había pensado que era un gran bajista, que quería trabajar con él, y me lo demuestra a diario, además de un colaborador musical y personal de primera. A Benny A. Collins -batería- lo conocí más tarde. Es profesor de batería, y además de tener ese toque inglés -porque él lo es- es un buen amigo y músico; junto con Miguel hacen que para un solista todo sea fácil; me puedo centrar en tocar y olvidarme de lo demás. Todos son grandes músicos, y buenos amigos, con lo que el ambiente musical y personal es perfecto.

- **¿Qué actuaciones próximas tenéis previstas?** Ya es seguro que el día 29 de Abril vamos a presentarnos en la Sala AMSUR -Polígono Olinda de Pulianas- con todo el repertorio -serán unos catorce temas-. Vamos a aprovechar para invitar a todos los amigos y para grabar tanto en vídeo como en audio el concierto. Serán dos horas de concierto al mejor nivel que podamos ofrecer; teniendo en cuenta que será nuestro debut. Posiblemente el día 15 anterior estemos en Alexis Viernes, pero está pendiente de confirmación. Luego tocarán otras salas, y salir al exterior.

- **Para los guitarristas y aficionados ¿Qué equipo utilizas?** Si las dimensiones del escenario lo permite me gusta tocar a dos vías. Hay muy pocos amplificadores que tengan varios canales todos buenos. Para los sonidos limpios no hay nada como un Fender -en mi caso un Cyber Twin-, y para los sonidos más crunch o lead me gusta válvulas y Marshall - Haze 40 es una buena opción-. Mi guitarra principal es una Gibson Les Paul Jimmy Page signature -una custom shop que lo es todo-, utilizo una Ibanez JS para las afinaciones abiertas, una VG-Stratocaster para los temas más funky, y una ESP/LTD Goldtop como guitarra de sustitución de la Les Paul en caso de rotura de cuerda -a veces pasa-. Sobre los efectos, básicamente uni-vibe, delay, reverb y poco más. Me gusta el calibre 0.95 de D'addario.

- **Gracias por el tiempo concedido y buena suerte en vuestra nueva andadura.** Gracias a vosotros, y gracias a todos los amigos que nos están ayudando.

FLYERS DE EVENTOS



BOOGACLUB PRESENTA:
Sabado 18 Febrero 22h.
 entrada 4€

CROSSTOWN BLUES

boogacub
 Granero dance club

abierta todos los días C/ Santa Bárbara 3 GRANADA www.boogacub.com
 PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE 18 AÑOS



BOOGACLUB PRESENTA:

BOOGABLUES

SA 03 Dic. 22H (ENTRADA 5€ CON CERVEZA)
LA BLUES BAND DE GRANADA

JU 08 Dic. 22H (ENTRADA 3,5€ CON CERVEZA)
JAM SESION CON MANISH BLUES

SA 10 DIC. 00H (TAQUILLA: 3€)
CROSSTOWN BLUES

JU 15 DIC. 23H (ENTRADA 3€)
FELLIN' SHAKER

VI 23 DIC 22H (5€ CON CERVEZA)
ESPECIAL JAM SESION TRIBUTO A STEVIE RAY VAUGHAN
 con SERGIO NOVO

JU 29 DIC. 22H (ENTRADA 6€ CON CERVEZA)
CHICKEN CONGRESS

boogacub
 Granero dance club

ABIERTO TODOS LOS DIAS C/ Santa Bárbara 3 GRANADA www.boogacub.com PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE 18 AÑOS

Foto: Daniel Escorial

CROSTOWN BLUES

EN CONCIERTO

Manu Durán: Guitarra
Vicky Cruz: Voz
Benny Abalos Collins: Batería
Rafa Megias: Bajo
Cristóbal Soria: Teclados

hoogaclub
Groove dance club
Calle Santa Bárbara, 3 (Granada)

SÁBADO 10 entrada: 3€
DICIEMBRE 2011 | 24:00 h

Manu Durán: Guitarra
Vicky Cruz: Voz
Morten Jespersen: Teclados
Rafa Megias: Bajo
Benny Abalos Collins: Batería

CROSTOWN BLUES

EN CONCIERTO

**DISCOTECA
FORUM PLAZA**
Edificio Forum Calle José Luis Pérez Pujadas s/n. Granada.

JUEVES 24
NOVIEMBRE 2011 | 23:00 h