

JORDI GENDRA, flauta

Empieza su formación con Claudi Arimany, de quien será mas tarde colaborador en los escenarios. Paralelamente cursa los estudios superiores en el CSMM de Barcelona. Ha recibido consejos de Alain Marion, Maxence Larrieu y Michel Moraguès; y muy especialmente, valiosas indicaciones de Jean-Pierre Rampal. Como solista ha estado invitado por la Franz Liszt Chamber Orchestra de Budapest, Orquesta de Cámara Virtuosi di Praga, Orquesta de Cámara Checoslovaca, I Musici Brucellensis, Orquesta de Cámara Nacional d'Andorra, Orquesta de Cámara de Lérida, Orquesta de Cámara Gonçal Comellas y la Barcelona Sinfonietta, entre otros; conjuntamente con solistas de la talla de János Rolla, el pianista Denis Pascal o Philippe Pierlot. Ha actuado, siempre en calidad de solista, en los festivales de Hasselt (Bélgica), Katerineholm (Suecia), Montefiascone (Italia), Colors de Música de Escaldes-Engordany (Andorra), Pirineos Classic de Canfranc (Huesca), Narciso Yepes de Ordino (Andorra), Castillo de Santa Florentina de Canet de Mar, Fundación Juan March de Madrid, Lunes Musicales de Castellón, Temporada de Cámara de Ciudad Real, Festival de Música da Artà (Mallorca), Festival Joan Brudieu de La Seu de Urgel y otros.

Es flauta solista de la Orquesta de Cámara de Granollers y miembro fundador del Grupo Tactum. Conduce el programa “Capsa de Música” en Radio Nacional de Andorra. En su faceta de productor musical es impulsor de un sello discográfico digital dedicado a la música electrónica. Sus recitales han estado grabados por las principales radios y televisiones de España y Andorra. Acaba de grabar con el guitarrista David Sanz un CD con obras de compositores catalanes del siglo XX para el sello La Mà de Guido. Actualmente ejerce de profesor en el “Institut de Música i Dansa del Comú d'Andorra la Vella” en el Principado de Andorra.

JORDI BARCELÓ, piano

Realiza los estudios de piano clásico en el Conservatorio superior de música de Barcelona. Licenciado en música moderna especialidad de Jazz en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), también ha realizado estudios de perfeccionamiento con Agustín Fernández, Mònica Pons, Jordi Massó, Francesc Capella, Albert Bover y master clases con Michel Camilo.

Ha sido profesor de piano en varias escuelas de Cataluña y Andorra. Actualmente es director de la “Escola de música del Comú de la Massana” (Principado de Andorra).

Realiza asiduamente conciertos de Piano Jazz por Europa y en numerosas ocasiones pianista acompañante de artistas como: Moncho, Àngela Carrasco, Los Manolos, Parrita, Miguel Angel Cespedes, Monica Green y Laura Simó entre otros. Ha realizado arreglos musicales para orquestas como La Plateria, Orquesta Maravella o La Chatta entre otras. Es director, pianista y arreglista de la Cotton Club Big Band desde su fundación en 1992, Titular de una extensa discografía que abarca una gran variedad de estilos, además de haber colaborado en muchos otros discos ya sea de pianista, arreglista o como co-productor, también a participado en numerosos programas de televisión de Cataluña, España y del Principado de Andorra. Actualmente esta preparando la grabación de varios discos con diferentes formaciones en el Principado de Andorra.

DIMITRI SKIDANOV, contrabajo

Formado musicalmente en Rusia, y con una solida formación clásica y de jazz, cursa sus estudios de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Saratov. Fue seleccionado para formar parte de la "Joven Orquesta Sinfónica Ruso-Americana Tour 93", realizando una gira por diversas ciudades de Estados Unidos y Rusia. Allí perfecciona los conocimientos de Jazz con Wynton Marsalis.

El 1994 se instala en España. Colabora con orquestas sinfónicas de ciudades como Córdoba y Málaga y participa en varias formaciones artísticas: David Defries y Santiago Reyes Cuartet, Angeles & Melker Company y participa en varios festivales como: Jazz Fermín (Pamplona), Festival de Jazz de Sevilla, Portugal y otros. Ha colaborado con Perico Sambeat, Kurt Rosenwinkel, Puti Weekman, Ximo Tébar, Marc Miralta, Alan Skidmore, Mike Mossman entre otros. Desde 2005 reside en Barcelona y participa en diferentes proyectos con Ignasi Terraza, Albert Sanz, Jorge Rossy, Fabio Miano, Josep Maria Farràs, David Xirgu, Raynald Colom, Marc Ayza o con músicos americanos como Lou Donaldson, Eddie Marshall, Jim Rotondi, Kirk Macdonald, Jacqui Naylor...

Posee un estilo original, basado en la rica herencia de la escuela de cuerdas y folklore de sus orígenes, ampliando el papel del contrabajo con la sutileza del arco. Es el impulsor del "Skidanov Collective", donde se realiza también como compositor y arreglista.

ALDO CAVIGLIA, batería

Nacido en Montevideo, Uruguay, estudia con Roberto Serrentino en el conservatorio de esta misma ciudad. En 1975 se traslada a Barcelona. En 1980 participa en el primer seminario de jazz organizado por el taller de músicos y también en ediciones posteriores, alguna de ellas organizada por el trompetista y compositor Thad Jones. Dos años mas tarde, ya integrado en el ambiente de jazz de la ciudad, es miembro estable del trío de Tete Montoliu. El 1984 se traslada por un largo período a Munich, donde es jefe del departamento de batería del "freies musikzentrum". Mantiene una actividad constante con formaciones de todo tipo.

En 1993 vuelve a España, donde trabaja con una larga lista de solistas americanos: Thad Jones, Charlie Mariano, Art Farmer, Kai Winding, Red Mitchell, Charlie Rouse, Roger Kellaway...y las big bands de Frank St.Peter, Al Porcino, John Debuclé y Eladio Reinón. Actualmente es profesor de Batería al Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.



Necesidades técnicas:

1 – Piano de cola

1 – Equipo de sonido según el espacio donde se realice el concierto (no es imprescindible).