

# *Trío Assai*



## **TRIO ASSAI**

Contacto: Jaime del Amo

Tlfno.: 619 991 126

E-mail: [info@trioassai.com](mailto:info@trioassai.com)

## 1. Trayectoria

El **Trío Assai** surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística a lo largo de toda la geografía española.

Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia y Rusia entre otros.

Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandía, Palacio Real de Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival "Musique a la Source" (Lieja), Palacio de Bellas Artes de la Habana y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música.

Ha organizado junto con la Fundación Universitaria de Alcalá de Henares y la Fundación Colegio del Rey diversas Muestras de Música de Plectro junto a reconocidos músicos como los mandolinistas Ugo Orlandi (Italia), Steffen Trekel (Alemania), Mathieu Sarthe-Mouréou (Francia) y Ricardo Sandoval (Venezuela), el guitarrista Michael Troester (Alemania) y Tamara Volskaya (Rusia), considerada actualmente como una de las figuras más relevantes a nivel internacional de la música de plectro.

Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid.

Ha realizado tres grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de "Opera prima", registrando obras de autores españoles, en 2004 un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y recientemente un cd de música hispanoamericana que lleva por título "Milonga del Angel".

## 2. Componentes

**José Ramón García Herrero**, *bandurria*, comenzó sus estudios con el maestro Manuel Grandío, convalidándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde se tituló como profesor superior.

Ha formado parte de la Orquesta "Gaspar Sanz" de Madrid, del quinteto "Manuel Grandío" y de la Orquesta "Roberto Grandío", con la cual grabó tres discos, uno de los cuales fue Premio Nacional del Ministerio de Cultura, y actuó por toda España en las más prestigiosas salas de conciertos (Auditorio Nacional, Palau de la Música, Círculo de Bellas Artes, etc), así como en giras por Marruecos, Estados Unidos de América y Canadá.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta Nacional Rusa, Grupo de Cámara XXI, la Orquesta Sinfónica de Chamartín, la Orquesta del Teatro Real de la Opera de Madrid, bajo la batuta de prestigiosos maestros como Gandulf, Rozhdestvensky, Halffter, García Navarro, etc.

Junto a Carlos Jiménez Arévalo ha realizado el guión del programa "Trémolo" para Radio Clásica de RNE, dedicado a los instrumentos de plectro.

**Jaime del Amo Sáez**, *laúd tenor*, ha cursado estudios en las Aulas del Real Conservatorio de Madrid de Alcalá de Henares, en el Conservatorio de Campo de Criptana (Ciudad Real) y Arganda del Rey (Madrid). Comienza sus estudios con José Ramón García, miembro de este mismo trío, continuándolos posteriormente con la laudista Caridad Simón y José María Villafranca. Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas en Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo Orlandi. Ha formado parte de la Orquesta de Laúdes Españoles "Gaspar Sanz" y de la Orquesta de Pulso y Púa "Tablatura", con las que ha realizado numerosos conciertos. En la Actualidad forma parte de la Agrupación Altisidora de campo de Criptana (Ciudad Real).

Ha actuado en varias ocasiones como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España.

**Javier García Navarro**, *guitarra*, cursa sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid en Alcalá de Henares.

En la actualidad forma parte de la "Schola Cantorum", con la cual ha recorrido gran parte de la geografía nacional, así como diversos países europeos (Italia, Portugal, Francia, etc).

Ha sido miembro fundador de la Orquesta de Pulso y Púa "Tablatura" bajo la dirección de Adolfo Prado García, con la cual ha participado en los certámenes de plectro más importantes tanto a nivel nacional (Festival Internacional de Música de Plectro de Logroño, Villareal, La Coruña, Aranjuez, Granada, etc), como internacional (Baden Baden -Alemania- y Santarem -Portugal-).

### 3. Breve Currículo

#### Trío Assai:

- Fundado en diciembre de 1996.
- Componentes:

José Ramón García (bandurria)

Jaime del Amo (laúd tenor)

Javier García (guitarra)

#### Colaboraciones de sus componentes:

- Orquesta Nacional de España
- Orquesta de Radiotelevisión Española
- Orquesta Sinfónica de Chamartín
- Orquesta Nacional Rusa
- Grupo Cámara XXI
- TVE, Tele 5, RNE Radio Clásica
- Orquesta del Teatro Real de la Opera de Madrid

#### Conciertos más destacados:

- Museo Cerralbo
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Sorolla
- Ateneo de Madrid
- Radio Nacional de España
- Palau dels Borja. (Gandía)
- Casino de Madrid
- Palacio Real de Aranjuez
- Palacio de Bellas Artes. (La Habana - Cuba)
- Festival Clásicos en Verano. (Comunidad de Madrid)
- Festival Clásicos en la Frontera (Festival de la Ribagorza)
- Festival "Musique a la Source" (Lieja - Bélgica)
- Muestra Hispano-Italiana de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Alemana de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Rusa de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Francesa de Música de Plectro
- Muestra Hispano-Venezolana de Música de Plectro

#### Participación en Festivales de Música de Plectro:

- XXXI Festival Internacional de plectro de La Rioja
- II Festival Nacional "Ciudad de Baza", (Granada)
- II Festival Internacional en la Cuna de Cervantes, (Alcalá de H.)
- II Jornadas Musicales de Fuentesauco, (Segovia)
- I Jornadas Musicales de Casasimarro, (Cuenca)

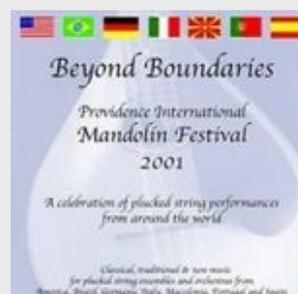
- X Festival Internacional “Ciudad de Cristal”, (La Coruña)
- V Muestra Nacional de Plectro “Ciudad de Valladolid”
- Trobada Llaudística ´2004, San Joan Despí (Barcelona)
- II Festival Internazionale Citta´di Varazze (Italia)
- I Plectrum Instruments Festival of Beer-Sheva (Israel)
- Providence International Mandolin Festival (EEUU)
- Festival Internacional Plectro Habana 2003 (Cuba)
- XI Ciclo “La Mandolina a través del Tiempo” (Venezuela)
- VII Encontro Musical de Cordas de Esmoriz (Portugal)
- V Mandopolis Festival de Puget-Teniers (Francia)
- I International Folk Festival “INTERFOLK“ St.Petersburgo (Rusia)

### Grabaciones discográficas:

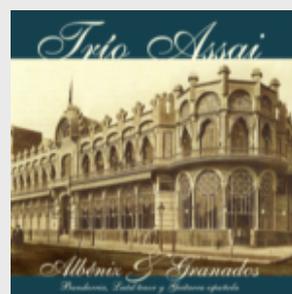
- **Opera prima.**  
Estudios Plectrum Factor.  
Julio de 1999.  
Obras de autores españoles:  
Juan del Enzina, Mudarra,  
Sanz, Soler, Albéniz, Falla,  
Halffter.



- **Beyond Boundaries.**  
Cd recopilatorio de los grupos  
participantes en el “Providence  
International Mandolin Festival”  
del año 2001 (EEUU).



- **Albéniz & Granados.**  
Estudios Several Records.  
Junio de 2004.  
Obras de Albéniz y Granados.



- **Milonga del Angel.**  
Estudios Several Records.  
Junio de 2008.  
Obras de Piazzolla, Brower,  
Nazareth, Villa-Lobos, Machado,  
Amador.



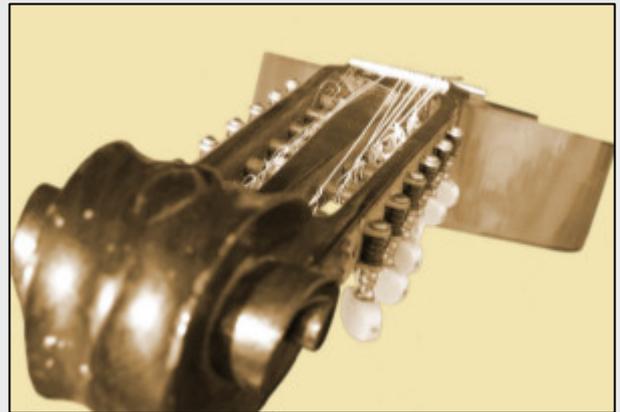
# Trío Assai



*El Trío Assai se fundó en 1997 con el fin de mostrar al público las posibilidades de los instrumentos de púa españoles.*

*El instrumento de cuerda de más antiguo linaje, más rancio abolengo y más noble prosapia es la bandurria. El piano tiene poco más de doscientos años de existencia, el violín no llega a quinientos, la guitarra podría llegar a los tres mil, pero la bandurria ¡pasa de los cuatro milenios!*

**Juan José Rey**, *musicólogo.*



*Junto a una guitarra (compañera ideal para ellos) la bandurria y el laúd tenor constituyen un trío con unas ricas posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas.*

## 4. Repertorio y Propuestas de programas

El repertorio del Trío Assai abarca desde el Renacimiento y Edad Media hasta la música contemporánea, centrándose en la interpretación de los siguientes autores:

*Juan del Encina*  
*Alonso de Mudarra*  
*P. Antonio Soler*  
*Gaspar Sanz*  
*Mateo Albéniz*  
*Enrique Granados*  
*Joaquín Turina*  
*F. Moreno Torroba*  
*Muñoz Molleda*  
*Isaac Albéniz*  
*Manuel de Falla*  
*Ernesto Halffter*  
*R. Calace*  
*Bela Bartok*  
*Ángel Barrios*  
*José Luis Martínez*  
*Ernesto Nazareth*  
*Leo Brower*  
*Efraín Amador*  
*José María Vitier*  
*Heitor Villa-Lobos*  
*Celso Machado*  
*Astor Piazzolla*

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## Nacionalismo Español

### I PARTE

**Seis Hojas de Album Op.165**.....*Isaac Albéniz*

- Tango
- Capricho Catalán
- Zortzico

**Valses Poéticos**.....*Enrique Granados*

- Melódico
- Tempo de vals lento
- Allegro humorístico
- Quasi ad libitum

**Cinco Danzas Gitanas Op. 55**.....*Joaquín Turina*

- Zambra
- Generalife
- Sacro-Monte

### II PARTE

**Suite Española Op. 47**.....*Isaac Albéniz*

- Cádiz
- Aragón

**Ballet “Sonatina”**.....*Ernesto Halffter*

- Danza de la Pastora
- Danza de la Gitana

**Aires Andaluces**.....*Ángel Barrios*

- Abén Humeya (danza árabe)
- Aires de mi tierra
- Petenera
- Angelita (tango)

**El Sombrero de tres picos**.....*Manuel de Falla*

- Danza del Molinero

**PROGRAMA DE CONCIERTO**  
**Música Española y Sudamericana del S.XIX y XX**

**I PARTE**  
**Música Española**

- Seis Hojas de Album Op.165**.....*Isaac Albéniz*
- Tango
  - Capricho Catalán
  - Zortzico
- Danzas Españolas Op.37**..... *Enrique Granados*
- Andaluza (Danza nº 5)
  - Serenata Española.....*Joaquín Malats*
  - Soleá.....*Baldomero Cateura*
  - Vals nº2 Op. 40.....*Félix de Santos*

**II PARTE**  
**Música Sudamericana**

**Brasil**

- Brejeiro (Tango).....*Ernesto Nazareth*
- Matuto (Tango)
- Paçoca (Choro).....*Celso Machado*
- Aria (Bachiana Brasileira nº5).....*Heitor Villa-Lobos*
- Escovado (Tango) .....*Ernesto Nazareth*

**Argentina**

- La muerte del Ángel.....*Astor Piázzola*
- Milonga del Ángel
- Otoño Porteño
- Invierno Porteño

**Cuba**

- Berceuse.....*Leo Brower*
- Ojos Brujos
- Zapateo (Suite campesina nº1)..... *Efraín Amador*

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### Renacimiento y Barroco

#### ***Juan del Encina (1468-1530)***

- Triste España sin ventura
- Ay triste que vengo
- Hoy comamos y bebamos
- Es la causa bien amar
- Soy contento y vos servida
- Pelayo, ten buen esfuerzo
- Rebelose mi cuidado
- Pues que tu, Reina del Cielo

#### ***Alonso de Mudarra (1510-1580)***

- Pavana
- Gallarda
- Romanesca

#### ***Anónimo S.XVII - Suite Cortesana***

- Las Vacas
- Alamanda
- Un aire alegre
- Zarabanda
- Danza del acha
- Canarios
- El villano

#### ***Gaspar Sanz (1640-1710)***

- Villano
- Pavana
- Canarios

#### ***Padre Antonio Soler (1729-1783)***

- Sonata nº 60 en Do mayor
- Sonata nº 53 en La (Clarines)
- Sonata nº 108

## 6. Trío Assai en INTERNET



[www.trioassai.com](http://www.trioassai.com)

La web del Trío ASSAI fue inaugurada el 5 de julio de 1997, fecha desde la cual ha recibido numerosas visitas de países de todo el mundo.

Desde la web tendremos acceso a información actualizada del Trío (currículum, fotografías, repertorio, conciertos y festivales, enlaces, ficheros de sonido, etc.), así como un Dossier del grupo en formato Microsoft World 2000.



Ha obtenido el premio  
"SEAL OF EXCELLENCE AWARD."  
A la mejor página de plectro (mencionado en el Wall Street Journal.)

## **TRÍO ASSAI**

*Jaime del Amo Sáez*  
C/ Ntra. Sra. del Pilar, 70  
28816 Camarma de Esteruelas (Madrid)  
Teléfono: 91-886-42-58 ó  
619-99-11-26

---

### **TRÍO ASSAI EN INTERNET**

<http://www.trioassai.com>  
Correo electrónico: [info@trioassai.com](mailto:info@trioassai.com)