



Después de una amplia formación con algunos de los maestros más ilustres, Matilde Coral, Jose Espadero; en 1989 su afán de independencia le hace fundar su propia Academia de Baile, cuna de aromas del sur en tierras de La Rioja.

Durante los últimos 15 años ha recorrido multitud de escenarios: Madrid, Londres, Frankfurt, Vitoria, Passau, Libourne, Logroño....Son algunos de los lugares donde ha brillado su personalidad y estilo.

Ese es su don, un don que hace vibrar como ella vibra, que hace sentir como ella siente, que grita y se expresa desde la propia madurez que en ella nace.

Embrujo, su nuevo espectáculo de rrama temple y poderío por los escenarios.

Nació condicionado a un escenario, es la conjunción con la armoniosa des-

paciosidad, con el engarce mandón, con el ritmo alargado del baile.

Y todo a borbotones, a golpes de color y sombra, con el matiz tembloroso de la tensión del baile.

Hay en su espectáculo matices, tanto de relieve estético como técnico, que denuncian la autoría inequívoca de una gran bailaora.

Y todo ello dentro de la cualidad más difícil del baile, el compás lento.

Su Ballet compuesto por bailaoras modeladas por ella misma, se ve enriquecido y acompañado por la guitarra añeja de Aurelio Alvarez, la voz desgarrada de Saturnino Jimenez «El Chino», la pinturería de la canción española de Pedro Manzano y el compás flamenco del piano de Omar Alvarez.

A través de su espectáculo, hace un recorrido por algunas de las páginas mas



bellas del Baile español, la evocación goyesca del siglo XVIII, coreografías de nuestros más insignes compositores, pinturas del folclore más llano, para acabar dentro del Flamenco mas actual.

Es la pintura que Goya hubiera cantado por sevillanas, al compás de la música de Falla, en cualquier escenario de este, nuestro siglo XXI.

Ballet español de Charo Alvarez, aro-mas del Sur criados en cepas del más puro Rioja.