



Jordi GENDRA, flauta

Jordi BARCELÓ, piano

Dmitri SKIDANOV, contrabaix

Aldo CAVIGLIA, bateria

-Claude BOLLING (1930 Cannes -) Suite nº 1 per a flauta i trio de piano jazz

-Baroque and blue

-Sentimentale

-Javanaise

-Fugace

-Irlandaise

-Versatile

-Véloce

Quan a mitjans dels anys 70 Claude Bolling, aleshores ja un sòlid i reputat pianista de jazz francès, va rebre l'encàrrec de compondre una peça en forma de suite per a ser interpretada per un flautista clàssic amb acompanyament d'un trio de jazz (piano, contrabaix i bateria), poc s'imaginava que esdevindria amb el temps una de les obres més interpretades i un dels discs més venuts de tota la història del jazz. De fet, la seva fama va ser tanta que els encàrrecs van ploure-li i després de la suite per a flauta en van venir per a violí, violoncel, flauta i guitarra, una segona per a flauta, orquestra de cambra, trompeta...però cap no va assolir el renom que la que us presentem avui.

I és que, des que es va estrenar la peça pel seu dedicatari, l'extraordinari flautista Jean-Pierre Rampal –ell mateix gran enamorat del jazz- amb el trio del mateix Bolling, cap composició d'aquest estil *crossover* ha pogut superar la *Suite*. Els qualificatius podrien ser els mateixos que en una composició plenament clàssica: la puresa de línies, la riquesa melòdica, l'elegància en els ritmes...però el so, el so traspua jazz per tots els costats. El resultat no és altra cosa que una proposta engrescadora, elegant dins la seva modernitat, que ve a refrescar l'anquilosat repertori clàssic i que partint d'aquest punt fa viatjar l'oient als llunyans confins del *groove* i el ritme –pràcticament sense que se n'adoni.

La present proposta va ser estrenada en el festival Clau de Sol 2008 a Escaldes-Engordany (el mateix consistori que organitzava el llegendari i extint Festival de Jazz), essent l'acollida de crítica i públic tan notable que ens vam animar a presentar-la arreu de Catalunya, ciutats com Sant Cugat del Vallès, Tortosa o Castellar del Vallès han pogut gaudir d'aquesta magnífica obra i tenim la certesa que en les futures actuacions serà tan ben rebuda com ho ha estat sent en els últims concerts.